

SILVER: LA BELLE AU BOIS DORMANT (SLEEPING BEAUTY) – RECORDING

Critical Acclaim

<https://classica.fr/charles-silver-belle-bois-dormant-opera-redecouverte/>

Le disque enregistré en janvier 2025 à Budapest révèle une écriture raffinée, admirablement servie par l'Orchestre philharmonique national hongrois dirigé par György Vashegyi.

<https://www.diapasonmag.fr/disque/diapason-decouverte-pour-la-belle-au-bois-dormant-de-silver-65070.html>

On applaudit les apparitions lumineuses du chœur et un Philharmonique national de Hongrie superlatif – les bois, particulièrement, méritent tous les éloges –, emmenés avec un sens des équilibres et un formidable investissement dramatique par György Vashegyi.

<https://www.resmusica.com/2026/05/24/la-belle-au-bois-dormant-la-feerie-orchestrale-de-charles-silver-palazzetto-bru-zane/>

La baguette de [György Vashegyi](#) sait déployer le raffinement et l'élégance de cette partition, tout autant que ses nombreuses couleurs orchestrales qui ravivent l'écoute continuellement, autant, par exemple, dans le fantastique de *La Caverne d'Urgèle* que dans la chevauchée de *La Chasse*.

<https://www.olyrix.com/articles/enregistrements/8934/le-reveil-de-la-belle-au-bois-dormant-de-charles-silver>

L'ensemble vocal de Budapest est généralement de très bonne tenue. De même, la direction musicale de György Vashegyi, à la tête du Orchestre National Philharmonique de Hongrie, est totalement convaincue. Lumineuse dans les grands éclats romantiques de la partition, précise et attentive dans les scènes de ballet, fine et discrète dans les échanges rythmés entre les différents personnages, elle rend pleinement justice à une partition de toute beauté : un réveil plus que bienvenu !

<https://www.rmtnewsinternational.com/2026/06/charles-silver-la-belle-au-bois-de-dormant/>

Le chef d'orchestre hongrois **György Vashegyi**, fidèle collaborateur du Palazzetto Bru Zane depuis l'*Herculanum* de Félicien David dirige avec fougue et passion ses musiciens et choristes hongrois.

<https://www.gbopera.it/2026/06/charles-silver-1868-1849-la-belle-au-bois-dormant-1902/>

La registrazione può contare soprattutto sulla qualità della **Hungarian National Philharmonic Orchestra** capace di esaltare tutti i preziosismi della scrittura. Molto valida anche la prova del coro, ormai specializzato nel repertorio francese e in possesso di una padronanza assoluta sia della lingua che dello stile. Come abbiamo già rilevato in altre pubblicazioni affidate ai complessi ungheresi anche questa risulta impeccabile sul piano tecnico. **György Vashegyi** nasce come clavicembalista e come specialista del repertorio classico a barocco, nel corso degli anni ha dimostrato di sapersi muovere con disinvoltura anche con la musica di autori Otto-Novecenteschi, soprattutto francesi. Qui troviamo una mano sicura e rigorosa, attenta a tutti i dettagli e soprattutto capace di far cantare l'orchestra, di farla brillare degli infiniti colori che Silver sparge a piene mani nella composizione.

<https://onlinemerker.com/cd-buch-charles-silver-la-belle-au-bois-dormant-weltersteinspielung-mit-dem-hungarian-national-philharmonic-orchestra-unter-gyoergy-vashegyi-bru-zane/>

Die musikalische Güte des Albums ist zuerst einmal dem Goldhändchen des von Bru Zane glücklicherweise vielbeschäftigten **György Vashegyi** zu verdanken, der mit den Kräften des erstklassigen **Hungarian National Philharmonic Orchestra** und des **Hungarian National Choirs** die atmosphärisch wunderbar ausgeleuchteten Grundlagen des Erfolgs der Wiederbelebung schaffte.

<https://deropernfreund.de/buecher-discs/tontraeger/cd-la-belle-au-bois-dormant-charles-silver/>

Das **Hungarian Philharmonic Orchestra** und der **Hungarian National Choir** sind nicht das erste Mal bei einer *Bru Zane*-Produktion dabei, und wieder werden sie von **György Vashegyi** so sicher durch die Partitur geleitet, dass man sich kaum vorzustellen vermag, dass das Orchester des Marseiller Opernhauses 1902 bereits so vollkommen klang.

<https://www.giornaledellamusica.it/dischi/il-risveglio-incantato-di-charles-silver>

Ed è proprio questa ambivalenza di toni a emergere con grande evidenza nell'esecuzione diretta da György Vashegyi alla testa dell'Orchestra Filarmonica Nazionale Ungherese e del Coro Nazionale Ungherese. Vashegyi privilegia una lettura fluida e molto attenta al dettaglio timbrico. L'orchestra restituisce con efficacia la ricca tavolozza sonora di Silver, fatta di colori brillanti e trasparenze leggere, mentre i numeri più spettacolari – dal preludio al celebre Sonno di Aurore fino ai divertissements di corte – trovano un equilibrio convincente tra slancio narrativo e precisione formale.

<https://www.gramophone.co.uk/reviews/silver-la-belle-au-bois-dormant-vashegyi>

There are some pretty Wagnerian heroics in the orchestra as the prince defeats fire-breathing monsters blocking his path to the princess, the Hungarian National Philharmonic and György Vashegyi in fine fettle.

<https://www.crescendo-magazine.be/la-belle-au-bois-dormant-de-charles-silver-enfin-reveillee/>

L'orchestre hongrois est remarquablement mené par György Vashegyi, qui a déjà signé pour cette collection de livres-disques, d'excellentes versions du *Roi d'Ys* de Lalo, de *Phèdre* de Lemoyne, de *Werther* de Massenet (version baryton) et de *Psyché* d'Ambroise Thomas. Le chef et ses musiciens assurent avec justesse toute l'élégance de cette partition chatoyante, en dessinent les couleurs avec un art consommé, les fréquentes interventions instrumentales étant soignées et souvent subtilement valorisées. C'est un régal de bon goût, de classe et de raffinement. Les chœurs sont remarquables.

https://www.concertonet.com/scripts/cd.php?ID_cd=5334

The notion of a *vision de conte de fées* speaks volumes: György Vashegyi's delicate use of beautiful harp roulades, flute trills, pixilated celeste and a dulcet cello entrée to The Prince (ref: Act II, Scene XII) helps turn back the clock to Glazunov's 1898 *Raymonda*.

<https://www.classykeo.com/2026/05/28/le-palazzetto-bru-zane-embrasse-la-belle-au-bois-dormant/>

De sa baguette magique, György Vashegyi enchante l'Orchestre de la Philharmonie nationale hongroise qui fait étinceler les vastes plages orchestrales comme de la poussière de fées et anime le mouvement des créatures merveilleuses dans les entractes comme les divertissements répartis au fil du drame. [...] Dans l'accompagnement de l' « écho » comme en « voix du vent », le Chœur national de Hongrie forme un éther pur, caractérisant le caractère surnaturel de l'ambiance. Son rayonnement se marie à celui de l'orchestre et des personnages lors de la somptueuse apothéose finale qui fait briller la musique d'un éclat digne d'un chef d'œuvre se réveillant.