



Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság Közhasznúsági Melléklete

2025.

Herboly Domonkos Zoltán főigazgató
2026.04.29.



Tartalom

A) A társaság bemutatása.....	3
B) A társaság 2025. évi közhasznósági tevékenységének értékelése	4
II. A Nemzeti Énekkar	10
III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása	11
IV. A jegyértékesítési tevékenység	15
V. Reklám és kommunikációs tevékenység	20
C) Kiadások.....	26
I. Működési kiadások.....	26
II. Beruházások, beszerzések.....	28
D) Bevételek.....	29
E) Kimutatás a támogatások felhasználásáról	30
F) Cél szerinti juttatások kimutatása	30
G) A vezető tisztségviselők juttatásai	30
H) Közhasznú eredménykimutatás.....	31
I) Juttatások, mutatók.....	32



A) A társaság bemutatása

Neve:	MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye:	1095 Budapest, Komor Marcell utca I.
Létesítő okirat kelte:	2009. június 30.
Cégbejegyzés kelte:	2009. október 15.
Társaság jogállása:	közhasznú jogállás
Társaság alapítója:	Magyar Állam
Képviselője:	Kulturális és Innovációs Minisztérium
Tulajdoni hányada:	100%
Törzstőke:	10.000.000 Ft - pénzbeli betét
Jogelődje:	az előadó-művészeti tevékenysége folytatása tekintetében a 2001. december 31-én megszüntetett Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár - központi költségvetési szerv, majd 2009.10.15-i hatállyal a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

- 9020'25 Előadó-művészet (főtevékenység)
- 9011'25 Irodalmi, Zenei Alkotótevékenység
- 8552'25 Kulturális képzés
- 8559'25 M.n.s. egyéb oktatás
- 9039'25 Egyéb alkotó,- előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
- 9111'25 Könyvtári tevékenység
- 9329'25 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

- 5811'25 Könyvkiadás
- 5813'25 Folyóirat, időszaki kiadvány kiadása
- 5920'25 Hangfelvétel készítése, kiadása
- 1820'25 Egyéb sokszorosítás
- 5911'25 Film-, video-, televízióműsor készítése
- 5913'25 Film-, videoterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Ksz.4.§(l)b)

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

1723'25 Irodai papíráru gyártása
1812'25 Nyomás (Kivéve: Napilap)
4761'25 Könyv-Kiskereskedelem
4762'25 Újság-, Papíráru-, Írószer-Kiskereskedelem
4769'25 M.N.S. Kulturális, Szabadidős Cikk Kiskereskedelme
5819'25 Egyéb kiadói tevékenység
6010'25 Rádióműsor szolgáltatás
6020'25 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása
5630'25 Italszolgáltatás
6820'25 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
7311'25 Reklámügynökségi tevékenység
7312'25 Médiareklám
7722'25 Egyéb személyi használatú, háztartási cikk kölcsönzése
8532'25 Szakmai középfokú oktatás
8533'25 Középfok Utáni, Nem Felsőfokú Oktatás
8540'25 Felsőoktatás

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenységet nem végzett 2025-ben.

B) A társaság 2025. évi közhasznúsági tevékenységének értékelése

2025-ben végzett tevékenységek és főbb programok

A 2025-ös esztendő a Nemzeti Filharmonikusok számára a sikerek, a szakmai elismerések és a gazdag koncertélmények éve volt. Együtteseink összesen 187 fellépéssel ajándékozták meg a közönséget: a 153 saját rendezésű est mellett 34 alkalommal tettünk eleget rangos felkéréseknek.

Kiemelt partnerünkkel, a Müpával való együttműködésünk során 10 alkalommal léptünk színpadra, többek között a nagy sikerű Wagner-napok keretében, valamint a népszerű Matiné-sorozat koncertjein. Október 23-án ünnepi hangversennyel tisztelegtünk a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, Vashegyi György vezényletével. Állandó partnerünk, a Filharmónia Magyarország meghívására 13 alkalommal koncerteztünk országszerte – Debrecentől Pécsig összesen kilenc nagyváros közönsége élvezhette előadásainkat.

A Nemzeti Énekhar 40 éves jubileumára készülve Felvidéken is vendégszerepelt két meghitt hangversennyel köszöntve a határon túli magyar közösséget. Misszióknak tekintjük az ifjúság zenei nevelését is: idén 40 vidéki kamarakonzerttel és négy budapesti nagyzenekari előadással hoztuk közelebb a klasszikus zenét a legfiatalabb korosztályhoz.

I. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar

A 2025-ös évben megőriztük a korábbiakban már sikeresen bevezetett bérleteink struktúráját, melyekben a zeneirodalom összes korszakából és műfajából igyekszünk meríteni. Operák, oratóriumok, klasszikus, romantikus és kortárs versenyművek, szimfóniák, szimfonikus programzenék is szerepeltek koncertjeink programjai között.

Operabérletünk egy francia ritkaságot kínált két népszerű opera mellett, Kocsis bérletünk tavasszal kettő, ősszel egy koncertet nemzetközi híré szólistákkal. Lukács bérletünkbe magyar művészeket hívtunk, és kortárs magyar szerzők műveit is megismertettük a közönséggel, Ferencsik bérletünkbe pedig a klasszikus stílusú művek közül válogattunk. Újdonságként került bevezetésre 2025-ben a Próbatermi vendégség tematikus bérletsorozata, mely nagy sikerrel és teljes teltházzal tavasszal három, ősszel két koncertet kínált.

A koncertezés mellett CD-felvételekből is jutott a 2025-ös évre. A januárt rögtön egy Magyarországon még nem játszott francia, műfaját tekintve lírikus tündérajáték lemezre rögzítésével indítottuk. Charles Silver Csipkerózsikáját követően februárban Thomas Psyché című darabját is megörökítettük hangfelvételen a Palazzetto Bru Zane és a Nemzeti Filharmonikusok koprodukciójaként. A felvételt követően a Psyché magyarországi bemutatójára került sor a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, az eseményt a nemzetközi szaksajtó is követhette webcaston.

Műfaji sokszínűség és bérleti struktúra

A 2025-ös évben büszkén vittük tovább nagy sikerű bérletsorozataink hagyományát, melyek gerincét a zeneirodalom legszélesebb horizontja alkotja. Programjainkban a barokk oratóriumoktól a romantikus szimfóniákon át a kortárs versenyművekig és szimfonikus programzenékig minden műfaj méltó helyet kapott.

Bérletkínálatunk egyedi karakterét az alábbi tematikák határozták meg:

Operabérlet: Két népszerű remekmű mellett egy igazi francia ritkasággal ajándékoztuk meg a műfaj kedvelőit.

Kocsis-bérlet: A tavaszi és őszi szezonban összesen három hangversenyen köszönthettünk világhírű nemzetközi szólistákat.

Lukács-bérlet: Ebben a sorozatban a kiváló magyar előadóművészekre fókuszáltunk, kiemelt figyelmet szentelve a kortárs hazai szerzők megismertetésének.

Ferencsik-bérlet: Repertoárunk klasszikus tartópilléreit, a stílussteremtő remekműveket gyűjtöttük ebbe a bérletbe.

„Próbatermi vendégség” tematikus sorozat: A tavaszi három és az őszi két alkalomból álló ciklus várakozáson felüli sikert aratott: az érdeklődők nagy száma igazolja az ilyen jellegű, közvetlenebb hangvételű estek létjogosultságát.

Nemzetközi produkciók és lemezfelvételek

A koncertezés mellett a 2025-ös esztendő a maradandó értékteremtés, a hangfelvétel-készítés jegyében indult. Januárban egy Magyarországon eddig ismeretlen francia ritkaságot, Charles Silver Csipkerózsika című lírikus tündérajátékát rögzítettük. Ezt követte februárban egy újabb jelentős szakmai mérföldkő: a Palazzetto Bru Zane alapítvánnyal koprodukcióban lemezre vettük Ambroise Thomas Psyché című művét. A stúdiómunkálatokat követően a darab magyarországi bemutatójára

a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben került sor. Az előadás jelentőségét növelte, hogy a nemzetközi szaksajtó és a világ zenerajongói élő webcast közvetítésen keresztül követhették a produkciót.

Il Giornale della Musica

„Vashegyi György hiteles francia szellemiséggel és nagyfokú sokoldalúsággal vezényli Thomas partitúráját. Kiemelkedő a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar játéka, különösen a gyakori szólókban megszólaló ragyogó fúvósoké, valamint a Magyar Nemzeti Énekkaré, amelyet Somos Csaba mély stílusismerettel készített fel.”

Online Merker

„Különösen nagy hatással volt rám a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Somos Csaba által kiválóan felkészített Magyar Nemzeti Énekkar, amely az opéra-comique finom árnyalatait olyan érzékenyen valósítja meg, ahogyan azt még Párizsban sem hallani gyakran. Ez már az ötödik együttműködésük a Palazzetto Bru Zanével, és hallható, mennyire lelkesíti őket ez a – megszokott repertoárjuktól eltérő – műfaj.”

Der Opernfreunde

*„Külön kiemelendő a meghatározó szerepet játszó Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar, amely **Vashegyi György** irányításával olyan idiomatikusan szólaltatja meg Ambroise Thomas zenéjét, hogy fel sem merül a kérdés: miért volt szükség arra, hogy egy alapvetően francia - olasz elemekkel átszőtt - operát egy olasz kiadó egy magyar együttesel rögzítsen ahhoz, hogy végre teljes szépségében újra felfedezhessük.”*

2025. február 12. Ambroise Thomas: Psyché

„[...] A messzemenően pozitív benyomás a kiváló előadói összmunkának köszönhető. [...] Csak dicséret illetheti Vashegyi György, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar teljesítményét. [...] a nyitójelenettől kezdve már együtt ragyog a zenekar és a kórus, üde, játékos tónussal, a pattogó ritmusú, csengő vígoperai számokat és borzongatóan drámai grand opéra-tablókat egyaránt kitűnő érzékkel, töretlen energiával szólaltatva meg: valóban varázslatosan hat egy másfél évszázada nem játszott művet ilyen előadásban meghallgatni” (Gyárfás Orsolya / Revizor - a kritikai portál)

Baráti Kristóf méltán világhírű hegedűművésszel közösen rögzítettünk egy francia hegedűművekből álló válogatást, emellett Marie Grandval két zenekari műve is „szalagra” került.

Ezek a projektek szervesen illeszkednek Vashegyi György főzeneigazgató nagyívű szakmai koncepciójába. Hitvallása szerint a Nemzeti Filharmonikusok küldetése, hogy a 21. században méltatlanul háttérbe szorult, az elmúlt két évszázadban kevés figyelmet kapott francia operákat és ritkaságokat újra felfedezzék. A Palazzetto Bru Zane alapítvánnyal kötött stratégiai együttműködés célja, hogy ezek a remekművek ne merüljenek a feledés homályába, hanem kiváló minőségű felvételeken örökítődjenek át az utókor számára. A közös munka sikerét a nemzetközi szakma is visszaigazolta: 2025 májusában jelent meg Édouard Lalo Ys királya, októberben pedig Ambroise Thomas Psyché című operája a rangos Bru Zane Label gondozásában, a „Francia opera” sorozat részeként. Mindkét kiadványt számos előkelő nemzetközi zenei díjra jelölték, tovább öregbítve együttesünk hírnevét.

A Ferencsik-bérlet év eleji hangversenyei Vashegyi György izgalmas és kontrasztos programválasztásaival bővítették el a hallgatóságot. Az első esten a zenekar szekciói kaptak főszerepet: a műsor első felében fúvósaink Mozart B-dúr szerenádjában (Gran Partita) csillogtatták meg tudásukat, míg a szünet után vonósaink Schönberg Verklärte Nacht (Megdicsőült éj) című művének érzelmi mélységeivel varázsolták el a közönséget. A sorozat következő állomásán a nemzetközi hírű francia hegedűművész, Julien Chauvin vendégszereplése koronázta meg az estet. Chauvin nem csupán karmesterként irányította nagy sikerrel az együttest, de szólístaként is elkápráztatta a nagydíjazott Mozart G-dúr hegedűversenyének virtuóz és érzékeny tolmácsolásával.

A Pesti Vigadóban koncertjeinken Kovács János és Szabó Sípós Máté mellett Pasztircsák Polina szopránénekes és Varga Gábor klarinétművész is fellépett. A bérletben minden koncerten a kortárs magyar művek mellett hallható volt Antonin Dvořák egy-egy alkotása.

A 2025-ös tavaszi szezon nemzetközi rangú művészeti találkozásokban bővelkedett. Márciusban köszönthettük első ízben Magyarországon a világszerte ünnepezt szopránt, Marlis Petersent, aki a Müpa színpadán Ernest Chausson Poème de l'amour et de la mer (A szerelem és a tenger költeménye) című lírai remekművével nyugtázta le a közönséget. Ugyancsak márciusban, a Kocsis-bérlet harmadik hangversenyén Jean-Efflam Bavouzet zongoraművész tolmácsolásában csendült fel Bartók Béla 3. zongoraversenye. Mindkét kiemelkedő esten Vashegyi György főzeneigazgató vezényelte a Nemzeti Filharmonikus Zenekart.

2025 márciusa mérföldkő volt a hazai kulturális életben: ekkor ünnepelte fennállásának 20. évfordulóját Magyarország legjelentősebb hangversenyhelyszíne, a Müpa. A jubileumi ünnepségsorozat záróhangversenyének megtiszteltetése a Nemzeti Filharmonikus Zenekart érte, ahol Rudolf Buchbinder világhírű zongoraművész közreműködésével adtunk méltó ünnepi műsort. A Müpa felkérésére októberben ismét különleges produkcióval készültünk: Sebastian Weigle vezényletével Liszt Ferenc monumentális Faust-szimfóniáját szólaltattuk meg, mély benyomást téve a közönségre. Különösen kedves színfolt volt az év során a Müpa Matiné-sorozata, melyben négy alkalommal vettünk részt. Zenészeink örömmel működnek közre ezen a fórumon, hiszen a különböző nemzetek szerzőit felvonultató programok a legfiatalabbaktól az idősebb korosztályig mindenkit megszólítanak, hidat képezve a generációk és a klasszikus zene között.

A tavaszi programsorozatot François Leleux oboaművész és karmester fellépése tette teljessé. Látogatása különös jelentőséggel bírt, hiszen a zenekar szakmai vezetése 2025-ben őt választotta az együttes első állandó vendégművészeének, így a következő négy évadban is rendszeresen találkozhat vele a hazai közönség.

„[...] Hummel művében bevezetés téma és variációk, ez tulajdonképpen egy mini oboaverseny, amit viszont már Leleux játszott. Hát itt érzékelhető volt ugye a nagyon jó képzettségű és kiváló művész, illetve a született virtuóz közötti különbség. Nem is baj, hogy a két versenymű között volt egy szünet, mert egészen egyszerűen lehengerlő volt, ahogy Leleux bemutatta nekünk. Egyrészt az, hogy oboán mennyire szépen lehet játszani, hogy egyszerűen ez a hangszer, ami sokszor egy picit érdes, sokszor egy picit kesernyés hangot biztosít, hát tud olyan lenni, hogy simogatja a fülünket, másrészt pedig a virtuozitásnak van az a foka, ahol a kritikus csöndben marad, és egész egyszerűen ámulatba esik. Ámulatba esett a közönség is, mert nagyon nagy tapssal jutalmazta ezt a produkciót.” (Bóka Gábor / Bartók Rádió - Új Zenei Újság)

Májusban Carlo Montanaro érkezett hozzánk, Puccini Turandot operájának koncertszerű előadásában olyan világsztárok énekeltek zenekarunk és kórusunk mellett, mint Alfred Kim, Oksana Dyka, Selena Zanetti kiegészülve Gábor Géza, Megyesi Zoltán és Fülep Máté hangjaival, továbbá a Nemzeti Énekkar művészeivel, mint Gáspár István, Kálmán László és Varga Donát.

„Az utóbbi években, de tulajdonképpen életemben általában is, nagyon ritkán fordult elő velem, hogy egy operaelőadás vagy koncert helyszínét elhagyva az a jóleső érzés fog el, hogy maradéktalan élményt kaptam. [...] Ám olyan eset, hogy egy előadás részeiben és egészében is boldoggá tegyen, nagyon ritkán fordul elő. (Aki csak a live streamet látta és hallgatta, nem biztos, hogy ugyanazt az élményt kapta, mint mi a helyszínen, ahol úgy álltunk fel a székünkben, hogy összességében életünk legjobb Turandotjának voltunk tanúi.)[...] a főpróba és a koncert alapján is, hogy a zenekar, akárcsak az énekkar is, nagyon szereti a karmestert, Carlo Montanarót. Sokszor dolgoztak már együtt, ezt tudjuk, félszavakból is értik egymást, látható lelkesedéssel követik világos utasításait. Egy ilyen értékes munkakapcsolatot érdemes ápolni.” (ppp / momus.hu)

A Nemzeti Filharmonikusok néhai főzeneigazgatója, Kocsis Zoltán születésnapja május 30. Minden évben ezen a napon rá emlékezünk a Magyar Klasszikus Zene napjával, magyar, illetve kortárs magyar zeneszerzők műveiből adva koncertet. 2025-ben Török Levente vezényelte ezen a napon a zenekart, Balázs János zongorajátékával színesítettük a programot, mely Bartók Béla, Gyöngyösi Levente, Kodály Zoltán és Weiner Leó műveiből állt.

A Wagner napok keretein belül júniusban Bryn Terfel világsztárral koncerteztünk, továbbá egy áriaesten működtünk közre.

Hagyományosan a Nemzeti Filharmonikus Zenekar nyitja meg a Margitszigeti Szabadtéri Színpad nyári szezóját. 2025-ben a koncert különlegessége volt, hogy Vashegyi György irányította a koncerten az együttest. Baráti Kristóf csodálatos játékával Beethoven hegedűversenye a Nemzeti Összetartozás Napjának kiemelkedő ünnepi eseménye volt.

Zenekarunk több, mint 60 éve minden júliusban a martonvásári Brunszvik kastély parkjában ad koncertet Beethoven műveiből. Idén Somos Csaba, Vashegyi György és Farkas Róbert vezényelték a koncerteket.

„[...] energikusabbra sikerült a koncertet záró IV. szimfónia: az elvárásokkal ellentétben Vashegyi e remekműnek, de nem nagy remekműnek tartott szimfóniában sokkal több színt, változatosságot, drámaiságot és energiát tudott megmutatni, mint azt a hétköznapi előadások során megszokhattuk, olyannyira, hogy éppenséggel ez a szimfóniatolmácsolás bizonyult az egész idei sorozat egyik csúcspontjának. [...]” (Bóka Gábor – Jelenkor, 2025. július 12-i koncert)

„[...] Egységesebb volt a megszólaltatás minősége is, és ez ezúttal – szerencsére – egységesen magasabbat jelentett: az együttes a két szimfónia összesen nyolc tételében mindvégig koncentráltan, energikusan, a hangszeres kivitelezés magas fokán muzsikált – ebben a tekintetben ez volt a legmagasabb színvonalú koncert a háromból. [...] E maximálisan koncentrált mű maximálisan koncentrált előadása méltó lezárása volt a teljes sorozatnak – mely idén is sok szép élményt tartogatott.” (Bóka Gábor – Jelenkor, 2025. július 19-i koncert)

Évadnyitó koncertünkön Bartók Béla A kékszakállú herceg vára című kétszereplős operáját tűztük műsorra. Judit szerepében Láng Dorottyát, Kékszakállú alakjában Bretz Gábort hallhatta a közönség a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében.

Az őszi időszak bővelkedett programokban. Carlo Montanaro ezúttal egy klasszikus szimfonikus programot dirigált, Csajkovszkij b-moll zongoraversenye mellett – Magyar Valentin zongorajátékával – a népszerű és jól ismert Muszorgszkij – Ravel Egy kiállítás képeivel ejtette ámulatba a közönséget. Maestro Montanaro 2025-től első állandó vendégkarmesterünk 2029-ig.

Újdonságként vezettük be 2025-ben a Próbatermi vendégség sorozatunk bérletben történő értékesítését. A koncertek műsora egy zeneszerzőre, tartalmi tematikára vagy egy korszakra épülnek. Az újítás sikeres, minden koncertünk teltházas, közönségünk tagjai között rendkívül népszerű az énekkar és zenekar művészeiből álló kamaracsoportok bemutatkozása ezeken az alkalmakon.

A Nemzeti Filharmonikusok szakmai vezetése különösen fontosnak tartja a jövő generációk zenei nevelését. A klasszikuszenei edukációval már több, mint egy évtizede foglalkozunk, hangsúlyosan vidéken, hátrányos helyzetű régiókban. A 21. századi technológiai fejlődés eredményeképpen különösen fontos megmutatni a fiataloknak az élő zene varázsát. Bár a fővárosban élő iskolások és családjaik számára számos elérhető programot kínálnak különböző műfajokban a művészeti intézmények, a gyerekek többsége nem jut el koncertre.

A 2025-ös évben indult új, felsőtagozatos iskolások számára készített sorozatunkkal szeretnénk megmutatni a komolyzenében megjelenő érzelmek sokszínűségét. Ezeken az előadásainkon a programot vezető és a koncertet dirigáló karmester, Dénes-Worowski Marcell segíti a gyerekeket abban, hogy az általuk átélt és a hallott zenében megjelenő érzelmeket összekapcsolják. A sorozat helyszínéül a Nemzeti Filharmonikus Zenekar „otthonát” választottuk, a Művészetek Palotájának - néhai főzeneigazgatónkra elnevezett - Kocsis Zoltán termét.

Ferencsik bérletünk őszi koncertjén a jubileumát ünneplő 40 éves Énekkar állt a színpadon Hummel miséjében a zenekar mellett. Boldoczki Gábor trombitaművész, valamint ifjabb Gál László kürtművész szólójátéka varázsolta el a közönséget, vezényeltek Vashegyi György és Benjamin Bayl.

A ritka operák mellett műsorra tűzünk népszerű műveket is, de a novemberi Nabucco című operára való érdeklődés a közönség részéről minden elképzelésünket felülmúlta. Aki szerencsés volt és időben megvásárolta jegyét a koncertre, annak felejthetetlen élményben volt része. A fiatal olasz karmester, Andrea Battistoni nem véletlenül állt színpadra az olasz operaszerzők legnépszerűbb alakjának művével, tolmácsolásában és energiáiban olyan pontossággal és összhangban szólalt meg Verdi műve együtteseink hangszeres és vokális hangján, amely élményből hosszú ideig táplálkozni tud a lélek. Amartüvshin Enkhbat mongol származású bariton Nabucco szerepében nyújtott felejthetetlen alakítást, Maria José Siri és Vörös Szilvia drámai szoprán hangjuk is elkápráztatta a közönséget. A kórus művészeit kisebb szerepekben hallhattuk, Gáspár István, Varga Donát és Kristófi Ágnes mellett Evgeny Stavinsky, valamint Horváth István léptek fel.

Karácsonyi koncertünkön egy francia különlegességet, Berlioz Krisztus gyermekkora című oratórikus művét adtuk elő a Müpa színpadán, Cyrill Duboise, Anna Dowsley, Thomas Dolié és Lysandre Chalon közreműködésével, Vashegyi György irányításával.

A hangversenyszeremi koncertek mellett számos helyen megfordultak a Nemzeti Filharmonikusok művészei. Úton a zene sorozatunk 2015-ben indult útjára. A zenekar tagjai hátrányos helyzetű régiókba látogatnak el, ahol a gyerekeknek ez az egyetlen esélyük arra, hogy a komolyzenével találkozzanak. Szeretettel fogadják művészeinket, akik igyekeznek műsorukba bevonni, az edukáción keresztül pozitív élményekhez juttatni a gyerekeket.

II. A Nemzeti Énekkar

A Nemzeti Énekkar számos felkérést kapott a 2025. évben.

A januárt az énekkar a zenekar partnereként CD-felvétellel indította, Silver Csipkerózsikájának rögzítésével.

„Különösen nagy hatással volt rám a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Somos Csaba által kiválóan felkészített Magyar Nemzeti Énekkar, amely az opéra-comique finom árnyalatait olyan érzékenyen valósítja meg, ahogyan azt még Párizsban sem hallani gyakran. Ez már az ötödik együttműködésük a Palazzetto Bru Zanéval, és hallható, mennyire lelkesíti őket ez a – megszokott repertoárjuktól eltérő – műfaj.” - Online Merker

A tavaszi időszakban nagy sikert jelentett az énekkar Pászti-bérletében Joseph Haydn: Die Schöpfung - A teremtés című oratóriuma, valamint Duruflé ritkán játszott Requiem-je és Debussy Szent Sebestyén mártíromsága című kantátája. Előbbi a Concerto Budapest zenekar közreműködésével valósult meg, szólista volt Melissa Petit, Bernhard Berchtold és Thomas E. Bauer, vezényelt Vashegyi György. Az áprilisi alkalmon pedig Láng Dorottya, Haja Zsolt és Pasztircsák Polina hangját élvezhette a közönség, Somos Csaba vezetésével.

Kórusunk több meghívást is kapott Magyarország vidéki városaiba, többek között a győri zenekartól is. Nagy örömmel vettünk részt Rossini Stabat materének soproni és győri előadásában, Rajna Martin vezényletével. Májusban a Budapesti Fesztiválzenekart egészítettük ki Mahler II. szimfóniájának előadásában, amely háromszoros teltházas sikerrel zárult. Nyáron örömmel vettünk részt a MŰPA Wagner Fesztiválján A nürnbergi mesterdalnokok scenírozott produkcióját dupláztuk. *„Nem gondoltam volna, hogy négy és fél óra Wagner-zene után a szemem alját kell majd törölgetnem. Az előadás alatt ugyanis olyan felszabadultan nevettem, hogy még a könnyem is kicsordult. [...] egy szót kell ejtenünk a két kórusról. (szerk. a Magyar Rádió Énekkara/karigazgató: Pad Zoltán és a Nemzeti Énekkar/karigazgató: Somos Csaba) Technikai magabiztosságukon túl olyan színpadi memóriaképességekről tettek tanúbizonyságot, amit a hivatásos operai kórusok is csak irigykedve ismernének el.” (Szilárd Zsigmond / Papageno.hu)*

Az év során öt operát adott elő az énekkar, összesen nyolc estén. Az imént említett Wagner operán kívül a francia ritkaságot, Thomas Psyché-jének magyarországi bemutatóját Vashegyi György főzeneigazgatónk dirigálta, Puccini Turandot című dalművét Carlo Montanaro, majd júniusban a Pannon Filharmonikusok felkérésére Pécsen Kesselyák Gergely vezényelte. A sikeres együttműködés eredményeként októberben ismét visszatértünk Pécsre és Verdi Aidáját adtuk elő. Az évet Andrea Battistoni irányításával a Nabucco briliáns előadása zárta.

„A Magyar Nemzeti Énekkar szinte kifogástalan francia nyelvi felkészültségével és azzal az elkötelezett intenzitással nyűgöz le, amellyel egy kifejezetten jelentős kóruszerepeket kínáló partitúrát szólaltat meg. A francia barokk opera világában jártas Vashegyi György lelkesedéssel és lendülettel vezényli a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekart egy gazdagon hangszerelt mű élén – olyan előadásban, amely hallatán az ember szívesen fedezné fel Ambroise Thomas még számos, feltárára váró operáját. Az üzenet világos.” Ólyrix

„A kórus kulcsszerepet játszik a Psyché kifejezésbéli árnyalataiban. Vashegyi György irányítása alatt a Magyar Nemzeti Énekhar rendkívül lágy, sosem bántó hangolvadással szólal meg, éteri és világos atmoszférát teremtve, finom színekkel gazdagítva az opera-comique általános eleganciáját.”
Concertonet

Júliusban Martonvásáron Beethoven Kismartoni miséjében működtünk közre Somos Csaba irányítása alatt.

[...]Emlékezetes, nagyszerű produkció volt ez – melyhez méltán társult a C-dúr (Kismartoni) mise előadása. [...] Két észrevétel idekívánkozik még: egyrészt, hogy milyen erős is az az énekhar, amelynek tagjaiból ilyen minőségi produkciót nyújtó szólistagárdát lehet kiállítani; másrészt, hogy ezúttal szokatlanul egységes stílusú éneklést hallottunk a szólistáktól – nyilván nem függetlenül attól, hogy egy akolból valók. (Bóka Gábor – Jelenkor)

A nyarat két szép a cappella koncerttel zártuk Galántán, illetve Pozsonyban, ahol a határainkon túl élő honfitársaink vendégszeretetét élvezhettük.

Nemcsak kórusunk ünnepelt kerek évfordulót ebben az évben. Korábbi vezető karnagyuk, Antal Mátyás 2025-ben lett 80 éves. Ezen szép évfordulón köszönthettük őt a pulpituson a Pászti bérlet októberi koncertjén, melyen Haydn 80. szimfóniája is elhangzott Bartók Cantata Profana és Stravinsky Zsoltárszimfóniája mellett. László Boldizsárt és Sebestyén Miklóst hallhattuk a szóló szerepekben a Pesti Vigadóban.

Az őszi folyamán a 40. jubileumát ünneplő Nemzeti Énekhar tagjai a Zenekar művészeivel közösen 80 kamarakoncerttel ajándékozták meg a komolyzene szerelmeseit. Mind a 19 vármegyében felléptek, községek, falvak és városok is fogadták őket, templomokba és művelődési házakba, közösségi terekbe szerveződtek a különböző formációk, akiket mindenhol szeretettel vártak, és hálásan fogadták az általuk nyújtott zenei élményt.

Nagy élmény volt a karácsonyi koncerten megszólaltatni a MŰPÁ-ban Berlioz ritkán hallható monumentális oratóriumát, a Krisztus gyermekkorát.

III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása

A. KÜLFÖLDI VENDÉGMŰVÉSZEK

A 2025-ös évadban a zenekar és az énekhar jelentős számú külföldi karmestert és szólistát fogadott, akik a szimfonikus hangversenyek, koncertszerű operaprodukciók és oratorikus előadások meghatározó közreműködői voltak. A meghívott művészek között számos, nemzetközi szinten is elismert alkotó szerepelt, akik jelenlétükkel és művészi teljesítményükkel tovább erősítették az intézmény szakmai beágyazottságát.

Az évad egyik kiemelkedő pillére a 19. századi francia opera- és oratóriumirodalom bemutatása volt, amely a Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

intézménnyel évek óta gyümölcsöző, stratégiai jelentőségű együttműködés keretében valósult meg. A francia romantikus repertoár feltárására és bemutatására irányuló közös projektek a Magyar Nemzeti Filharmonikusokat a műfaj egyik meghatározó közép-európai interpretációs központjává emelték.

E partnerség keretében került sor Ambroise Thomas *Psyché* című művének koncertszerű magyarországi bemutatójára és nemzetközi forgalmazású hangfelvételére. A produkció rendkívüli nemzetközi kritikai visszhangot váltott ki: a francia, német, olasz és angolszász szaklapok (többek között a ResMusica, a Diapason, a Forum Opera, az Opera Magazine és a Parterre.com), egybehangzóan, rendkívül elismerő hangnemben méltatták a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Magyar Nemzeti Énekkar teljesítményét. A kritikák külön kiemelték a stílusérzékeny interpretációt, a francia nyelv kivételes artikulációját, a hangszerelés árnyaltságát és az előadás magas művészi fegyelmét, hangsúlyozva, hogy együtteseink előadása a mű újrafelfedezésének egyik meghatározó tényezője volt.

A francia repertoárhoz kapcsolódó, külföldi közreműködőket foglalkoztató projektek jelentős részben Vashegyi György főzeneigazgató művészeti koncepciója mentén valósultak meg. Az ő vezényletével létrejött produkciók nemcsak a nemzetközi repertoár hiteles interpretációját szolgálták, hanem hozzájárultak a Magyar Nemzeti Filharmonikusok európai szakmai elismertségének további erősítéséhez.

Az évad során bemutatott nagyszabású koncertszerű operák – többek között Puccini, Verdi és Berlioz művei – szintén nemzetközi szereposztással valósultak meg. A külföldi szólisták közreműködése széles nemzetközi kapcsolati hálót és szakmai figyelmet is generált számunkra.

Külön jelentős mérföldkő volt Carlo Montanaro, a Magyar Nemzeti Filharmonikusok első állandó vendégkarmestere címre történő felkérése, amely a több mint másfél évtizedes, rendkívül sikeres együttműködésünk elismeréseként született meg. A 2028-29 évad végéig szóló kinevezés a Magyar Nemzeti Filharmonikusok hosszú távú, nemzetközi szinten is jegyzett művészeti stratégiáját erősíti, és egyértelmű üzenetet hordoz a nemzetközi szakmai közeg számára az intézmény stabil, minőségközpontú működéséről.

A külföldi vendégművészek közreműködésével megvalósult produkciók nem csupán a fővárosi közönség számára jelentettek kiemelkedő művészeti élményt. Az évad során több olyan hangverseny is megvalósult, amelyeken a nemzetközi közreműködők a budapesti fellépések mellett vidéki koncerthelyszíneken is bemutatkoztak. Ennek köszönhetően a nemzetközi művészeti együttműködések eredményei az ország különböző régióiban élő közönség számára is közvetlenül hozzáférhetővé váltak, tovább erősítve az intézmény országos kulturális szerepvállalását és misszióját.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok 2025. naptári évben megvalósult nemzetközi tevékenységei

A. KÜLFÖLDI VENDÉGMŰVÉSZEK

2025 NAPTÁRI ÉV / KÜLFÖLDI ÉS KÜLFÖLDIKÉNT SZERZŐDŐ VENDÉGMŰVÉSZEK

	NÉV	KARMESTER/SZÓLISTA	DÁTUM/HELYSZÍN	MŰSOR	
2024-2025 ZENEI ÉVAD	1	Guyllaine Girard	SZOPRÁN (Aurore/la Reine)	LEMEZFELVÉTEL: 2025. JANUÁR 7-8-9.	SILVER: LA BELLE AU BOIS DORMANT ("CSIPKERÓZSIKA") Lemezfelvétel a „Francia opera” sorozat részeként, a Bru Zane Label kiadásában
	2	Clémence Tilquin	SZOPRÁN (Jacotte/Le Page/Primévere)	Műpa	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar
	3	Julien Dran	TENOR (Le Chevalier/Le Prince)	Műpa	Karmester: Vashegyi György
	4	Thomas Dollé	BARITON (Le Roi)		
	5	Matthieu Lécroart	BARITON (Barnabé)		
	6	Kate Aldrich	MEZZOSZOPRÁN (Urgèle/Gudule)		
	7	Adrien Fournaison	BASSZBARITON (Le Sénéchal/Eloi/Un Seigneur)		
	8	Julien Chauvin	KARMESTER-HEGEDŰMŰVÉSZ	2025. JANUÁR 21. Zeneakadémia	Cherubini: Lodoiska – nyitány Rígel: IV. (c-moll) szimfónia op.12 Mozart: G-dúr hegedűverseny, K.216 *** Cherubini: Démophon – nyitány Gossec: Sabinus – részletek a balettszvitből Haydn: 100. (G-dúr „Katona”) szimfónia, Hob.I:100
	9	Hélène Gullmette	SZOPRÁN (Psyché)	2025. FEBRUÁR 12.	THOMAS: PSYCHÉ
	10	Antoinette Dennefeld	MEZZOSZOPRÁN (Éros)	Műpa	Koncertszerű operaelőadás három felvonásban, egy szünettel, francia nyelven
	11	Tassil Christoyannis	BARITON (Mercure)		Magyarországi bemutató a Nemzeti Filharmonikusok és a Palazzetto Bru Zane koprodukciójában
	12	Mercedes Arcuri	SZOPRÁN (Dafné / Nympe 1 / Un Écho)		Lemezfelvétel a „Francia opera” sorozat részeként, a Bru Zane Label kiadásában
	13	Anna Dowsley	MEZZOSZOPRÁN (Bérénice / Nympe 2)		Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar
	14	Artavazd Sargsyan	TENOR (Antinoüs / Un Jeune Garçon)		Karmester: Vashegyi György
	15	Philippe Estèphe	BARITON (Gorgias)		
	16	Christian Helmer	BARITON (Le Roi)		
	17	Marlis Petersen	SZOPRÁN	2025. MÁRCIUS 2. Műpa 2025. MÁRCIUS 4. Kodály Központ - PÉCS	Chausson: Poème de l'amour et de la mer, op.19 (A szerelem és a tenger költeménye) Karmester: Vashegyi György
18	Melissa Petit	SZOPRÁN	2025. MÁRCIUS 10.	HAYDN: DIE SCHÖPFUNG (A TEREMTÉS) – oratórium, Hob. XXI:2	
19	Bernhard Berchtold	TENOR	Pesti Vigadó	Concerto Budapest & Magyar Nemzeti Énekkar	
20	Thomas E. Bauer	BASSZUS		Karmester: Vashegyi György	
21	Jean-Efflam Bavouzet	ZONGORAMŰVÉSZ	2025. MÁRCIUS 27. Műpa	Bartók: III. (E-dúr) zongoraverseny, Sz.119, BB127 Karmester: Vashegyi György	
22	Francois Leleux	KARMESTER-OBOAMŰVÉSZ	2025. ÁPRILIS 16. Csiky Gergely Színház - KAPOSVÁR 2025. ÁPRILIS 17. Zeneakadémia	Mozart: D-dúr („Párizsi”) szimfónia, K.297 Krommer: C-dúr kettősverseny fuvolára, oboára és zenekarra, op.65 *** Hummel: Bevezetés, téma és variációk, op.102 (oboa: Francois Leleux) Haydn: 82. (C-dúr, „Medve”) szimfónia, Hob.I:82	
23	Carlo Montanaro	KARMESTER	2025. MÁJUS 15.	PUCCINI: TURANDOT	
24	Oksana Dyka	SZOPRÁN (Turandot)	Műpa	Koncertszerű operaelőadás három felvonásban, két szünettel, olasz nyelven	
25	Selene Zanetti	SZOPRÁN (Lilù)		Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar	
26	Alfred Klm	TENOR (Kalaf)		Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Gyermekkara	
27	Farkas Róbert	KARMESTER	2025. JÚLIUS 19. Martonvásár	Beethoven: VI. (F-dúr, „Pastorale”) szimfónia op.68 Beethoven: VIII. (F-dúr) szimfónia op.93	
28	Carlo Montanaro	KARMESTER	2025. OKTÓBER 8. Műpa	Smetana: Az eladott menyasszony - Nyitány Csajkovszkij: I. (b-moll) zongoraverseny, op.23. *** Muszorgszkij - Ravel: Egy kiállítás képei	
29	Boldoczki Gábor	TROMBITAMŰVÉSZ	2025. OKTÓBER 14. Művészetek Háza - MISKOLC 2025. OKTÓBER 15. Zeneakadémia	Hummel: Esz-dúr trombitaverseny, S.49 Karmester: Vashegyi György	
30	Benjamin Bayl	KARMESTER	2025. OKTÓBER 15.	Hummel: B-dúr zenekari nyitány, Op.101	
31	Ifj. Gál László	KÜRTMŰVÉSZ	Hangvilla - VESZPRÉM 2025. OKTÓBER 16. Zeneakadémia	Haydn: C-dúr noktürn No.5, Hob.II:29 Mozart: Esz-dúr kürtverseny No.4, K.495 *** Boyce: 5. (D-dúr) szimfónia Haydn: 101. (D-dúr, „Az Óra”) szimfónia, Hob.I:101	
32	Sebestyén Miklós	BASSZUS (Az apa)	2025. OKTÓBER 31. Pesti Vigadó	BARTÓK: Cantata Profana Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar Karmester: Antal Mátyás	
33	Andrea Battistoni	KARMESTER	2025. NOVEMBER 26.	VERDI: NABUCCO	
34	Amartuvshin Enkhbat	BARITON (Nabucco)	Műpa	Koncertszerű operaelőadás négy felvonásban, egy szünettel, olasz nyelven	
35	Malria José Sli	SZOPRÁN (Abigé)		Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar	
36	Evgeny Stavinsky	BASSZUS (Zakariás)			
37	Vörös Szilvia	MEZZOSZOPRÁN (Fenéna)			
38	Cyrille Dubois	TENOR	2025. DECEMBER 17.	BERLIOZ: KRISZTUS GYERMEKKORA, OP.25	
39	Anna Dowsley	MEZZOSZOPRÁN	Műpa	oratórium francia nyelven, egy szünettel	
40	Lysandre Châlon	BARITON		Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Énekkar	
41	Thomas Dollé	BASSZBARITON		Karmester: Vashegyi György	

2024-2025 ZENEI ÉVAD

2025-2026 ZENEI ÉVAD

B. KÜLFÖLDI TURNÉK

KÜLFÖLDI TURNÉKONCERTEK

2025-2026 ZENEI ÉVAD

SZLOVÁKIA (2 nap – 2 koncert)

NEMZETI ÉNEKKAR

2025. szeptember 26-27. FELVIDÉK TURNÉ 40 ÉVES A MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

KONCERTEK:

2025. szeptember 26. **GALÁNTA (SZENT ISTVÁN KIRÁLY PLÉBÁNIATEMPLOM)**

2025. szeptember 27. **POZSONY (FERENCIEK TEMPLOMA)**

MŰSOR: „MAGYAR A CAPPELLÁK A 19. SZÁZADTÓL NAPJAINKIG”

1. LISZT FERENC: Ave maris stella (5')
 2. BARTÓK BÉLA – HARSÁNYI KÁLMÁN: Est (3'32") /férfikar/
 3. HORVÁTH MÁRTON LEVENTE: O vos omnes (5')
 4. Válogatás BARTÓK BÉLA egynemű karaiból: Huszárnóta, Bánat, Bolyongás, Ne hagyj itt!,
Reşteknék nótája (10')
 5. KODÁLY ZOLTÁN – WEÖRES SÁNDOR: Öregek (7')
 6. ORBÁN GYÖRGY: A 90. genfi zsoltár (3'30")
 7. ORBÁN GYÖRGY: A 150. genfi zsoltár (3')
 8. KODÁLY ZOLTÁN – ADY ENDRE: Fölszállott a páva (3'30")
- Raadás: KODÁLY ZOLTÁN: *Esti dal* (3')

KÖZREMŰKÖDŐK:

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

Bizják Dóra (orgona: 1., zongora: 6.,7.)

Vezényelt: Somos Csaba (1.,3.,5.,6.,7.,8.), Kálmán László (2.), Bencsik Pál (4.)

Külföldi turnékoncertek

A 2025-2026-os zenei évad kezdetén a Magyar Nemzeti Énekkar kétnapos felvidéki turnén vett részt Szlovákiában. A szeptember 26-27-én Galántán és Pozsonyban megrendezett hangversenyek a kórus fennállásának 40. évfordulójához kapcsolódtak, és egyben a határon túli magyar közösségekkel való kulturális kapcsolatok megerősítését is szolgálták.

A „Magyar a cappellák a 19. századtól napjainkig” című műsor Liszt Ferenc, Bartók Béla, Kodály Zoltán és kortárs szerzők művein keresztül mutatta be a magyar kórusirodalom gazdagságát és történeti ívét. A program koncepciója a magyar kóruskultúra élő hagyományának és folytonosságának hangsúlyozására törekedett.

A koncerthelyszínek – Galánta és Pozsony jelentős templomai – méltó és szimbolikus környezetet biztosítottak az egyházzenei és a cappella művek megszólaltatásához. A jubileumi fellépések nemcsak művészeti eseményként bírtak jelentőséggel, hanem kulturális misszióként is: a

Magyar Nemzeti Énekkar a magyar zenei örökség reprezentánsaként lépett fel, erősítve a régiós jelenlétet és az intézmény határokon átnyúló szakmai szerepvállalását.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok 2025. évi nemzetközi tevékenysége a külföldi vendégművészekkel megvalósított magas színvonalú produkciók, a több éve tartó, stratégiai jelentőségű nemzetközi koprodukciós együttműködések, valamint a külföldi fellépések révén tovább erősítette az intézmény nemzetközi pozícióját.

A francia romantikus repertoár nemzetközi visszhangot kiváltó bemutatása, a nemzetközi szakmai együttműködések stabilitása, valamint a határon túli magyar közösségek számára megvalósított reprezentatív koncertkörút egyaránt azt bizonyítja, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusok a hazai művészeti élet meghatározó szereplőjeként tudatosan és következetesen építi nemzetközi kapcsolatrendszerét és szakmai tekintélyét, megerősítve ezzel stabil és egyre markánsabb jelenlétét a nemzetközi zenei térben.

IV. A jegyértékesítési tevékenység

A jegyértékesítési tevékenység

A jegyértékesítési tevékenység a saját szervezésben megvalósuló koncertek vonatkozásában, 2025-ben az alábbi adatokkal jellemezhető.

Meghirdetett előadások száma	26
Megvalósult előadások száma	26
Elmaradt előadások száma	-

2025. évben minden meghirdetett előadásunkat megtartottuk.

Megvalósult előadások száma 2025-ben, helyszínenkénti bontásban

HUN-REN Agrártudományi Kutatóközpont Parkja	3
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	8
Müpa Kocsis Zoltán NFZ Próbaterem	4
Pesti Vigadó Díszterem	5
Zeneakadémia Nagyterem	6
Összesen	26

A főbb értékesítési mutatók 2025-ben a 2024. évi eredményekkel összevetve

Az értékesítés főbb mutatói	2025. üzleti év	2024. üzleti év
Koncertek száma (db)	26	26
Férőhelyek száma (db)*	19 846	21 528
Eladott jegyek száma (db)	19 365	21 196
Látogatottság (%)	97,6 %	98,5 %

* A férőhelyek száma az egyes előadások egyedi színpadigénye és a különböző előadóhelyek befogadóképessége miatt változó.

A jegyértékesítésből származó bevétel (nettó)

2025. üzleti évben 62 424 743 Ft / 26 meghirdetett | 26 megvalósult előadás

2024. üzleti évben 56 909 150 Ft / 26 meghirdetett | 26 megvalósult előadás

A látogatottság 2025-ben

A koncertek látogatottsági mutatói jelzik, hogy 2025-ben is folyamatosan kiemelt érdeklődést mutattak a nézők a hangversenyek iránt.

Előadóhely	2025. év (%)	2024. év (%)
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	95,4	99,4
Zeneakadémia Nagyterem	94,6	92,5
Müpa NFZ Kocsis Zoltán Próbaterem (ingyenes zártkörű ifjúsági koncert)	100	-
Müpa NFZ Kocsis Zoltán Próbaterem (kamarazenei koncert)	94,4	94,7
Martonvásári Beethoven estek (szabadtér)	108,9	106,3
Pesti Vigadó Díszterem	105,3	102,9
Látogatottság az összes helyszínen	97,6	98,5

Jegybevétel koncertszámra lebontva 2025-ben, a 2024. évi eredményekkel összevetve

Bevételek	2025. év nettó (Ft)	2024. év nettó (Ft)
Jegybevétel összesen	62 424 743	56 909 150
Előadás szám	26	26
1 előadásra jutó átlagos bevétel	2 400 952	2 188 813

Az egy előadásra jutó átlagos bevétel értékeket a koncerttermek eltérő befogadóképessége és az adott helyszínen az évadban alkalmazott jegyárak is befolyásolják.

Bérletértékesítés 2025-ben

A **2025/2026 évadra 6 bérlet-sorozat**ot hirdettünk meg, a bérleteket 2025-ben értékesítettük, az alábbi részletezés szerint.

<u>BÉRLET</u>	<u>ELADOTT</u>	<u>HELYSZÍN</u>	<u>KONCERTSZÁM</u>
Ferencsik bérlet	98 db	Zeneakadémia	5 előadás
Opera bérlet	195 db	Müpa hangversenyerem	3 előadás
Kocsis bérlet	398 db	Müpa hangversenyerem	5 előadás
Pásztai bérlet	28 db	Pesti Vigadó	4 előadás
Lukács bérlet	62 db	Pesti Vigadó	3 előadás
Próbatermi bérlet	46 db	Müpa NFZ próbaterem	4 előadás
Összesen:	827 db		

Bérlet- ill. jegyvásárlás a 2025/2026 évadra az elővételi időszakban* 2025-ben

Előadóhely	Bérletként eladott helyek (db)	Jegyként eladott helyek (db)	Összes elővételen eladott helyek (db)
Müpa Bartók Béla Nemzeti H.terem HANGVERSENY bérlet	1 015	5 157	6 172
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyerem OPERA bérlet	626	2 295	2 921
Zeneakadémia Nagyterem	885	3 067	3 952
Müpa NFZ Próbaterem	153	264	417
Pesti Vigadó	337	1 278	1 615
Összesen db	3 016	12 061	15 077
Az összes elővételes eladás %-a	20%	80%	100%

* Az elővételi időszak 2025. április 7. és 2025. december 31. között tartott.

Tapasztalatok a 2025. évi jegy- és bérletértékesítésről

2025. évben 26 saját szervezésű előadásra összesen 19 365 fő látogatott el. Mindösszesen 20 000 szék várta kedves közönségünket az évben január és december között, így az eladható helyek 97% elkelt, gyakorlatilag minden koncert teltházzal zajlott le. Ezt a látogatottságot a közönségbázisunk széles körű és folyamatos elérésével valósítottuk meg.

2025-ös évben a saját szervezésű és saját értékesítéssel megvalósult hangversenyekből huszonhatot hirdettünk meg és játszottunk le, elsősorban a Müpa | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, második fontos helyszínünkön, a Zeneakadémia Nagytermében és a nem kevésbé jelentős Pesti Vigadó Dísztermében. Budapest elsőrangú koncerttermei mellett a szintén a Müpában található NFZ Kocsis Zoltán Próbateremben a már több, mint 10 éve futó Próbatermi Vendégség kamarakonzerteket bonyolítottuk le. A Pesti Vigadó Dísztermében a Nemzeti Énekkar *Pásztai Miklósról elnevezett* bérletsorozata és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar *Lukács Ervin nevével fémjelzett* kortárs + klasszikus zenei csemegéket kínáló koncertjei zajlottak. A Müpa | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben a Kocsis bérlet és az Opera bérlet koncertjei mellett bérleten kívüli évadnyitó és karácsonyi hangversenyeket is szerveztünk 2025-ben. A Ferencsik bérletben a bécsi klasszikusok terméséből válogattunk, melynek helyszíne a Zeneakadémia Nagyterme volt.

2025. április 2-án a Müpa Üvegtermében tartott sajtótájékoztató keretében hirdettük meg a 2025/2026-ös évad bérleteit és hangversenyeit. A bérlet- és jegyértékesítést április 7-én a Nemzeti Filharmonikusok Baráti Kör tagjai és a korábbi évadokban bérletet vásárlók, illetve a bérletüket megújító nézők számára kezdtük meg, személyes elővételi napon, szintén a Müpa Üvegtermében és az online jegyvásárlási felületünkön. A nagyközönség számára évadindító kampánnyal és reklámokkal az értékesítést április 8-án indítottuk el.

Az elővételi időszak és az évad program összeállítása sikerének könyveltük el, hogy bérletvásárlóink száma jelentősen emelkedett. 2025-ben 250 bérlettel több talált gazdára, ezzel a bérlet / jegyvásárlók aránya a korábbi évhez viszonyítva 14%-ról 20%-ra emelkedett.

2025 nyarán, július első három szombatján a szokásos, és már több mint 65 éve megrendezett *Beethovennel a szabadban* című martonvásári koncerteket tartottuk meg nagy sikerrel és teljes látogatottsággal.

A 2025. évben a jegy- és bérleteladások 72%-a online tranzakcióban valósult meg, főként a saját honlapunkról indított tranzakciókban (<https://nfz.jegy.hu/>). Ezenkívül nagy számban váltottak jegyet nézőink a Müpa, a Jegy.hu és a Jegymester.hu felületein is. A közönség 28%-a pedig a személyes vásárlás lehetőségét választotta. Személyesen a Nemzeti Filharmonikusok saját külső jegypénztárában (Allee Bevásárlóközpont, Kultúrsziget, II. emelet), emellett a Müpa, a Zeneakadémia és a Pesti Vigadó pénztárában vásároltak jegyet és bérleteket közönségünk tagjai.

Beszámoló a Nemzeti Kottatár 2025. évi tevékenységéről

A 2025-ös év folyamán a Nemzeti Kottatár tevékenységének egyik jelentős részét a különféle, saját szervezésben megvalósuló koncertprogramokhoz kapcsolódó kották biztosítása jelentette. Ezeknek a műveknek a beszerzése és rendelkezésre bocsátása többféle módon történt, attól függően, hogy az adott darab milyen forrásból volt a leginkább hozzáférhető vagy célszerűen beszerezhető.

Több mint tíz esetben hazai forrásból bizonyult megfelelőnek a kották bérlése, közel harminc mű esetében nemzetközi partnerektől sikerült biztosítani a kottákat. Mindemellett nyolc kottaanyaghoz csak vásárlás útján lehetett hozzájutni, de ezek a kották a jövőben a kottatár saját állományát bővítik, és kölcsönözhetőek lesznek.

A koncertek előkészítésében ugyanakkor jelentős szerepet játszott az intézmény saját munkája is. Több mint másfél tucat esetben a kottatár saját előállításban készítette el a szükséges anyagokat, például szerkesztéssel vagy újranyomtatással. Ezen túlmenően a legnagyobb arányt azok a művek képviselték, amelyek már eleve a kottatár saját állományában szerepeltek, így külön beszerzés nélkül is rendelkezésre álltak; ez 76 zenekari anyagot jelent, és messze ez a kategória tette ki a teljes mennyiség legnagyobb részét.

Összességében tehát a 2025-ös év során a saját rendezésű koncertprogramokhoz kapcsolódó kottaanyag biztosítása több forrásból, különböző beszerzési formák kombinációjával valósult meg, amelynek eredményeként összesen 140 mű állt rendelkezésre a programok megvalósításához.

A. Bevételek

1.) A 2025. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari anyagok kölcsönzéséből származtak. A kottakölcsönzésből származó nettó bevétel a 2025. évben mindösszesen 2.395.875.- Ft volt, ami tartalmazza a fénymásolási díjakat. A megelőző évhez viszonyítva, a kölcsönzés terén mutatkozó bevétel-növekedés arra enged következtetni, hogy a kölcsönző együttesek klasszikusabb repertoárt tűztek műsorra, mint az előző években, így az olcsóbb bérleti díjak miatt hozzánk fordultak. Ennek ellenére a 2025. évben sem emeltük a kölcsönzés jelképesnek tekinthető árát (14.000.- Ft/mű/koncert a zenekari művek, 12.000.- Ft/mű/koncert az énekkari művek esetében) a hivatásos és amatőr magyarországi zenei együttesek számára, hogy ezzel is hozzájáruljunk a hivatásos és amatőr magyarországi zenekultúra nemzetközileg is elismert fenntartható magas színvonalához.

B. **Kiadások** (kizárólag szakmai célú kiadások, az irodaszer és a műszaki jellegű kiadások nélkül)

A 2025-ben a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

2.) Kottabeszerzés: A 2025. évben mindösszesen 1.277.535 forint értékben vásároltunk új zenekari és énekkari anyagokat a hozzájuk tartozó partitúrákkal, valamint

zongorakivonatokkal együtt. Ez 2.939.313.- Ft-tal kevesebb, mint a megelőző 2024-es évben, valamint 11.844.411.- Ft-tal kevesebb, mint a 2023-as évben. Ennek oka, hogy a 2025-ös forrásokból nem tudtunk kottabeszerezésre fordítani, ezért kizárólag a 2025. évi üzleti tervben szereplő programokhoz vásároltunk kottát, amelyhez a karmester ragaszkodott, és nem lehetett kölcsönzés útján beszerezni.

3.) Kottabérlés: kiadói jogdíjat élvező zenekari és énekkari műveket a 2025. évben mindösszesen nettó 10.783.296.- Ft értékben béreltünk, nagyobb részben külföldi, kisebb részben hazai kiadóktól. Ezekhez 741.169.- Ft postaköltség járult. A zenekari és énekkari anyagok bérlése mellett az elmúlt évben tovább növekedett a saját előállítású kották száma, amelyeknek egy része már nem áll szerzői jogvédelem alatt, más része pedig közvetlenül a zeneszerzők engedélyével, maguktól a zeneszerzőktől származott. A kottabeszérés a vásárlás az utóbbi években átrendeződni látszik. Sok kiadó már csak kölcsönözhető, vagy csak vásárolható formában kínálja a kiadásait, így mindenképp fontos, hogy mindkét területen rugalmasak maradjunk.

3.) Kottagrafika: A 2025. évben nem adtunk megbízást kottagrafika készíttetésére.

4.) Államgővős-kötészet: A 2025. évben államgővős, illetve kötészeti munkára nem került sor.

5.) Szakmai rendezvények: 2025-ben a Nemzeti Kottatár vezetője, valamint kottatáros kollégája részt vettek a SZIKLA integrált könyvtári rendszerek továbbképzésein, az AIBM Magyar Nemzeti Csoport (Zenei Könyvtárak Nemzetközi Szövetsége/IAML Hungary) által szervezett szakmai konferencián.

V. Reklám és kommunikációs tevékenység

1. Reklám-marketing

Kiadványok, online, közösségi média hirdetések

A 2025-ös évben a korábbi évekhez hasonlóan több bérlet és koncertajánló kiadványunk is készült. Ezek a kiadványok tartalmazzák évadunk műsorát, hangversenyeink közreműködőit, valamint a bérlet- és hangversenyajánló szövegeket.

Bérletes füzetünk 3.000 példányban, negyedéves (ősz, téli, tavaszi) műsorfüzeteink 4500-4500 példányban készültek el, amelyeket a jegyvásárlási pontokon (az Allee Bevásárlóközpontban lévő saját, kihelyezett jegypénztárunkban, a MŰPA, a Zeneakadémia és a Vigadó jegypénztáraiban) és a hangversenyek napján, a hangversenyteremben terjesztettünk az érdeklődők részére.

2025 tavaszán az évadbeharangozó sajtótájékoztatót követően elindítottuk új évadunk jegyértékesítését. Az eseményhez a műsorismertető kiadványok mellett plakátok és roll-upok, sajtóhirdetések készültek, valamint honlapunkon, Facebook és Instagram oldalunkon is hírt adtunk az indulásról.

Felületeinken törekszünk a minél bővebb tájékoztatásra és az egységes arculatra, fontosnak tartjuk, hogy közönségünk egyszerűen és gyorsan juthasson információkhoz Zenekarunk és Énekarunk fellépéseiről.

Hangversenyeink promótálása mellett a Nemzeti Filharmonikusok weboldalán, Facebook oldalán és Instagram fiókjában megjelentetünk fotósposztokat a hangversenyeinkről, illetve a közönségünk körében érdeklődésre számot tartható eseményeinkről is beszámolunk. Az év művésze díjról is hírt adtunk, amelyet a két együttes művészei szavaznak meg egy zenekari és egy énekkari művész kolléga részére.

Az **Úton a zene programsorozatunk** folytatódott, a koncerteken művészeinktől a gyerekek az izgalmas program mellett emblémázott ajándéktárgyakat is kapnak. Fontosnak tartjuk már kisiskolás kortól megkezdeni az új közönségbázis építését.

Az évadban heti rendszerességgel jelentünk meg koncertajánlókkal a két legnagyobb budapesti jegyértékesítő oldalon, a jegy.hu és a jegymester felületein, amely oldalakon a közönség közvetlenül megvásárolhatja hangversenyjegyeinket. Itt különböző hirdetési felületeken (slider, kiemelt ajánló, Hírlevél, Facebook és Instagram bejegyzés, stb.) osztottuk meg hangversenyeink hírét az érdeklődőkkel támogatva ezzel a jegyvásárlást.

Júliusban a három hagyományos martonvásári Beethoven koncerthez külön kiadványt, plakátot és promóciós kampányt szerveztünk, szeptemberben pedig részt vettünk a Pozsonyi Pikniken.

Nemzeti Énekarunk a 2025-2026-os évadban ünnepli fennállásának 40. évfordulóját. A jubileum alkalmából a nyár folyamán új, egyéni fotók készültek az együttes tagjairól, amelyeket a honlapon és plakátokon is felhasználtunk. Az eseményhez kapcsolódóan Énekarunk több vidéki helyszínen adott ingyenes koncertet, ennek beharangozására készültek Facebook és Instagram posztok, roll-upok, plakátok és egyéb promóciós anyagok. A születésnapi koncertre külön kiadvány készült.

Az év végét november és december hónapban a jegyértékesítés támogatása céljából karácsonyi hangversenyajánló kampánnyal zártuk. A jegyértékesítés támogatására a kampány során 45 db karácsonyi koncertajánló citylight plakát kihelyezése történt hangversenyeink népszerűsítésére Budapest központi területein metró, villamos és buszmegállóban, illetve köroszlopokon.

2. Sajtó

Médiaajelenlét és kommunikációs tevékenység

A magyar médiapiac 2025-ben is átalakulóban volt, elsősorban a digitális és online platformok térnyerése miatt, de emellett a hagyományos médiacsatornák – különösen a rádió – továbbra is jelentős eléréssel bírtak a kulturális és klasszikus zenei tartalmak iránt nyitott közönség körében. A Nemzeti Filharmonikusok célcsoportjának vegyes médiafogyasztási szokásai indokolták a többcsatornás, kiegyensúlyozott kommunikáció fenntartását, amelynek keretében a sajtómegjelenések szorosan követték az intézmény művészeti működését: kiemelten a szimfonikus és oratorikus hangversenyeket, valamint az operai produkciókat. A kulturális szakportálokon, országos hírügynökségi és közszolgálati felületeken, továbbá a nyomtatott és audiovizuális sajtóban megjelent interjúk, kritikák és ajánlók egyaránt hozzájárultak az események népszerűsítéséhez, valamint a Nemzeti Filharmonikusok szakmai hitelességének és intézményi presztízsének erősítéséhez.

Offline megjelenések – nyomtatott sajtó

A Nemzeti Filharmonikusok kommunikációs stratégiája célzottan választotta ki azokat a print felületeket, amelyek a klasszikus zene és a kulturális tartalmak iránt nyitott közönséget érik el. Ennek megfelelően 2025-ben is rendszeres jelenlét valósult meg a klasszikus zenére és kulturális eseményekre specializálódott **Papageno Magazin** és **Fidelio Magazin** hasábjain koncertajánlók, portrék, interjúk, címlapmegjelenések és hirdetések formájában. A szakmai és kulturális közegeken túl az intézmény szélesebb elérésű életmód- és ismeretterjesztő kiadványokban is megjelent, többek között a **Nők Lapjában**, a **Nők Lapja Évszakok** különszámaiban, valamint a **National Geographic** magazinban. A közönségbővítést és a koncertlátogatás ösztönzését szolgálták a kuponakciók és partneri együttműködések keretében megvalósult megjelenések a **Glamour** magazinban, valamint a **HungaryCard / Magyar Turizmus Kártya** partnereinek szánt nyomtatott felületeken.

Online jelenlét és digitális csatornák

A Nemzeti Filharmonikusok célközönségének jelentős része aktív internetfelhasználó, ezért az online megjelenések kiemelt szerepet kaptak a kommunikációs mixben. Az online sajtóban elsősorban országos hírportálokon, kulturális szakoldalakon és a nyomtatott magazinok online felületein jelentünk meg interjúkkal, PR-cikkekkkel, sajtóanyagokkal, valamint online hirdetésekkel (banner + közösségi média erősítéssel). A legfontosabb megjelenési felületek közé tartoztak többek között: **MTI**, **hirado.hu**, **atv.hu**, **infostart.hu**, **papageno.hu**, **fidelio.hu**, **kultura.hu**, **artnews.hu**, **gramofon.hu**, **bellacafe.hu**, **tengermedia.hu**, **nlc.hu**, **origo.hu**, **magyarnemzet.hu**, **vg.hu**, **metropol.hu**, valamint regionális hírportálok (pl. **hellofejemegye.hu**, **helloveszprem.hu**). Ezzel párhuzamosan a hang és videós tartalomgyártás valamennyi saját digitális csatornán – **YouTube**, **Facebook**, **Instagram** – folyamatosan jelen volt, erősítve az online sajtómegjelenések hatását.

Audiovizuális megjelenések és tartalomgyártás

Kép- és hangfelvétel

Valamennyi hangversenyről professzionális minőségű kép- és hangfelvétel készült. Ennek két fő pillére volt:

- **Streaming:** a Müpa-beli hangversenyek egy része élőben volt követhető a Nemzeti Filharmonikusok és a Müpa közösségi felületein.
- **Barter együttműködés az MTVA/Bartók Rádióval:** a koncertek döntő többségéről hangfelvétel készült, több esetben élő rádióközvetítéssel, amelyeket később a Bartók Rádió műsorára tűzött.

Televízió

A közmédia kulturális csatornáján, az **M5**-ön, a *Librettó* című műsor keretében az évad kezdetekor, valamint kiemelt előadások kapcsán személyesen meghívott művészek és vezetők számoltak be az intézmény aktuális programjairól.

Az **ATV** országos lefedettségű csatornáján a *Start+* reggeli műsorban 6–8 perces beszélgetések során mutattuk be a Nemzeti Filharmonikusok eseményeit. Vendégként többek között **Vashegyi György** főzeneigazgató, **Boldoczki Gábor** trombitaművész, **Somos Csaba** és **Antal Mátyás** karigazgatók, valamint **Kökényessy Zoltán** brácsaművészünk és az Év zenekari és énekkari művészei (**Tomasz Máté** cselló, **Cserményi Zsombor** ének) szerepeltek.

Rádiószpotok és műsorjelenlét

A rádió továbbra is kiemelten hatékony médium az elkötelezett kulturális közönség elérésére. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar kiemelt hangversenyeiről rendszeresen készültek 30 másodperces rádiószpotok, amelyek a **Bartók Rádió**, **Kossuth Rádió**, **Klasszik Rádió**, **Jazzy Rádió**, **InfoRádió**, **Trend FM**, **Radiocafé 98.0** és a **Sláger Rádió** műsorán futottak. A szpotokat heti programajánlók, valamint interjúk és beszélgetések egészítették ki.

Videós tartalomgyártás

2025-ben kiemelt hangsúlyt kapott a videós-podcast jellegű tartalomgyártás. Új koncepcióként videós-podcast sorozat indult, amelyben a főigazgató vagy az intézmény menedzsmentjének tagjai beszélgettek az aktuális hangversenyek szólistáival. Ezek a tartalmak a közösségi felületeken (NF Youtube és Facebook) és az online kommunikációban is megjelentek. Például **Herboly Domonkos főigazgató és ifj. Gál László kürtművész beszélgetése** önmagában mintegy **7400 megtekintést** ért el a Facebookon: <https://www.youtube.com/watch?v=eJlIiG1K9Tw&t=3s>.

Készült továbbá koncertajánló film a **2026. január 14-i Delibes: Jean de Nivelle** című operáról (<https://www.youtube.com/watch?v=YeVid6DX8Bo>), bemutatóvideó a **Lalo: Ys királya** operafelvételről, valamint rövidebb videós tartalmak az áprilisi évadbemutató sajtótájékoztatóról. Ezek a videók egyenként is több ezer elérést generáltak.

TARTALOMGYÁRTÁSI TEVÉKENYSÉG

2025-ben a marketing- és sajtótevékenység kiegészítő támogatásban részesült, amelynek egy részét a tartalomgyártás és a mozgóképes kommunikációs projektek megvalósítására fordítottuk. A támogatás lehetőséget teremtett arra, hogy az intézmény kiemelt művészeti és közösségi

eseményeihez kapcsolódóan olyan audiovizuális és kommunikációs tartalmak készüljenek, amelyek hosszabb távon is hozzájárulnak a Nemzeti Filharmonikusok láthatóságának, közönségkapcsolatainak és szakmai presztízsének erősítéséhez. A sajtótevékenység keretében a támogatás az alábbi projektek megvalósítását szolgálta:

1.) A Nemzeti Énekkar jubileumának multimédiás kommunikációja

A Nemzeti Énekkar fennállásának 40. évfordulójához kapcsolódva összesen **nyolc részből álló videós podcast-sorozat** készült. A beszélgetésekben az együttes alapításától kezdve hosszú évtizedeken át meghatározó szerepet betöltő művészek szólaltak meg, köztük az alapító tagok közül néhány egykori kórustag, valamint **Antal Mátyás**, aki közel 25 éven át vezette az énekkart, és **Somos Csaba**, a jelenlegi karigazgató. A személyes hangvételű beszélgetéseken keresztül átfogó és hiteles kép rajzolódik ki a Nemzeti Énekkar történetéről, művészi fejlődéséről és közösségi erejéről. A podcastokat az énekkar menedzsere, Tóth Antal készítette. A videók a Nemzeti Filharmonikusok YouTube és Facebook csatornáin jelennek meg heti rendszerességgel, a 2026. március 10-i jubileumi hangversenyhez vezető időszakban, tudatosan felépített kommunikációs ráhangolódásként.

2.) Karácsonyi mozgóképes kommunikáció – adventi videósorozat

A kiegészítő támogatás felhasználásával valósult meg a Nemzeti Filharmonikusok **24 részes videós „Adventi meséink” című adventi naptára**, amelynek epizódjai december 1. és 24. között naponta jelentek meg az intézmény közösségi felületein. A rövid videókban az intézmény vezetői és művészei – összesen **19 megszólaló** – osztotta meg személyes gondolatait a karácsonyhoz kapcsolódó kérdésekre válaszolva. A sorozat közvetlen, emberközeli módon mutatta be a Nemzeti Filharmonikusok közösségét, erősítve az intézmény és a közönség közötti érzelmi kapcsolatot. December 24-én a teljes társulat közös ünnepi köszöntővel zárta az adventi időszakot.

3.) Carlo Montanaro kinevezéséhez kapcsolódó portréfilm

Október hónapban **Carlo Montanaro** olasz karmestert a Nemzeti Filharmonikus Zenekar első állandó vendégkarmesterévé nevezte ki a közvetkező 4 évadra. A kinevezés többéves művészi együttműködés kezdetét jelenti, amelyet a zenekar egy jubileumi hangverseny keretében tett hivatalossá. Az eseményhez kapcsolódva portréfilm készült, amely bemutatta Carlo Montanaro művészi pályáját és a zenekarral való kapcsolatát. A videó elsősorban a Nemzeti Filharmonikusok saját közösségi felületein jelent meg, emellett vezető kulturális portálok – többek között a Papageno és a Fidelio – is átvették. A film **több, mint 6300 megtekintést ért el**.

4.) Ifjúsági koncertsorozat promóciós videója

A támogatás felhasználásával promóciós és hangulatvideó készült a Nemzeti Filharmonikus Zenekar **„Ki vagyok én?”** című ifjúsági koncertsorozatához, amely a Müpa Kocsis Zoltán próbatermében valósult meg. A sorozat vezetője és karmestere **Dénes-Worowski Marcell**, a koncertek interaktív formában, iskolai csoportok bevonásával zajlottak. A promóciós videó célja az volt, hogy az élményszerű, oktatási fókuszú koncertformát bemutassa az iskolák számára, és

elősegítse a jövőbeni jelentkezések számának növekedését. Az elkészült anyag közvetlen kommunikációs eszközként szolgál az intézmény ifjúsági és közönségnevelési tevékenységének támogatására.

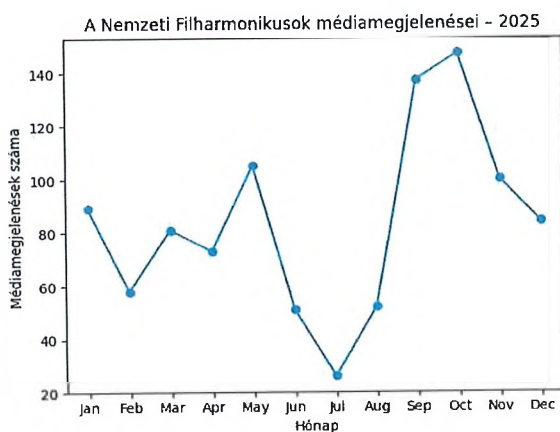
Monitoring

A Nemzeti Filharmonikusokkal kapcsolatos médiavisszhangot a 2025. év során az **Observer** médiafigyelő és -elemző szolgáltatás segítségével követtük nyomon, amely évek óta megbízható szakmai partnere az intézménynek. Az Observer által készített médiamonitring az online, az audiovizuális és a nyomtatott sajtó megjelenéseit egyaránt vizsgálja, a mindenkori nézettségi, hallgatottsági és olvasottsági adatok alapján becsülve az egyes megjelenések potenciális elérését.

A grafikon a Nemzeti Filharmonikusok **havi média-megjelenéseinek számát** ábrázolja, a négy negyedév Observer-adatait összefésülve.

Jól látható rajta:

- a **tavaszi erősödés** (különösen május, amikor következő szезon bérletértékesítése folyik),
- a **nyári visszaesés** (szabadságok miatt),
- majd egy **markáns csúcspont ősszel**, kiemelten **szeptember–októberben**, amely évadindításhoz és a kiemelt művészeti projektekhez (szeptember 25-i Évadnyitó hangverseny, október 8-i Carlo Montanaro által vezényelt koncert, október 15-én és 16-án a Ferencsik-bérlet indulása a Zeneakadémián Boldoczki Gábor trombita és ifj. Gál László kürtművész közreműködésével, október 31-én a Nemzeti Énekkar korábbi karigazgatójának Antal Mátyás 80 című hangversenye) kapcsolódott,
- az év vége továbbra is **magas aktivitást** mutatott (november–december). Ezen időszak kiemelt eseményei a november 26-i Verdi: Nabucco, valamint a december 17-i Karácsonyi koncertek voltak. Ebben az időszakban erős médiakampány folyt a 2026. január 14-i Delibes: Jean de Nivelle című opera bemutatójához.



a

az

C) Kiadások

I. Működési kiadások

1. Foglalkoztatási politika

Tevékenységünk jellegéből adódóan működési költségeink meghatározó részét a személyi juttatások jelentik. Zenekarunk és énekarunk tagjait, valamint nem művészeti állományunkat elsősorban munkaviszony keretében foglalkoztatjuk; külsős kiegészítő művészeket vagy megbízási jogviszonyt csak indokolt, eseti jelleggel veszünk igénybe.

Átlagos statisztikai állományi létszám megoszlása 2025. évben: 206 fő

- főigazgatót,
- gazdasági igazgatót,
- főzeneigazgatót
- karigazgatót.
- 90 fő zenekari művészt
- 71 fő énekkari művészt,
- 1 fő korrepetitor
- 21 fő adminisztratív alkalmazottat az alábbiak szerint foglalja magában:

- 1 gazdasági igazgató helyettes
- 1 koordinációs menedzser
- 1 titkárságvezető
- 1 zenekari menedzser
- 1 kórus menedzser
- 1 programmenedzser
- 1 marketing menedzser
- 1 marketing asszisztens
- 1 sajtó menedzser
- 1 külföldi kapcsolatok menedzsere
- 1 külföldi kapcsolatok asszisztense
- 1 kottatárvezető
- 1 kottatáros
- 1 szervezési és értékesítési csoportvezető
- 1 közönségszervező
- 1 jegyértékesítő
- 1 gazdasági asszisztens
- 2 könyvelő
- 1 munkaügyi vezető
- 1 IT rendszergazda

Teljes munkaidőben foglalkoztatott fizikai foglalkozású munkavállalók létszáma:
2 fő műszaki munkatárs, 2 fő gépkocsivezető

A főállásban, nem teljes munkaidőben alkalmazásban álló foglalkoztatottak létszáma:
2,5 fő énekkari művész, 1 fő munkaügyi asszisztens, 0,5 fő főzeneigazgató személyi asszisztense

Alkalmazásban álló, teljes munkaidőben foglalkoztatott nyugdíjas munkavállalók:

- 1 fő kottatáros
- 6 fő zenekari művész
- 4 fő énekkari művész

2. Működési kiadások szerkezete

Anyagköltség (43 073 eFt) részletezése:

Anyagköltség típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szakmai anyagok	18 356	42.62%
Egy éven belül elhasználódó anyagi eszközök költségei	1 572	3.65%
Egyéb anyagköltségek -irodaszer	1 885	4.38%
Egyéb anyagköltségek -munkaruha	15 676	36.39%
Egyéb anyagköltségek -üzemanyag	2 603	6.04%
Egyéb anyag költség	2 981	6.92%
Összesen:	43 073	100.00%

Igénybe vett szolgáltatások (349 710 eFt) részletezése:

Igénybe vett szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szállítás-rakodás, raktározás költségei	2 781	0.80%
Bérleti díjak	41 035	11.73%
Karbantartási költségek	17 939	5.13%
Hirdetés-, reklám-, propaganda-költségek	98 170	28.07%
Oktatás és továbbképzés költségei	223	0.06%
Utazási és kiküldetési költségek	21 525	6.16%
Művészeti szolgáltatások	76 502	21.88%
Szakértői szolgáltatások	46 900	13.41%
Posta és kommunikációs költségek, szakkönyv	3 391	0.97%
Informatikai szolgáltatások	10 356	2.96%
Produkciós egyéb igénybe vett szolgáltatások	26 026	7.44%
Egyéb igénybevett szolgáltatások költségei	4 862	1.39%
Összesen:	349 710	100.00%

Egyéb szolgáltatások (25 920 eFt) részletezése:

Egyéb szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Hatósági díjak	248	0.95%
Bankköltség	17 488	67.47%
Biztosítási díjak	6 738	26.00%
Jogdíj	1 446	5.58%
Összesen:	25 920	100.00%

A **személyi jellegű ráfordításokon** (3 513 921 eFt) belül az alkalmazott munkavállalóknak fizetett bérek 2 718 014 eFt-ot tettek ki. A bérköltség része ezen túl a 50 583 eFt ügyellatásért járó megbízási díj, és a felügyelő bizottság tagjainak tiszteletdíja 10 080 eFt. Ezzel együtt a **bérköltség összege 2 718 014 eFt**. A tárgyévben rendelkezésre álló többletforrás lehetővé tette a Nemzeti Énekkar 40 éves jubileumának méltó megünneplését.

A **személyi jellegű egyéb kifizetések** (552 555 eFt) a különféle jogszabályon, kollektív szerződésen alapuló, adómentesen vagy csökkentett adómértékkel adható költségtérítéseket tartalmazzák, úgymint a munkába járás költség hozzájárulása, a helyi bérlet térítése, az iskolakezdési támogatás, SZÉP kártya juttatás. Itt jelenik meg a táppénz hozzájárulás, a betegszabadság, a természetbeni juttatások és a reprezentáció költsége, valamint a természetbeni juttatások után fizetendő SZJA.

A **bérráfordítások** ráfordítás (243 352 eFt) a munkáltató által fizetendő SZOCHO-t, a rehabilitációs hozzájárulást és az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulást tartalmazza.

Az **értékcsökkenési leírás** (34 239 eFt) a terv szerinti, lineáris kulcsokkal számított 200 eFt feletti egyedi értékű tárgyi eszközök értékcsökkenési leírását (29 319 eFt), valamint a 200 eFt egyedi érték alatti eszközök értékcsökkenési leírását (4 920 eFt) tartalmazza.

Az **egyéb ráfordítás** 95 584 eFt-os összege az alábbiakat tartalmazza: fizetett adók 15 319 eFt, 74 516 eFt összegű visszafizetett támogatás (melyből 74 414 eFt megtakarítási kötelezettség). Ezen felül a különféle egyéb ráfordítások összegéből 5 307 eFt a kedvezményesen adott előadásokra szóló jegyek értékéből, a készletekre elszámolt értékvesztés 437eFt, valamint egyéb ráfordítások 5 eFt értékéből tevődik össze.

Kutatás és kísérleti fejlesztésre költség nem került elszámolásra.

A **penzügyi műveletek bevételei** teljes összegben, **432 eFt** árfolyamnyereségből áll.

A **penzügyi műveletek ráfordításai** sor a devizában történő kifizetésekkel kapcsolatosan elszámolt árfolyamvesztéséget **508 eFt** tartalmazza.

II. Beruházások, beszerzések

Megnevezés	Összeg (Ft)
Hangszerek, tartozékok	8 667 400
Kották, zenekari művek	1 277 535
Egyéb eszközök	5 330 481
Befejezetlen beruházás	299 146
Összesen:	15 574 562

D) Bevételek

A belföldön és külföldön keletkezett értékesítés nettó árbevételének 100 %-a közhasznú tevékenység eredménye. Megoszlása a következő:

Bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Jegybevétel	62 425	30.17%
Előadóművészeti tevékenység bevétele	140 110	67.73%
Kottakölcsönzés bevétele	2 396	1.16%
Hangszerkölcsönzés	1 885	0.91%
Továbbszámlázott szolgáltatások	69	0.03%
Összesen:	206 885	100,00%

A társaság export árbevétele, a külföldön teljesített előadó művészeti tevékenység nettó árbevételéből realizálódott 8 314 eFt értékben.

Az egyéb bevételek összege 3 874 678 eFt, megoszlása a következő:

Egyéb bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Alapítótól kapott támogatás	3 870 200	99.88%
Központi költségvetésből kapott támogatás	1 344	0.04%
Egyéb támogatás	40	0.00%
Egyéb bevétel	3 094	0.08%
Összesen:	3 874 678	100,00%

E) Kimutatás a támogatások felhasználásáról

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás felhasznált összege		
	Támogatási okirat dátuma	Célja	Összege (Ft)
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2025.04.03	Közhasznú feladatok működési támogatása	3 277 564 100
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2024.12.13	Szakmai program megvalósítása	238 063 711
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2025.06.02	Szakmai feladatok megvalósítása	337 704 308
Magánszemélyek		Pártolói tagok támogatása	10 000
Központi költségvetés		SZJA 1 % felajánlások	30 403
Összesen:			3 853 372 522

F) Cél szerinti juttatások kimutatása

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és kottatár a 2025. évben cél szerinti juttatást nem nyújtott.

G) A vezető tisztségviselők juttatásai

Név	Tisztség	Kezdet	Vége	Díjazás
Herboly Domonkos Zoltán	ügyvezető	2025.01.01	2025.12.31	24 261 720
Vashegyi György	főzeneigazgató	2025.01.01	2025.12.31	62 200 000
Szabó Péter Zoltán	gazdasági igazgató	2025.01.01	2025.12.31	21 672 000
Dr. Batta András	FB elnök	2025.01.01	2025.12.31	4 200 000
Boros Sándor	FB tag	2025.01.01	2025.12.31	2 940 000
Szedlacsek Emília	FB tag	2025.01.01	2025.01.31	245 000
Dobos Zsuzsanna	FB tag	2025.02.01	2025.12.31	2 695 000

Fenti táblázat nem tartalmazza a kifizetett SZÉP kártya juttatást.

H) Közhasznú eredménykimutatás

(adatok eFt-ban)

Eredménykimutatás (kettős könyvvizetésű non-profit társaságok)	2024. évi tény	2025. évi tény
<i>A. Összes közhasznú tevékenység bevétele</i>	3 663 479	4 086 174
Közhasznú célra kapott támogatás	3 389 103	3 871 584
a) alapítótól	3 387 706	3 870 200
b) központi költségvetésből	1 344	1 344
c) helyi önkormányzattól	0	0
d) egyéb	53	40
Pályázati úton elnyert támogatás	0	0
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	266 118	206 885
Tagdíjból származó bevétel	0	0
Egyéb bevétel (közhasznú tevékenység)	4 551	3 526
Aktivált saját teljesítmények értéke (közhasznú tevékenység)	3 707	4 179
Saját termelésű készletek állományváltozása (közhasznú tevékenység)	0	0
Saját előállítású eszközök aktivált értéke (közhasznú tevékenység)	3 707	4 179
<i>B. Vállalkozási tevékenység bevétele</i>	0	0
C. Összes Bevétel	3 663 479	4 086 174
<i>D. Közhasznú tevékenység ráfordításai</i>	3 652 603	4 062 971
Anyagjellegű ráfordítások (közhasznú)	554 326	418 719
Személyi jellegű ráfordítások (közhasznú)	2 976 574	3 513 921
Értékcsökkenési leírás (közhasznú)	29 682	34 239
Egyéb ráfordítások (közhasznú)	90 238	95 584
Pénzügyi műveletek ráfordításai (közhasznú)	1 783	508
<i>E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai</i>	0	0
Anyagjellegű ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Személyi jellegű ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Értékcsökkenési leírás (vállalkozási)	0	0
Egyéb ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai (vállalkozási)	0	0
F. Összes Ráfordítás	3 652 603	4 062 971

<i>G.1. Adózás előtti vállalkozói eredmény</i>	0	0
<i>G.2. Adózás előtti közhasznú eredmény</i>	10 876	23 203
<i>H. Adófizetési kötelezettség (vállalkozási)</i>	0	0
<i>H. Adófizetési kötelezettség (közhasznú)</i>	0	0
<i>I. Tárgyévi vállalkozási eredmény</i>	0	0
<i>J. Tárgyévi közhasznú eredmény</i>	10 876	23 203
Kiegészítő adatok	0	0
1. Bérköltség	2 575 338	2 718 014
ebből: megbízási díjak		50 583
ebből: tiszteletdíjak		10 080
2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	208 081	552 555
3. Bérjárulékok	193 155	243 352
B. A szervezet által nyújtott támogatások (pénzügyileg rendezett)	0	0
<i>Értékesítés nettó árbevétele</i>	266 118	206 885
Aktivált saját teljesítmények értéke (+-)	3 707	4 179
Egyéb bevételek (A)	3 390 764	3 874 678
Anyagjellegű ráfordítások	554 326	418 719
Személyi jellegű ráfordítások	2 976 574	3 513 921
Értékcsökkenési leírás	29 682	34 239
Egyéb ráfordítások (A)	90 238	95 584
A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	9 769	23 279
<i>Pénzügyi műveletek bevételei</i>	2 890	432
<i>Pénzügyi műveletek ráfordításai</i>	1 783	508
B. Pénzügyi műveletek eredménye	1 107	-76
C. Adózás előtti eredmény	10 876	23 203
<i>Adófizetési kötelezettség</i>	0	0
D. Adózott eredmény	10 876	23 203

I) Juttatások, mutatók

Cél szerinti juttatások kimutatása

(adatok ezer forintban)

Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	0	0

Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

(adatok ezer forintban)

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető	24 240	24 262
Gazdasági igazgató	21 618	21 672
Főzeneigazgató	48 700	62 200
FB tagok	10 080	10 080
Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)	104 638	118 214

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(adatok ezer forintban)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen	104 638	118 214
B. Éves összes bevétel	3 663 479	4 086 174
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. Törvény alapján átutalt összeg	43	30
D. közszolgáltatási bevétel		
E. normatív támogatás		
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	3 663 436	4 086 144
H. Összes ráfordítás (kiadás)	3 652 603	4 062 971
I. Személyi jellegű ráfordítások	2 976 574	3 513 921
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	3 652 603	4 062 971
K. Adózott eredmény	10 876	23 203
L. A szervezet munkájában közreműködő önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		

Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32 § (4) a) [(B1+B2)/2]>1.000.000,-Ft]	X	
Ectv. 32 § (4) b) [K1+K2]>0	X	
Ectv. 32 § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>0,25]	X	
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)>0,02]		X
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>0,5]	X	
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>10 fő]		X