

SILVER: LA BELLE AU BOIS DORMANT (Csipkerózsika) LEMEZ Kritikai visszhang – magyar fordításban

[Classica](#)

A 2025 januárjában Budapesten készült lemezfelvétel kifinomult zenei szövetet tár elénk, amelyet Vashegyi György vezényletével csodálatosan szólaltat meg a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar.

[Diapason](#)

Elismerés illeti a kórus ragyogó megszólalásait és a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar kivételes teljesítményét, különösen a fafúvosokat, akik minden dicséretet megérdemelnek. Vashegyi György biztos arányérzékkel és lenyűgöző drámai intenzitással vezeti az együttest.

[ResMusica](#)

Vashegyi György vezénylese kibontja a partitúra kifinomultságát és eleganciáját, valamint gazdag zenekari színvilágát, amely mindvégig frissen tartja a hallgató figyelmét, éppúgy a *La Caverne d'Urgèle* fantasztikumában, mint a *La Chasse* sodró vágójában.

[Olyrix](#)

A budapesti énekegyüttes teljesítménye mindvégig igen magas színvonalú. Ugyanilyen maradéktalanul meggyőző Vashegyi György zenei irányítása a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar élén. Vezénylese ragyogó a partitúra nagy romantikus kitöréseiben, pontos és figyelmes a balettjelenetekben, finom és visszafogott a szereplők ritmikusan lüktető párbeszédeiben. Teljes mértékben érvényre juttatja e gyönyörű partitúra értékeit: igazán örömdetes újjáélesztés!

[RMT News International](#)

Vashegyi György magyar karmester, aki Félicien David *Herculanum* című művének felvétele óta a Palazzetto Bru Zane hűséges partnere, lendülettel és szenvedéllyel vezényli magyar zenekari és énekkari művészeit.

[GBOpera](#)

A felvétel mindenekelőtt a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar kivételes színvonalára építhet: az együttes a partitúra valamennyi zenei ékkövét képes teljes ragyogásában megmutatni. Nagyszerű a kórus teljesítménye is. Az együttes mára a francia repertoár avatott specialistájává vált, és mind a nyelvet, mind a stílust tökéletes biztonsággal uralja. Amint azt a magyar együttesek közreműködésével készült más kiadványoknál is tapasztalhattuk, a technikai megvalósítás ezúttal is kifogástalan.

Vashegyi György csembalóművészként, valamint a klasszikus és barokk repertoár specialistájaként indult, az évek során azonban bebizonyította, hogy a 19. és 20. századi, mindenekelőtt francia szerzők zenéjében is teljes természetességgel mozog. Vezényleését biztos kéz, következetesség és minden részletre kiterjedő figyelem jellemzi. Mindenekelőtt pedig képes valóban éneklésre bírni a zenekart, és felragyogtatni azt a kimeríthetetlen színgazdagságot, amellyel Silver bőkezűen árasztotta el kompozícióját.

[Online Merker](#)

Az album zenei kiválósága mindenekelőtt a Palazzetto Bru Zane által szerencsére oly gyakran foglalkoztatott Vashegyi György aranykezének köszönhető. Az elsőrangú Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar közreműködésével ő teremtette meg a mű sikeres újjáélesztésének atmoszférakusan, csodálatos fényekkel megrajzolt zenei alapjait.

Der Opernfreund

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar nem először vesz részt a Palazzetto Bru Zane produkciójában. Vashegyi György ezúttal is olyan biztos kézzel vezeti végig őket a partitúrán, hogy szinte elképzelhetetlennek tűnik: a Marseille-i Opera zenekara már 1902-ben is ilyen tökéletesen szólhatott.

Il Giornale della Musica

Éppen ez a hangvételi kettősség rajzolódik ki különösen világosan Vashegyi György előadásában, a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar élén. Vashegyi gördülékeny, a hangszínek minden részletére érzékenyen figyelő értelmezést nyújt.

A zenekar hatásosan kelti életre Silver gazdag hangszínpalettáját, ragyogó színeit és könnyed áttetszőségét. A leglátványosabb számok, a prelúdtól a híres *Sonno di Aurora*-on át az udvari divertissement-okig, meggyőző egyensúlyt teremtenek az elbeszélés lendülete és a formai pontosság között.

Gramophone

Amikor a herceg legyőzi a hozzá vezető utat elzáró, tüzet okádó szörnyeket, a zenekarban valóságos wagneri hősiesség bontakozik ki: a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Vashegyi György remek formában van.

Crescendo Magazine

A magyar zenekart nagyszerűen vezeti Vashegyi György, aki a Palazzetto Bru Zane könyvlemez sorozatában korábban már Lalo *Le Roi d'Ys*, Lemoyne *Phèdre*, Massenet *Werther* baritonváltozata és Ambroise Thomas *Psyché* című művének kiváló felvételeit jegyezte.

A karmester és zenekara tökéletes érzéssel bontja ki a színpompás partitúra eleganciáját. Mesteri módon rajzolják meg színeit, gondosan kidolgozva és gyakran finoman kiemelve a számos hangszeres közjátékot. Az ízlés, az elegancia és a kifinomultság valóságos ünnepe. A kórusok nagyszerűek.

ConcertoNet

A „mesebeli látomás” kifejezés önmagáért beszél: Vashegyi György gyönyörű hárfafutamaival, fuvolatrilláival, tündéri cselesztahangjaival és a Herceg belépőjét kísérő, lágy csellószólammal olyan világot idéz meg, amely egészen Glazunov 1898-as *Raymonda* című balettjéig forgatja vissza az idő kerekét.

Classykeo

Vashegyi György varázspálcaként suhanó karmesteri pálcája elbűvöli a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekart: a nagyívű zenekari szakaszok tündérporként szikráznak fel, miközben az együttes életre kelti a csodás lények mozgását a közjátékokban és a dráma folyamán felbukkanó divertissement-okban.

A „visszhang” kíséretében és a „szél hangjaként” megszólaló Nemzeti Énekkar tiszta, éteri hangzással teremti meg a természetfeletti atmoszférát. Ragyogása a pompás záró apoteózisban egyesül a zenekaréval és a szereplőkével, és egy új életre ébredő remekműhöz méltó fénnel ragyogtatja fel a zenét.