

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft. Közhasznúági Melléklete

2024.



Herboly Domonkos Zoltán főigazgató
2025.05.05.

A) A társaság bemutatása.....	3
B) A társaság 2024. évi közhasznúsági tevékenységének értékelése	4
II. A Nemzeti Énekkar	8
III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása	8
IV. A jegyértékesítési tevékenység	12
V. Reklám és kommunikációs tevékenység	16
C) Kiadások.....	18
I. Működési kiadások.....	18
II. Beruházások, beszerzések	21
D) Bevételek.....	21
E) Kimutatás a költségvetési támogatások felhasználásáról.....	22
F) Cél szerinti juttatások kimutatása	22
G) A vezető tisztségviselők juttatásai	22
H) Közhasznú eredménykimutatás.....	22
I) Juttatások, mutatók.....	24

A) A társaság bemutatása

Neve:	MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye:	1095 Budapest, Komor Marcell utca I.
Létesítő okirat kelte:	2009. június 30.
Cégbejegyzés kelte:	2009. október 15.
Társaság jogállása:	közhasznú jogállás
Társaság alapítója:	Magyar Állam
Képviselője:	Kulturális és Innovációs Minisztérium
Tulajdoni hányada:	100 %
Törzstőke:	10.000.000 Ft - pénzbeli betét
Jogelődje:	az előadó-művészeti tevékenysége folytatása tekintetében a 2001. december 31-én megszüntetett Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár - központi költségvetési szerv, majd 2009.10.15-i hatállyal a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

9020'25 Előadó-művészet (főtevékenység)
8552'25 Kulturális képzés
8559'25 M.n.s. egyéb oktatás
9003'08 Alkotóművészet
9039'25 Egyéb alkotó,- előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
9101'08 Könyvtári, levéltári tevékenység
9329'08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5811'25 Könyvkiadás
5813'25 Folyóirat, időszaki kiadvány kiadása
5920'25 Hangfelvétel készítése, kiadása
1820'25 Egyéb sokszorosítás
4799'08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem
5911'25 Film-, video-, televízióműsor készítése
5913'25 Film-, videoterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Ksz.4.§(l)b)

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5819'25 Egyéb kiadói tevékenység
4761'08 Könyv kiskereskedelem
4778'08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
7312'25 Médiareklám
5911'25 Film- videó-, televízióműsor készítése
5920'25 Hangfelvétel készítés, kiadás
6010'25 Rádióműsor szolgáltatás
6020'25 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása
5630'25 Italszolgáltatás
6820'08 Saját tulajdonú, bérlet ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
1723'25 Irodai papíráru gyártása
4742'08 Telekommunikációs termék kiskereskedelme
4762'08 Újság-, papíráru-kiskereskedelem
4791'08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
7311'25 Reklámügynökségi tevékenység
7722'25 Egyéb személyi használatú, háztartási cikk kölcsönzése
8532'25 Szakmai középfokú oktatás
8540'25 Felsőoktatás

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenységet nem végzett 2024-ben.

B) A társaság 2024. évi közhasznúsági tevékenységének értékelése

2024-ben végzett tevékenységek és főbb programok

A 2024. évet - a jubileumi centenárium után - nagyszabású, grandiózus művek és különleges ritkaságok előadása jellemezte.

103 koncertet adtunk összesen, melyből 68 saját rendezésű volt, 35 esetben külsős felkérésnek tettünk eleget. A Filharmónia Magyarország koncertjein rendszeresen vidéki városokban léptek fel együtteseink, ebben az évben 8 városban szerepeltünk koncertjeiken. A Műpa által rendezett koncerteken, többek között júniusban a Wagner napokon zenekarunk két koncerten működött közre, valamint a Liszt Ünnepek Nemzetközi Kulturális Fesztivál nyitókoncertjén közös koncertet adtak együtteseink. Külföldi meghívásaink a világ számos pontján teltházassal fogadtatásban részesültek, Spanyolországba indultunk januárban – négy koncertet adott a Nemzeti Filharmonikus Zenekar –, Amszterdamban két alkalommal lépett fel a Nemzeti Énekkarral közösen, Brüsszelben az Európai unió soros elnökségének alkalmából a Flagey termében játszottuk Liszt Szent Erzsébet legendáját, Isztambulba kórusunk a török évad kapcsán kapott meghívást, Erdélyben pedig három koncertet adtunk az október 23-i ünnep tiszteletére a határon túl élő magyar honfitársainknak.

Énekkarunk számos meghívást kap Magyarország szimfonikus zenekaraitól, mind a fővárosi zenekarok, mind a vidéki zenekarok koncertjein oratórius művek közreműködőjeként lép fel rendszeresen. 2024-ben szerepeltünk a Savaria Szimfonikus Zenekarral és a Pannon Filharmonikusokkal két alkalommal, a Szent István Filharmonikusok, a Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, az Alba Regia Szimfonikusok, a Zeneakadémia Zenekara és az MR Szimfonikusok partnerei voltunk egy - egy koncerten. A 28 koncertünk közül 15 hangversenyt a fővárosban, a többit vidéki városokban adtuk. Ezen kívül a Próbatermi vendégség című

sorozatunkban hallhatóak kórusunk tagjai kamaraformációkban. Hat külföldi fellépésnek tettünk eleget oratórikus művek és operák előadásában.

I. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Az előző évekhez hasonlóan a 2024-es évet is a Nemzeti Filharmonikus Zenekar műsorainak és eseményeinek gazdag és színes választéka jellemezte: operák, oratóriumok, magyarországi bemutatók, ritkaságok, különböző felkérések, vidéki és külföldi szereplések. A kialakult bérletstruktúránk változatlan formában kínál többféle műfajban és tematikában koncerteket a klasszikus zene palettájáról. Kocsis bérletünkben világsztárokat hozunk Magyarországra, Ferencsik bérletünk a klasszikus korszak zenéiből válogat, Lukács bérletünkben kortárs magyar szerzők műveiből mutatunk be minden alkalommal egyet és a nemrég útjára indított Operabérlet is már hagyományként él a köztudatban. Minden évben egy magyarországi bemutatót válogatunk a három operakoncert közé.

Vashegyi György főzeneigazgató úr művészi szempontból fontosnak tartja, hogy a koncertzenekarok megszokott repertoárja mellett együtteseink – az énekar és a zenekar – az opera műfajával is intenzíven foglalkozzanak. Az operaművek előadása lehetőséget ad arra, hogy a művészek kipróbálják magukat ebben a műfajban, mely másfajta előadás- és játékmódot követel meg az előadóktól.

2024-ben jelent meg - 2023-ban CD lemezre rögzített - Massenet Werther című operája a Palazzetto Bru Zane kiadó gondozásában, amely elnyerte a zenekritikusok több neves díját, Classica díj, ami az egyik legrangosabb díj, amit egy lemez Franciaországban kaphat, valamint Musica díj, mely ötcsillagos értékelés Olaszországban. A lemezt Vashegyi György irányításával rögzítették együtteseink.

Januárban Edouard Lalo Ys királya című operáját vette lemezre a Nemzeti Filharmonikusok nemzetközi énekes szólisták közreműködésével, a megjelenés 2025 tavaszán várható. A koncertszerű előadás az opera magyarországi bemutatója volt a Müpa színpadán. A koncertet februárban Amszterdamban megismételték együtteseink Vashegyi György irányításával. Édouard Lalo (1823-1892) születésének kétszázadik évfordulója alkalmából a Bru Zane Palazzetto (Centre de musique romantique française) időzítette a mű előadását, és az Opéra français gyűjtemény - Bru Zane Label - számára rögzítették.

„Vashegyi György és a Nemzeti Filharmonikusok pusztá örömjátékot nyújtanak, lendületes, életteli, színes előadást, tulajdonképpen nincs szólam, amit ki kéne emelni, a puha, bársonyos klarinét- és csellószóloktól kezdve a sötét, dübörgő rézfúvósokig egységesen magas színvonalú és átélten drámai a zenekar teljesítménye.” (Lalo operájáról: Revizor – Gyárfás Orsolya)

„Kiegyenlített, alapos és a zenei faktúrát érvényre juttató volt Vashegyi György dirigálása, aki figyelmesen és gondosan kísérte az énekszólamokat is. Végig biztos kézzel irányított [...] Érzékelhető volt, hogy Vashegyi pályáját karnagyként kezdte: jó munkát végzett a Nemzeti Énekkarral, amelyik tömör és lágy hangzással, hajlékonyan és muzikálisan énekelt.” (codalario.com – Lalo/Amszterdam)

„Az első nagy meglepetés a magyar zenekar abszolút kiválósága, avagy a legjobb európai együttesek egyike, Vashegyi György ihletett és minuciózus vezénylése nyomán: fényes hangzású fafúvók és rezek, egységes vonóshangzás és kiemelkedő első szólamok. Nem kell ennél jobb, hogy Lalo zenekari írásmódja maximálisan érvényesüljön, virtuóz technikával társulva, ami az opera nyitányától kezdve nyilvánvaló volt. Meglepetés az Énekar is, impozánsan ható hangzással, ami ugyanakkor képes hajlékonyan intonálni a francia prozódia. Valóban úgy tűnt, hogy először halljuk ezt a partitúrát, szinte megújulva és felizzítva. Vashegyi György olvasatát erősen drámai akcentusok jellemezték, hangsúlyozva bizonyos gesztusokat, amelyek bármennyire is a határokat feszegetik, mégis a partitúra jellemző vonásai közé tartoznak; anélkül, hogy lemondanának a lírai részek könnyedebb írásmódjáról a vonósok puha és lágy textúrájának köszönhetően.” (Musica – Stefano Pagliantini/2024.február)

Februárban a Müpa -val együttműködésben a Bartók Béla Nemzeti Hangversenytér színpadán adtuk elő Puccini Manon Lescaut operáját, félig szcenírozott formában – díszlet és jelmez tette az előadást izgalmasabbá, amely Káel Csaba rendezésében és Zoób Kati jelmezeivel valósult meg. Nemzetközi énekesek közreműködésével két telt házas előadást adtunk.

Bellini A kalóz című bel canto operáját novemberben adtuk elő, a műfaj elismert és kiváló művelőjének, Kolonits Klárának a főszereplésével. A karmester Dinyés Dániel volt. Az előadás szintén magyarországi bemutató volt. A koncertszerű előadást Pécsen is megismételtük.

„[...] elégedett voltam a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar** játékával is, különösen azért, mert nekik opera csak évente pár alkalommal jut feladatul, bel canto pedig jó esetben több évente – mégis a más repertoárban megszokott biztonsággal és színvonalon működtek közre. [...]a koncert telt ház előtt, nagy sikert aratott, a közönség lelkesen és forrón ünnepelte Kolonits Klárát...” (Cafe Momus – ppp)

Saját rendezésű koncertjeinkre számos hazai művészt hívunk meg. Baráti Kristóf, Berecz Mihály, Baráth Emőke, Balázs János, Kelemen Barnabás, Láng Dorottya, Kolonits Klára is vendégünk volt. A nemzetközi palettáról együtteseinkkel lépett fel többek között Lawrence Foster, Kobayashi Ken -Ichiro, Denis Kozhukhin, Carlo Montanaro, Francois Leleux, Diego Fasolis, Ana Vidovic valamint a fiatal hegedűművész, Liya Petrova is.

Rendszeres vendégünk Francois Leleux, aki oboaművészként és karmesterként egyaránt kedvence közönségünknek és zenekarunknak. Február 15-én a Zeneakadémián fúvós művészeinkkel közösen eljátszották Mozart fúvósokra komponált c-moll szerenádját is Ferencsik bérletünkben.

„[...] Hihetetlen energiával vezényelt és játszott oboán ezen a koncerten is, személyisége, a zenéhez való kötődése lelkesítette a zenekart, a fúvósegélytessel tagjait. Karmesteri megoldásaival nem mindig érthetünk egyet, de Leleux más módon próbálta megközelíteni a darabokat, nem bízta magát a zenészekre, hanem a saját elgondolását valósította meg. Nem a hagyományos mederben terelte a zenekari szólamokat. Az év egyik kiemelkedő koncertjét hallhattuk.” (papiszportal.hu – Lehotka Ildikó)

Március 10-én a Müpában különleges vendéget köszönthettünk: a Svájcban élt magyar zeneszerző, Veress Sándor legkedvesebb növendékét, Heinz Holligert. A programban Bartók Béla és Veress Sándor művei szerepeltek.

„[...] azt teszik a Nemzeti Filharmonikusok, amit nevük alapján tenniük kell: magyar szerzőket játszanak, Bartókot és Veress Sándort. Na, végre, úgy játszanak, ahogy kell, bátran, határozottan, értelmesen. Ehhez, persze, kellett egy svájci is, Heinz Holliger, Veress Sándor tanítványa, és munkásságának feltétlen (azt hiszem) híve.” (faymiklos.hu)

A Bartók Tavasz keretében a világhírű zongoraművész, Rudolf Buchbinder partnereként április 6-án és 7-én előadtuk Beethoven valamennyi zongoraversenyét. A koncert szólistája és egyben karmestere is volt az osztrák zongorista. A zenekar kiváló teljesítményét nagy elismerés övezte mind a közönség, mind a szakma körében.

Visszatérő vendégünk Carlo Montanaro, április 25-én Róma varázsa címmel vezényelte Budapesten hangversenyünket, melynek súlypontját Respighi két monumentális szimfonikus költeménye jelentette. A koncertet a Filharmonia Magyarország rendezésében a kaposvári közönséghez is elvitte zenekarunk.

„[...]A koncert második fele nemcsak címében, hanem a megvalósítást illetően is varázs volt. Montanaro „hazai pályán” mozgott, tökéletesen interpretálta honfitársa zenéjét, a karmester és zenekara mély tartalommal töltötte meg a kottafejeket.[...] A továbbiakban is sok szép részlettel ajándékozták meg hallgatóikat a nagyszerű teljesítményt nyújtó rézfúvósok, az ütösök és a vonóskar is. Az utolsó tétel sodrása és ereje, a Vízkeresztet ünneplő tömeg hullámlásának megjelenítése a Piazza Navonán pedig bizonyára sokakban felerősítette a vágyat, hogy repülőjegyet vegyenek Rómába.” (Zenekar – Kovács Ilona/2024. április 25.)

Rendkívüli esemény tanúi lehettünk május 2-án: a 84 éves Kobayashi Ken-Ichiro művész urat köszöntötte zenekarunk és a Művészetek Palotája nagytermét zsúfolásig megtöltő hallgatóság. Tiszteletbeli elnök-karnagyunk a koncert előtt átvette az MMA díszoklevelét, majd Beethoven és Berlioz műveivel varázsolt el mindannyiunkat.

A Magyar Klasszikus Zene napján, minden év május 30-án, a születésnapján emlékezünk egykori főzeneigazgatóinkra, Kocsis Zoltánra. 2024-ben Takács-Nagy Gábor vezényletével adtuk elő Huszár Lajos, Bartók Béla és Dohnányi Ernő műveit a Zeneakadémián, Baráti Kristóf hegedűszólójával.

Tavasszal és ősszel 42 kamarakonzertet adtak művészeink az Úton a Zene sorozatban. A gyerekeket az ifjúsági hangversenyek keretein belül a zene világába kalauzolja el, a fővároson kívül több hátrányos helyzetű települést is felkeresnek az országban. Az alapfokú művészeti intézményekben kis mesterkursusra is van lehetősége a zenét tanuló, kiemelkedően ügyes tanulóknak.

Szintén művészeink kedvelt koncertsorozata a Próbatermi vendégség, ahol a zenekar és az énekkar kamaraformációkban áll a közönség elé a Kocsis Zoltán teremben. Az ilyen jellegű kamarakonzertek nagyon hasznosak, művészeink jobban meg tudják mutatni egyéni tudásukat, ami rendkívül inspiratív számukra.

A Margitszigeti Nyári Fesztivál hivatalos nyitókoncertjén zenekarunk műsora csendült fel. 2024-ben Balázs János zongoraművész közreműködésével adtunk koncertet, Madaras Gergely vezényelte az együttest, a V4 országok zeneszerzőinek - Smetana, Chopin, Liszt, Moyzes - művei hangzottak el, valamint Beethoven Sors-szimfóniája.

A júniusi Wagner napokat követően, melyen zenekarunk két koncerten lépett fel, júliusban Martonvásáron, a Brunszvik-kastély parkjában adtunk három koncertet. Beethoven hegedűversenye, nyitányai és szimfóniai mellett Krisztus az olajfák hegyén című oratórikus műve is elhangzott együtteseink előadásában, Vashegyi György vezényletével.

A 2024/2025 -ös évadunk szeptemberi nyitó koncertjét az alkalomhoz illő programmal nyitottuk. Brahms Akadémiai ünnepi nyitánya és hegedűversenye mellett Bartók Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára című műve csendült fel Vashegyi György vezényletével.

„A Nemzeti Filharmonikusok a szünet után a Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára előadásával emlékezett Bartók Bélára. Vashegyi György pálcája alatt láttató erővel rajzolódtak ki az egyes tételek főbb jellemzői és történései. Emlékezetes volt, ahogyan az 1. tételt indító brácsák sejtelmes, kromatikus fúgatémájából fokozatosan épült fel a hatalmas energiájú fortissimo robbanás, hogy aztán foszlányaira hulljon alá a szépen felépített zenei anyag. [...]” (Zenekar – Kovács Ilona/2024.szeptember 25.)

2024-ben zenekarunknak több külföldi koncertteremben is volt lehetősége fellépni. Januárban a budapesti koncertet követően négy állomásos turnéra indult a zenekar, Santander, Girona, Madrid és Barcelona kiváló koncerttermeiben játszottunk. A műsoron Granados, de Falla, Stravinsky művei szerepeltek, valamint Rodrigo híres gitárversenye, az Aranjuez concerto. A turné előtt a műsort előadtuk a Pesti Vigadóban január 17-én.

„[...] A madridi a nemrég százéves fennállását ünneplő Nemzeti Filharmonikus Zenekar spanyolországi turnéjának része. Az együttes figyelemre méltó színvonalról tett tanúbizonyságot, szép és tömör vonóskarral és kiváló muzsikusokkal minden szekcióban. [...] Már az első rész nyitányaként a Nemzeti Filharmonikusok bizonyították jó színvonalukat Granados költői keringőjében, a Jordi Francés zseniális hangszerelésében kínált zongoraműben. Érzéki rubato, dinamikai kontrasztok és expozíciós gördülékenység jellemezte ezt a változatot, amelyben a magyar együttesben a fuvolaszólista, valamint a koncertmester is remekelt.” (codalario.com)

Februárban a Cd -re rögzített és Budapesten is előadott Lalo operát az amszterdami Concertgebouw-ban ismételtük meg. Az őszi időszakban a grandiózus oratóriumot, Liszt Szent Erzsébet legendáját szintén Amszterdamban adtuk elő, ezután pedig Brüsszelben hangzott el az oratórium. Erdélyi turné keretében az október 23-i ünnephez kapcsolódóan Nagyváradon, Szatmárnémetiben és Kolozsváron léptünk fel. A koncertek teltházak voltak, a határainkon túl élő magyarság nagy szeretettel fogadja minden alkalommal erdélyi fellépéseinket.

Novemberben zeneakadémiai sorozatunk, a Ferencsik bérletünk hangversenyeivel folytatódott évadunk, melyen Haydn és kortársainak ritkaságszámba tartozó műveit tűzte műsorra a zenekar, például Johann Nepomuk Hummel, Bonifazio Asioli, Giovanni Battista Viotti műveit.

„[...] Vashegyi György és kitűnő együttese szépen kidolgozottan, érzékenyen játszotta Mozart, Haydn és Hummel műveit. Különösen ez utóbbi komponista alkotása nyűgözte le a kecskeméti zeneszeretőket. Egyszerre virtuóz és minden hivatkozástól mentes, ugyanakkor nagyon személyes hangvételi, bensőséges játékával Hummel zongoraversenyének szólistája, Berecz Mihály igazolta korunk neves muzsikusainak őt méltató gondolatait.” (hiros.hu – Varga Géza)

Ezt követően a Kocsis bérlet első koncertjére is sor került a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.

Az évet a hagyományos karácsonyi koncertünkkel zártuk 2024-ben. Egy kortárs oratórium bemutatóját hallhatta a közönség, melyet maga a zeneszerző, Sir James MacMillan vezényelt a koncerten.

II. A Nemzeti Énekkar

Januárban nagy sikert jelentett az Énekkar Pásztói-bérletében a Benjamin Goodson által dirigált *a cappella* koncertünk, melyen Rachmaninov Vesperását adta elő kórusunk. Tavasszal Thomas Brauner vezényletével – a prágai szimfonikusok vezető karmesterével - Dvorak ritkán felcsendülő Kísértetmenyasszony című műve a Pásztói bérlet harmadik koncertje, a koncerten a cseh származású karmester mellett az énekes szolisták is autentikus cseh énekművészek voltak, Pavla Vykopalova szoprán, Richard Samek tenor és Svatopluk Sem bariton.

Az év során öt operaelőadás közreműködőjeként lépett fel az énekkar. Januárban a nemzeti Filharmonikusokkal a lemeze rögzítést követően koncertszerű előadásban hangzott el Édouard Lalo Ys királya a Műpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytérben, amit februárban az amszterdami közönséghez is elvittünk, majd ezt követően szintén februárban a már korábban említett Puccini Manon Lescaut operájának nagyszínpadi előadása következett Káel Csaba rendezésében. Novemberben Bellini A kalóz című *bel canto* operáját Pécsen és Budapesten is előadtuk, mely előadás magyarországi bemutató is volt egyben.

Ősszel a Liszt Ünnep Nemzetközi Kulturális Fesztivál nyitókoncertjén a Szent Erzsébet legendája oratóriumban működött közre a Nemzeti Filharmonikus zenekar oldalán, Vashegyi György főzeneigazgatónk vezényletével. Az előadást Amszterdam és Brüsszel koncerttermeiben is megismételtük. Ezt követően Erdélyben, a Nagyvárad Római katolikus Székesegyházban adott az énekkar önálló koncertet.

A 2023-ban már előadott Liszt Ferenc grandiózus oratóriumát, a Krisztust megismételtük ezúttal a Műpában a Szent István Filharmonikusok bérletében, Somos Csaba karigazgatónk dirigálásával.

Öröm volt közreműködni a Pannon Filharmonikusok Kaddish-koncertjén, melyen ritkán előadott különleges művek kerültek a koncertprogramba. Penderecki, Korngold és Berstein közös tematikájú darabjait adtuk elő a pécsi Kodály Központban, illetve a Művészetek Palotájában Kesselyák Gergely vezényletével.

Az évet Sir James MacMillen kortárs komponista Karácsonyi oratóriumával zártuk a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral. A koncertet maga a Szerző vezényelte.

III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása

A. KÜLFÖLDI VENDÉGMŰVÉSEK

2024 NAPTÁRI ÉV / KÜLFÖLDI ÉS KÜLFÖLDIKÉNT SZERZŐDŐ VENDÉGMŰVÉSEK				
NEV	KARMESTER/SZOLIST	DATUM / HELYSZÍN	MUSOR	
2023 - 2024 ZENEI ÉVAD	1 Judith van Wanroij 2 Kate Aldrich 3 Cyrille Dubois 4 Jérôme Boutillier 5 Nicolas Courjal 6 Christian Helmer	SZOPRAN (Rozenn) MEZZOSZOPRAN (Margared) TENOR (Mylío) BARITON (Karnak) BASSZUS (Ys királya) BARITON (Szent Corentin/Jahel)	2024. JANUÁR 11. Műpa	EDOUARD LALO: YS KIRÁLYA (Magyarországi bemutató) Koncertszerű operaelőadás három felvonásban, egy szünettel Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar Karmester: Vashegyi György
	7 Jordi Francés 8 Ana Vidović	KARMESTER KLASSZIKUS GITAR	2024. JANUÁR 17. Pesti Vigadó	Granados: Valses Poéticos Rodrigo: Aranjuezi gitárverseny *** Stravinsky: Pulcinella – szvit Falla: A háromszögletű kalap – I. szvit
	9 Benjamin Goodson	KARNAGY	2024. JANUÁR 25. Pesti Vigadó	RACHMANINOV: VESPERAS, op.37 Magyar Nemzeti Enekkar
	10 François Leleux	KARMESTER - OBOA	2024. FEBRUÁR 15. Liszt Ferenc Zeneakadémia	Haydn: f-moll („La Passione”) szimfónia, Hob.I:49 Haydn: C-dúr oboaverseny, Hob.VIIg:C1 *** Mozart: c-moll szerenád, K.388 Mozart: D-dúr („Prágai”) szimfónia, K.504
	11 Heinz Holliger 12 Ilya Gringolts	KARMESTER HEGEDU	2024. MÁRCIUS 10. Műpa	Bartók Béla: Négy zenekari darab, Sz.51, BB64 Veress Sándor: Hegedűverseny *** Veress Sándor: II. szimfónia (Minneapolis)
	13 Nikolay Borchev	BARITON	2024. MÁRCIUS 28. Műpa	Pergolesi: Stabat Mater, 1736 *** HAYDN: Stabat Mater, 1767 Hob.XXa:1 Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar Karmester: Vashegyi György
	14 Tomáš Brauner 15 Pavla Vykopalova 16 Richard Samek 17 Svatopluk Sem	KARMESTER SZOPRAN TENOR BASSZBARITON, NARRATOR	2024. ÁPRILIS 18. Pesti Vigadó	DVORAK: A KISÉRTETMENYASSZONY Dramatikus kantáta Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar
	18 Carlo Montanaro	KARMESTER	2024. ÁPRILIS 24. Csiky Gergely Színház - KAPOSVÁR	Liszt Ferenc-Kocsis Zoltán: Obermann völgye Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op.61

2024 - 2025 ZENEI ÉVAD			2024. APRILIS 25. Műpa	*** Respighi: Róma fenyői, P141 Respighi: Római ünnepek, P157
	19	Kobayashi Ken-Ichiro	KARMESTER	2024. MÁJUS 2. Műpa Beethoven: Egmont – nyitány, op.84 Berlioz: Római karnevál – nyitány, op.9 *** Berlioz: Fantasztikus szimfónia, op.14
	20	Takács-Nagy Gábor	KARMESTER	2024. MÁJUS 30. Liszt Ferenc Zeneakadémia Huszár Lajos: Szólt hozzám a Csend *** Bartók Béla: I. hegedűverseny, Sz.36, BB48a Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica, op.32b
	21	Charles Olivieri-Munroe	KARMESTER	2024. JULIUS 6. MARTONVASAR Beethoven: III. Leonóra-nyitány, op.72/b Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op.61. Beethoven: VI. (F-dúr, „Pastorale”) szimfónia, op.68
	22	Gabriela Scherer	SZOPRAN (Szent Erzsébet)	2024. OKTÓBER 9. Műpa LISZT: SZENT ERZSÉBET LEGENDÁJA Oratórium két részben, egy szünettel Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar Karmester: Vashegyi György
	23	Johannes Kammler	BARITON (Lajos őrgórf)	
	24	Bogdan Talos	BASSZUS (Hermann őrgórf/III. Frigyes)	
	25	Nagy Zoltán	BASSZBARITON (Egy magyar mágus/Udvarmester)	2024. NOVEMBER 4. Kodály Központ - PECS 2024. NOVEMBER 6. Műpa BELLINI: A KALÓZ Koncertszerű operaelőadás két felvonásban, egy szünettel Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar Karmester: Dinyés Dániel
	26	Paolo Fanale	TENOR (Gualtiero)	
	27	Alexey Bogdanchikov	BARITON (Ernesto)	2024. NOVEMBER 11. Liszt Ferenc Zeneakadémia Asioli: f-moll szimfónia Viotti: a-moll hegedűverseny, No. 22, G. 97 *** Haydn: 104., D-dúr „London” szimfónia, Hob. I:104
	28	Diego Fasolis	KARMESTER	
	29	Liya Petrova	HEGEDU	2024. NOVEMBER 12. Liszt Ferenc Zeneakadémia Hummel: a-moll zongoraverseny, op. 85 Karmester: Vashegyi György
	30	Berecz Mihály	ZONGORA	
	31	Lawrence Foster	KARMESTER	2024. NOVEMBER 24. Műpa Brahms: Váltakozatok egy Haydn-témára, op. 56 R. Strauss: d-moll burleszk zongorára és zenekarra *** Berlioz: Rómeó és Júlia, op. 17 - zenekari részletek (Szerelmi jelenet, Mab királynő-scherzo, A magányos Rómeó, Báli jelenet)
	32	Denis Kozhukhin	ZONGORA	
	33	James MacMillan	KARMESTER	2024. DECEMBER 12. Műpa James MacMillan: KARACSONYI ORATÓRIUM Oratórium két részben, egy szünettel Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar & Magyar Nemzeti Enekkar
	34	Mary Bevan	SZOPRAN	
	35	Leigh Melrose	BARITON	

B. KÜLFÖLDI TURNÉK

2023-2024 ZENEI ÉVAD

SPANYOLORSZÁG (8 nap – 4 koncert) **NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR**
2024. január 18-25. SPANYOL TURNÉ

KONCERTEK:

2024. január 19.	SANTANDER	(PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA)
2024. január 21.	GIRONA	(AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA)
2024. január 23.	MADRID	(AUDITORIO NACIONAL)
2024. január 24.	BARCELONA	(PALAU DE LA MÚSICA CATALANA)

MŰSOR:

Granados-Francés: Valses Poéticos
Rodrigo: Aranjuez gitárverseny
-szünet-
Stravinsky: Pulcinella – szvit
Falla: A háromszögletű kalap – I. szvit

KÖZREMŰKÖDŐK:

Ana Vidovic gitár
MAGYAR NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Karmester: **Jordi Francés**

HOLLANDIA (3/4 nap – 1 koncert) **NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR**
2024. február 1-3/4. AMSZTERDAM TURNÉ NTR ZaterdagMatinee
& NEMZETI ÉNEKKAR

KONCERT:

2024. február 3. AMSZTERDAM (KIRÁLYI CONCERTGEBOUW)

MŰSOR:

LALO: YS KIRÁLYA

koncertszerű operaelőadás három felvonásban, egy szünettel

KÖZREMŰKÖDŐK:**Judith van Wanroij** szoprán (Rozen)**Isabelle Druet** mezzoszoprán (Margaret)**Cyrille Dubois** tenor (Mylio)**Christian Helmer** bariton (Karnak)**Nicolas Courjal** basszus (Ys királya)

Cserményi Zsombor bariton (Szent Corentin/Jahel)

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

MAGYAR NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Karmester: Vashegyi György

TÖRÖKORSZÁG (4 nap – 1 koncert)**NEMZETI ÉNEKKAR****2024. május 31-június 3. ISZTAMBUL TURNÉ** 52. Isztambuli Zenei Fesztivál / Magyar-török kulturális évad**KONCERT:****2024. június 2.****ISZTAMBUL****(ATATÜRK CULTURAL CENTRE)****MŰSOR:**

Arvo Pärt: Zarándokdal (Pilgrim's Song / Ein Wallfahrtslied)

Mozart: Szabadkőműves gyászzené (c-moll), K.477

MOZART: REQUIEM (d-moll), K.626

KÖZREMŰKÖDŐK:**Giuliana Gianfaldoni** szoprán**Cecilia Molinari** mezzoszoprán**Ilker Arcayürek** tenor**Jongmin Park** basszus

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

Borusan Istanbul Filharmonikus ZenekarKarmester: **Carlo Tenan****2024-2025 ZENEI ÉVAD****HOLLANDIA-BELGIUM** (5 nap – 2 koncert)**NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR****& NEMZETI ÉNEKKAR****2024. október 10-14.****AMSZTERDAM TURNÉ**

NTR ZaterdagMatinee

BRÜSSZEL TURNÉ

EU Tanács soros elnökség – kísérőrendezvény / Műpa

KONCERTEK:**2024. október 12.****AMSZTERDAM****(KIRÁLYI CONCERTGEBOUW)****2024. október 13.****BRÜSSZEL****(FLAGEY)****MŰSOR:**

LISZT: SZENT ERZSÉBET LEGENDÁJA, S.2

oratórium két részben, egy szünettel

KÖZREMŰKÖDŐK:**Gabriela Scherer** szoprán (Szent Erzsébet)**Johannes Kammler** bariton (Lajos őrgróf)**Bogdan Talos** basszus (Hermann őrgróf/II. Frigyes)**Nagy Zoltán** basszbariton (Egy magyar mágnás/Udvarmester)

Láng Dorottya mezzoszoprán (Zsófia őrgrófné)

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

MAGYAR NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Gyermekek és szólisták / AMSZTERDAM: **Holland Nemzeti Gyermekkórus**

Gyermek szólisták / BRÜSSZEL: Biber Adél '(gyermek Erzsébet), Csapó Zsombor (Gyermek Lajos)

Karmester: Vashegyi György

ROMÁNIA (3 nap – 3 koncert)

**NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR
& NEMZETI ÉNEKKAR**

2024. október 22-24. ERDÉLY TURNÉ

Nemzeti ünnep alkalmából

KONCERTEK:

2024. október 22. SZATMÁRNÉMETI (DINU LIPATTI ÁLLAMI FILHARMÓNIA)

2024. október 22. NAGYVÁRAD (RÓMAI KATOLIKUS SZÉKESEGYHÁZ)

2024. október 23. KOLOZSVÁR (KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA)

MŰSOR / SZATMÁRNÉMETI / NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR:

Beethoven: Egmont-nyitány op.84

Bartók: Magyar parasztdalok BB107

Kodály: Galántai táncok

-szünet-

Dohnányi: Szimfonikus percek op.36

Liszt: Les Préludes S.97

KÖZREMŰKÖDŐK:

MAGYAR NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Karmester: Vashegyi György

MŰSOR / NAGYVÁRAD / NEMZETI ÉNEKKAR:

Rachmaninov: Vesperás op.37 – részletek

No.3 Blazen muzs (Nyolc boldogság)

No.6 Bogorogice (Ave Maria)

No.7 Szlava (Gloria)

Vierne: Carillon de Westminster Op.54 No.6

Liszt: Krisztus – részletek az oratóriumból

II./6. Nyolc boldogság (Fátrai János – bariton)

II./7. Pater noster

II./8. Tu es Petrus (Az egyház alapítása)

Bizet: Agnus Dei

Kodály-Ady: Fölszállott a páva

Kodály-Bodrogh: Sirató ének

Kodály: Esti dal

KÖZREMŰKÖDŐK:

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

Fátrai János bariton

Kristófi Ágnes szoprán

Kristófi János Zsigmond orgona

Karmester: Somos Csaba

MŰSOR / KOLOZSVÁR / NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR & NEMZETI ÉNEKKAR:

Beethoven: Egmont-nyitány op.84

Bartók: Magyar parasztdalok BB107

Erkel: Bánk bán - "Hazám, hazám" ária

Liszt: Les Préludes S.97

-szünet-

Kodály: Galántai táncok

Kodály: Psalmus Hungaricus

KÖZREMŰKÖDŐK:

MAGYAR NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR

Kovácsné István tenor

Karmester: Kovács János

IV. A jegyértékesítési tevékenység

A jegyértékesítési tevékenység

A jegyértékesítési tevékenység, a saját szervezésben megvalósuló koncertek vonatkozásában, 2024-ben az alábbi adatokkal jellemezhető.

Meghirdetett előadások száma	26
Megvalósult előadások száma	26
Elmaradt előadások száma	-

2024. évben minden meghirdetett előadásunkat megtartottuk.

Megvalósult előadások száma 2024-ben, helyszínenkénti bontásban

HUN-REN Agrártudományi Kutatóközpont Parkja	3
Műpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	10
Műpa NFZ Próbaterem	1
Pesti Vigadó Díszterem	7
Zeneakadémia Nagyterem	5
Összesen	26

A főbb értékesítési mutatók 2024-ben a 2023. évi eredményekkel összevetve

Az értékesítés főbb mutatói	2024. üzleti év	2023. üzleti év
Koncertek száma (db)	26	35
Férőhelyek száma (db)*	21 528	24 640
Eladott jegyek száma (db)	21 196	23 632
Látogatottság (%)	98,5 %	95,9 %

* A férőhelyek száma az egyes előadások egyedi színpadigénye és a különböző előadóhelyek befogadóképessége miatt változó.

A jegyértékesítésből származó bevétel (nettó)

2024. üzleti évben 74 095 621 Ft / 26 meghirdetett | 26 megvalósult előadás

2023. üzleti évben 68 692 235 Ft / 35 meghirdetett | 35 megvalósult előadás

A látogatottság 2024-ben

A koncertek látogatottsági mutatói jelzik, hogy 2024-ben is nagy és folyamatos érdeklődést mutattak a nézők a hangversenyek iránt.

Előadóhely	2024. év (%)	2023. év (%)
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	99,4	93,4
Zeneakadémia Nagyterem	92,5	90,3
Müpa Fesztivál Színház (ifjúsági koncert)	-	93,2
Müpa NFZ Próbaterem (kamarazenei koncert)	94,7	75,5
Martonvásári Beethoven estek (szabadtér)	106,3	107,3
Pesti Vigadó Díszterem	102,9	111,2
Látogatottság az összes helyszínen	98,5	95,9

Jegybevétel koncertszámra lebontva 2024-ben, a 2023. évi eredményekkel összevetve

Bevételek	2024. év nettó (Ft)	2023. év nettó (Ft)
Jegybevétel összesen	74 095 621	54 888 353
Előadás szám	26	35
1 előadásra jutó átlagos bevétel	2 849 832	1 568 239

Az egy előadásra jutó átlagos bevétel értékeit a különböző koncerttermek befogadóképessége és az adott helyszínen az évadban alkalmazott jegyárak is befolyásolják.

Bérletértékesítés 2024-ben

A **2024/2025 évadra 6 bérlet-sorozatot** hirdettünk meg, a bérleteket 2024-ben értékesítettük, az alábbi részletezés szerint.

<u>BÉRLET</u>	<u>ELADOTT</u>	<u>HELYSZÍN</u>	<u>KONCERTSZÁM</u>
Ferencsik bérlet	101 db	Zeneakadémia	5 előadás
Opera bérlet	119 db	Müpa hangversenyterem	3 előadás
Kocsis bérlet	193 db	Müpa hangversenyterem	3 előadás
Pásztai bérlet	25 db	Pesti Vigadó	3 előadás
Lukács bérlet	39 db	Pesti Vigadó	3 előadás
Próbatermi bérlet	29 db	Müpa NFZ próbaterem	3 előadás
Összesen:	506 db		

Bérlet- ill. jegyvásárlás a 2024/2025 évadra az elővételi időszakban* 2024-ben

Előadóhely	Bérletként eladott helyek (db)	Jegyként eladott helyek (db)	Összes elővételben eladott helyek (db)
Müpa Bartók Béla Nemzeti H.terem HANGVERSENY bérlet	579	4 447	5 026
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem OPERA bérlet	357	1 979	2 336
Zeneakadémia Nagyterem	505	2 645	3 150
Müpa NFZ Próbaterem	87	228	315
Pesti Vigadó	192	1 102	1 294
Összesen db	1 720	10 401	12 121
Az összes elővételes eladás %-a	14 %	86 %	100%

* Az elővételi időszak 2024. április 20. és 2024. december 31. között tartott.

Tapasztalatok a 2024. évi jegy- és bérletértékesítésről

2024-ben januártól - decemberig rekord magas látogatottsággal bonyolítottuk le a hangversenyeinket. Az eladható helyek 98,5 % elkelt, gyakorlatilag minden koncert teltházzal zajlott le.

2024. évben a saját szervezésű hangversenyekből huszonhatot hirdettünk meg és játszottunk le, melyeken mindösszesen több, mint huszonegyezer néző tisztelt meg bennünket a jelenlétével.

2024. április 20-án meghirdettük a 2024/2025-ös évad bérleteit és hangversenyeit. A bérlet- és jegyértékesítést április 25-én, a Nemzeti Filharmonikusok Baráti Kör tagjai, a korábbi évadokban bérletet vásárlók és a bérletüket megújító nézők számára kezdtük meg, személyesen a Müpa Üvegtermében és az online jegyvásárlási felületen. A nagyközönség számára hírlevéllel és reklámokkal az értékesítést április 26-án indítottuk el.

Az elővételi időszak tapasztalata alapján elmondható, hogy a nézők vásárlási szokásai az elmúlt években megváltoztak és módosultak annyiban, hogy nehezebben köteleződnek el éveken átívelő bérletsorozatokra, inkább részesítik előnyben a jegyvásárlást.

2024 júliusának első három szombatján Martonvásáron immár 65. alkalommal rendeztük meg a nagy sikerű Beethoven esteket, nagy sikerrel és teljes látogatottsággal.

Az elővételi időszaknak a tárgy évadot megelőző tavaszi jegyelővételi napokat, emellett az évad 2024. december 31-ig tartó első felét tekintjük. Ezen időszak után a bérletek értékesítését leállítottuk, mert csaknem az összes bérletünk első koncertje lezajlott már az évad szeptembertől - decemberig tartó részében. Ez alól kivétel a Próbatermi bérletsorozatunk, amelyre a mai napig elérhetőek a bérletek, mert a sorozat koncertjei a 2025-ös évben kerülnek megrendezésre, februárban, márciusban és április hónapban.

A 2024-es évben a jegy- és bérleteladások 70 %-a online valósult meg, zömmel a saját honlapunkról indított tranzakciókban. A filharmonikusok.hu weblap jegyértékesítő felületén (<https://nfz.jegy.hu/>) kívül nagy számban váltottak jegyet nézőink a Müpa weboldalán, a Jegy.hu és a Jegymester.hu oldalakon. A közönség 30 %-a pedig a személyes vásárlás lehetőségét választotta. Személyesen a Nemzeti Filharmonikusok saját külső jegypénztárában (az Allee Bevásárlóközpontban: 1117 Budapest, Október huszonharmadika u. 8–10.

Kultúrsziget, II. emelet, a mozi mellett); emellett a Müpa, a Zeneakadémia és a Pesti Vigadó pénztárában vásároltak jegyeket és bérleteket közönségünk tagjai.

A műsorválasztásnak köszönhetően egész évben nagy sikerrel és kivétel nélkül mindig teltházak előtt játszottuk le a hangversenyeket, az operákat és a kóruskoncerteket is a Müpa, a Zeneakadémia és a Pesti Vigadó színpadán. Ezt a látogatottságot a közönségbázisunk széles körű- és folyamatos elérésével valósítottuk meg.

Beszámoló a Nemzeti Kottatár 2024. évi tevékenységéről

A Nemzeti Kottatár a 2024. évben **saját rendezésű** koncertekre összesen **306** művet adott ki:

ebből hazai bérlet: 24
külföldi bérlet: 76
vásárlás: 68
saját előállítás: 33
saját anyag: 105

A. Bevételek

- 1.) A 2024. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari anyagok kölcsönzéséből származtak. A kottakölcsönzésből származó nettó bevétel a 2024. évben mindösszesen 1.807.996.-Ft volt, ami tartalmazza a fénymásolási díjakat, illetve a rendelkezésre állási díjakat is. A megelőző évhez viszonyítva, a kölcsönzés terén mutatózó bevétel-csökkenés arra enged következtetni, hogy egyre több együttes igyekszik saját kottát beszerezni, továbbá olyan különlegesebb művekkel bővíteni a repertoárját, amelyek csak közvetlenül a közreadói joggal felruházott kiadókra keresztül érhetők el. Ennek ellenére a 2024. évben sem emeltük a kölcsönzés jelképesnek tekinthető árát (14.000 Ft/mű/koncert a zenekari művek, 12.000 Ft/mű/koncert az énekari művek esetében) a hivatásos és amatőr magyarországi zenei együttesek számára, hogy ezzel is hozzájáruljunk a hivatásos és amatőr magyarországi zenekultúra nemzetközileg is elismert fenntartható magas színvonalához.

B. Kiadások (kizárólag szakmai célú kiadások, az irodaszer és a műszaki jellegű kiadások nélkül)

A 2024-ban a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

- 2.) Kottabeszerezés: A 2024. évben mindösszesen 4.216.848 forint értékben vásároltunk új zenekari és énekari anyagokat, a hozzájuk tartozó partitúrákkal, valamint zongorakivonatokkal együtt. Ez 8.922.214.-Ft-tal kevesebb, mint a megelőző évben. Ennek oka, hogy a 2024-es forrásokból nem tudtunk többet kottabeszerezésre fordítani, ezért kizárólag a 2024. évi üzleti tervben szereplő programokhoz vásároltunk kottát.
- 3.) Kottabérlet: kiadói jogdíjat élvező zenekari és énekari műveket a 2024. évben mindösszesen nettó 16.965.572-Ft értékben béreltünk, nagyobb részben külföldi, kisebb részben hazai kiadóktól. Ezekhez 748.634.-Ft postaköltség járult. A zenekari és énekari anyagok bérlete mellett az elmúlt évben tovább növekedett a saját előállítású kották száma, amelyeknek egy része már nem áll szerzői jogvédelem alatt, más része pedig közvetlenül a zeneszerzők engedélyével, maguktól a zeneszerzőktől származott. A bérelt kották vonatkozásában a 2023. évhez viszonyítva tapasztalható 5.412.333.-Ft értékű kiadásnövekedés részben a Forint-Euro árfolyam emelkedésével magyarázható, részben pedig abból az üzleti megfontolásból ered, hogy a kottabeszerezés a vásárlás felől egyre inkább elmozdult a bérlet irányába a repertoárnak köszönhetően.
- 3.) Kottagrafika: A 2024. évben nem adtunk megbízást kottagrafika készíttetésére.
- 4.) Állagmegóvás-kötészet: A 2024. évben állagmegóvási, illetve kötéseti munkára nem került sor.

Szakmai rendezvények: 2024. november 22-én a Nemzeti Kottatár vezetője a Szervezet titkáráként vett részt az AIBM Magyar Nemzeti Csoport (Zenei Könyvtárak Nemzetközi Szövetsége/IAML Hungary) éves szakmai konferenciáján, amelynek a tavalyi évben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Intézete adott otthont

V. Reklám és kommunikációs tevékenység

1. Reklám-marketing

Kiadványok, online, közösségi média hirdetések

A 2024-es évben bérleteinkről és hangversenyeinkről több kiadvány is készült, melyekben koncertjeink teljes műsorát, közreműködőit, és érdekességeit osztottuk meg a közönséggel.

Bérletes füzetünk 3.000 példányban, negyedéves (őszi, téli, tavaszi) műsorfüzeteink 4500-4500 példányban készültek el, amelyeket a jegyvásárlási pontokon (saját, kihelyezett jegypénztár, MÜPA, Zeneakadémia, Vigadó) és a hangversenyek napján, a hangversenyteremben terjesztettünk az érdeklődők részére.

Tavasszal az új évad indulását külön évadindító kampánnyal harangoztuk be, erről a műsorismertető kiadványok mellett plakátok és roll-upok is készültek, valamint honlapunkon, Facebook és Instagram oldalunkon is hirdettük az eseményeket.

Az Úton a zene programsorozatunk koncertjein a gyerekek az izgalmas program mellett emblémázott ajándéktárgyakat kapnak, ezzel is igyekszünk erősíteni a Nemzeti Filharmonikusok ismertségét, illetve már kisiskolás kortól megkezdni az új közönségbázis megteremtését.

Saját Facebook oldalunkon is hirdetjük hangversenyeinket, image erősítés céljából és a jegyértékesítés támogatására fotós és videós bejegyzéseket osztunk meg közönségünkkel. Követőink száma folyamatosan emelkedik, 2024-es év végére ez a szám már meghaladta a 18 ezer főt.

Az évadban heti rendszerességgel jelentünk meg koncertajánlókkal a két legnagyobb budapesti jegyértékesítő oldalon, a jegy.hu és a jegymester felületein, amely oldalakon a közönség közvetlenül megvásárolhatja hangversenyjegyeinket. Itt különböző hirdetési felületeken (slider, kiemelt ajánló, Hírlevél, Facebook és Instagram bejegyzés, stb.) osztottuk meg hangversenyeink hírét az érdeklődőkkel támogatva ezzel a jegyvásárlást.

Júliusban a három hagyományos martonvásári Beethoven koncerthez külön kiadványt, plakátot és promóciós kampányt szerveztünk.

Szeptemberben részt vettünk a Pozsonyi Pikniken saját jegyértékesítő standdal, októberben pedig megemlékeztünk a zene világnapjáról.

Az évet november és december hónapban a jegyértékesítés támogatása céljából karácsonyi hangversenyaianló kampánnyal zártuk. A kampány online, offline, média, sajtó és közösségi média felületeken zajlott.

2. Sajtó

A mai magyar médiapiac dinamikusan változik. A legmarkánsabb trend a digitális média, ezen belül is az online platformok, a közösségi média folyamatos növekedése. És bár a hagyományos média, mint a nyomtatott sajtó, a rádió és televízió népszerűsége csökkent, a Nemzeti Filharmonikusok célközönsége még mindig e platformokat részesíti előnyben. Fentiek alapján elmondható, hogy társaságunk 2024-ben is jelen volt mindhárom felületen. 2024-ben is kiemelt hangsúlyt helyeztünk az online és a videó-tartalomgyártásra. Ez utóbbiakat megosztottuk a közösségi felületeinken, csatoltuk a sajtóanyagainkhoz, felhasználtuk a hírlevelekben és külön hirdetésként is megjelentettük az online platformokon.

Kapcsolatok kialakítása újságírókkal

Kiemelkedő, hosszú távú partnerséget alakítottunk ki azokkal az újságírókkal és riporterekkel, akik a kultúrával, a klasszikus zenével foglalkoznak. Azonnal reagáltunk a média megkereséseire, értékes és megbízható háttér-információkkal láttuk el őket (híryananyagok, koncertajánlók, interjúk, videós tartalmak, nagy felbontású képek). Valamennyi koncertről, turnéről sajtóanyagot küldtünk, áprilisban egy sajtótájékoztató keretében elsőként a média képviselőivel ismertettük a következő 2024/2025-ös évad programjait. Az interjúkon keresztül betekintést nyertek együtteseink életébe, illetve elkísértek bennünket az októberi erdélyi turnénkra. (<https://kultura.hu/nemzeti-enekkar-erdelyi-turne/>)

Offline megjelenések

A nyomtatott sajtó helyzete a magyarországi médiapiacon összetett és kihívásokkal teli. Általánosságban elmondható, hogy Magyarországon is csökken a nyomtatott sajtó olvasottsága és példányszáma, de bizonyos szegmensek továbbra is fontos szerepet töltenek be. A hetilapok és magazinok, a specializált kiadványok helyzete stabilabb, mint a napilapoké, ezért a Nemzeti Filharmonikusok is erre helyezte a hangsúlyt, figyelembe véve célcsoportjaink médiahasználati szokásait. Az online platformokhoz hasonlóan, a print felületeket is célzottan válogattuk meg. A klasszikus zenére és a kulturális eseményekre specializálódott

Papageno és Fidelio Magazinban rendszeresen megjelentünk interjúkkal, címlapokkal, hirdetésekkel, de emellett olvashattak rólunk a **Nők Lapjában**, a **Nők Lapja Évszakokban**, a **National Geographicban**, a **Marie Claire**-ben, a **Lakáskultúrában**, a **Glamourban**, a kupon napok keretében, a **Ridikülben**, és találkozhattak velünk a **Mandiner**, a **Magyar Nemzet**, **Népszava** olvasói is.

Online jelenlét

Az online média egyre nagyobb szerepet tölt be a mindennapi információszerzésben, szórakozásban és kommunikációban. Célközönségünk is jelentős része használja az internetet. Az online megjelenések közül a hírportálokat és a nyomtatott magazinokat erősítő online oldalakat részesítettük előnyben interjúkkal, hirdetésekkel (bannerekkel + FB), PR cikkekkel, sajtóanyagokkal: **MTI hírügynökség**, **hirado.hu**, **atv.hu**, **infostart.hu**, **artnews.hu**, **vidéki híroldalak (hellofejermege.hu, helloveszprem.hu)**, **papageno.hu**, **fidelio.hu**, **kultura.hu**, **bellacafe.hu**, **tengermedia.hu**, **gramofon.hu**, **NLC.hu**, **origo.hu**, **magyarnemzet.hu**, **lakaskultura.hu**, **vg.hu**, **metropol.hu...stb.**

Mindezeken felül a hang-és videós tartalomgyártás valamennyi saját digitális csatornán megjelenik, **Youtube**, **Facebook**, **Instagram**.

Média platform

Kép-és hangfelvétel: minden hangversenyünkről professzionális minőségű kép-és hangfelvétel készül, melynek két pillére van:

- **Streaming:** mindazok számára, akik nem tudnak személyesen jelen lenni a Műpában tartott hangversenyeinken, az esemény időpontjával azonos időben élőben követhetik az előadást mind a Nemzeti Filharmonikusok, mind a Műpa közösségi felületein
- Az **MTVA/ Bartók Rádióval** való barter együttműködésünk keretében szinte valamennyi koncertünkről **hangfelvétel** készül, alkalmanként élő rádióközvetítéssel. Ezeket egy későbbi időpontban a Bartók Rádió műsorra tűzi.

Televízió: a hagyományos televíziózás Magyarországon egy átalakulóban lévő, de még mindig jelentős szerepet betöltő szegmens a médiapiacra. A streaming szolgáltatók megjelenésével a hagyományos televíziózás népszerűsége csökken, különösen a fiatalabb korosztályok körében, de továbbra is fontos szerepet játszik a mi célcsoportunknál az információ és a hírfogyasztás terén.

A közmédia kulturális csatorna **M5 Librettó c.** műsoruknak az évadunk kezdetekor, valamint egy-egy kiemelt előadásunkról adtunk hírt a stúdióba személyesen meghívott művészeink által.

Az **ATV** az egyik legrégebbi magyarországi, országos lefedettségű magán-televízió. A Start+ reggeli közéleti műsorban 6-8 percnyi beszélgetés keretében tájékoztattuk a nézőket a Nemzeti Filharmonikus programjairól, eseményeiről.

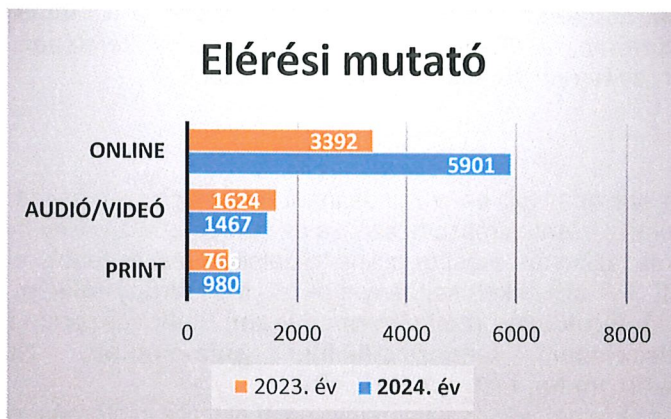
Rádiószpotgyártás: a rádió kiváló médium az elkötelezett közönség elérésére. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar kiemelt hangversenyeiről rendszeresen készítettünk 30 mp hosszúságú szpotokat, melyeket az alábbi rádiókban sugároztuk: **Bartók, Kossuth, Klasszik, Jazzy, InfoRádió, Trend FM, Radiocafé98, Sláger Rádió**. 2024-ben összesen mintegy **680 db rádiószpot** hangzott el. A szpotokat erősítették a heti programajánlók, valamint a hosszabb-rövidebb interjúk és beszélgetések.

Tartalomgyártás: 2024-ben nagy hangsúlyt fektettünk a videós tartalomgyártásra, melyek segítségével még több érdekes, egyedi információt tudtunk eljuttatni célcsoportjainkhoz. Ezeket a social media felületeinkre, az online hirdetéseinkbe, valamint a sajtóanyagainkban használtuk fel. Összesen 11 db koncertajánló videót készítettünk, amelyek átlagosan 30-90 mp hosszúságúak, de a kiemelt operáinkról, mint Lalo: Ys királya vagy A. Thomas: Psyché c. művekről készült kisfilmek 3-5 percnyi terjedelműek voltak. Néhány videónk különösen felkeltette az érdeklődők figyelmét. A december 12-i James McMillan: Karácsonyi oratórium koncertajánlója 11 ezer megtekintést hozott. A 2025-ben bemutatásra kerülő A. Thomas: Psyché c. előadásunkról még az eredeti szereposztással készítettünk koncertajánló videót, amelyet 1 hónap alatt 48 ezren néztek meg.

McMillan: Karácsonyi oratórium <https://www.youtube.com/watch?v=yhGGRWX5-94>

Thomas: Psyché <https://www.youtube.com/watch?v=1182RXapm04> (új szereposztás)

(forrás: Observer)



Monitoring: a Nemzeti Filharmonikusokkal kapcsolatos médiavisszhangot médiafigyelő eszközök és szolgáltatások segítségével követtük nyomon. A fenti grafikon az online, az audiovizuális és a print médiumok eléréseit mutatják, az aktuális nézettségi / hallgatottsági / olvasottsági adatok alapján, hogy az adott médiamegjelenés potenciálisan mennyi médiafogyasztóhoz juthatott el, ezer főben kifejezve.

C) Kiadások

I. Működési kiadások

1. Foglalkoztatási politika

A működési kiadásaink legjelentősebb részét – tekintettel a tevékenységünk jellegére – természetesen a személyi juttatások teszik ki. A zenekarban és az énekkarban, valamint a nem művészeti munkakörökben a foglalkoztatottaink munkaviszony keretében dolgoznak és csak indokolt esetben szerződöttünk kiegészítő művészeket, illetve megbízási jogviszonyban foglalkoztatottakat.

Átlagos statisztikai állományi létszám megoszlása 2024. évben: 207 fő

A teljes munkaidőben foglalkoztatott főállásúak létszáma:

- főigazgatót,
- gazdasági igazgatót,
- főzeneigazgatót
- karigazgatót.
- 91 fő zenekari művészt
- 72 fő énekkari művészt,
- 1 fő korrepetitor
- 20 fő adminisztratív alkalmazottat az alábbiak szerint foglalja magában:

- 1 gazdasági igazgatóhelyettes
- 1 koordinációs menedzser
- 1 titkárságvezető
- 1 zenekari menedzser
- 1 kórus menedzser
- 1 marketing menedzser
- 1 marketing asszisztens
- 1 sajtó menedzser
- 1 külföldi kapcsolatok menedzsere
- 1 külföldi kapcsolatok asszisztense
- 1 kottatárvezető

1 kottatáros
 1 szervezési és értékesítési csoportvezető
 1 közönségszervező
 1 jegyértékesítő
 1 gazdasági asszisztens
 2 könyvelő
 1 munkaügyi vezető
 1 IT rendszergazda

Teljes munkaidőben foglalkoztatott fizikai foglalkozású munkavállalók létszáma:
 2 fő műszaki munkatárs, 1 fő gépkocsivezető

A főállásban, nem teljes munkaidőben alkalmazásban álló foglalkoztatottak létszáma:
 2,5 fő énekkari művész, 1 fő munkaügyi asszisztens, 0,5 fő főzeneigazgató személyi asszisztense

Alkalmazásban álló, teljes munkaidőben foglalkoztatott nyugdíjas munkavállalók:

- 1 fő kottatáros
- 1 fő programmenedzser
- 5 fő zenekari művész
- 4 fő énekkari művész

Alkalmazásban álló, teljes munkaidőben foglalkoztatott fizikai foglalkozású nyugdíjas munkavállaló:

- 1 fő gépkocsivezető

2. Működési kiadások szerkezete

Anyagköltség (26 576 eFt) részletezése:

Anyagköltség típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szakmai anyagok	17 796	66,96%
Egy éven belül elhasználódó anyagi eszközök költségei	1 473	5,54%
Egyéb anyagköltségek -irodaszer	925	3,48%
Egyéb anyagköltségek -munkaruha	573	2,16%
Egyéb anyagköltségek -üzemanyag	2 965	11,16%
Egyéb anyag költség	2 844	10,70%
Összesen:	26 576	100,00%

Igénybe vett szolgáltatások (505 129 eFt) részletezése:

Igénybe vett szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szállítás-rakodás, raktározás költségei	1 969	0,39%
Bérleti díjak	46 166	9,14%
Karbantartási költségek	10 222	2,02%
Hirdetés-, reklám-, propaganda-költségek	95 709	18,95%
Oktatás és továbbképzés költségei	124	0,02%

Utazási és kiküldetési költségek	80 370	15,91%
Művészeti szolgáltatások	137 739	27,27%
Szakértői szolgáltatások	50 135	9,93%
Posta és kommunikációs költségek, szakkönyv	2 605	0,52%
Informatikai szolgáltatások	9 821	1,94%
Produkciós egyéb igénybe vett szolgáltatások	59 476	11,77%
Egyéb igénybevett szolgáltatások költségei	10 793	2,14%
Összesen:	505 129	100,00%

Egyéb szolgáltatások (22 571 eFt) részletezése:

Egyéb szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Hatósági díjak	143	0,63%
Bankköltség	13 202	58,49%
Biztosítási díjak	8 052	35,67%
Jogdíj	1 174	5,20%
Összesen:	22 571	100,00%

A személyi jellegű ráfordításokon (2 976 574 eFt) belül az alkalmazott munkavállalóknak fizetett bérek 2 527 834eFt-ot tettek ki. A bérköltség része ezen túl a 37 424 eFt ügyellatásért járó megbízási díj, és a felügyelő bizottság tagjainak tiszteletdíja 10 080 eFt. Ezzel együtt a **bérköltség összege 2 575 338 eFt.**

A személyi jellegű egyéb kifizetések (208 081 eFt) a különféle jogszabályon, kollektív szerződésen alapuló, adómentesen vagy csökkentett adómértékkel adható költségtérítéseket tartalmazzák, úgymint a munkába járás költség hozzájárulása, a helyi bérlet térítése, az iskolakezdési támogatás, SZÉP kártya juttatás. Itt jelenik meg a táppénz hozzájárulás, a betegszabadság, a természetbeni juttatások és a reprezentáció költsége, valamint a természetbeni juttatások után fizetendő SZJA.

A bérjárulékok ráfordítás (193 155 eFt) a munkáltató által fizetendő SZOCHO-t, a rehabilitációs hozzájárulást és az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulást tartalmazza.

Az értékcsökkenési leírás (29 682 eFt) a terv szerinti, lineáris kulcsokkal számított 200 eFt feletti egyedi értékű tárgyi eszközök értékcsökkenési leírását (28 746 eFt), valamint a 200 eFt egyedi érték alatti eszközök értékcsökkenési leírását (935eFt) tartalmazza.

Az **egyéb ráfordítás** 90 238 eFt-os összege az alábbiakat tartalmazza: fizetett adók 1 932 eFt, 63 893 eFt összegű visszafizetett támogatás (melyből 58MFt megtakarítási kötelezettség),, 19 613 eFt lemondási kötbér. Ezen felül a különféle egyéb ráfordítások összegéből 4 709 eFt a kedvezményesen adott előadásokra szóló jegyek értékéből, valamint egyéb ráfordítások 92 eFt értékéből tevődik össze

A pénzügyi műveletek bevételei teljes összegben, **2 890 eFt** árfolyamnyereségből áll.

A pénzügyi műveletek ráfordításai sor a devizában történő kifizetésekkel kapcsolatosan elszámolt árfolyamvesztéset 1 783 eFt tartalmazza.

II. Beruházások, beszerzések

Megnevezés	Összeg
1 Hangszerek, tartozékok	15 769
2 Kották, zenekari művek	4 267
3 Egyéb eszközök	20 761
4 Vagyoni értékű jog	8 180
Összesen:	48 977

D) Bevételek

A belföldön és külföldön keletkezett értékesítés nettó árbevételének 100 %-a közhasznú tevékenység eredménye. Megoszlása a következő:

Bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Jegybevétel	74 096	27,84%
Előadóművészeti tevékenység bevétele	188 322	70,77%
Kottakölcsönzés bevétele	1 808	0,68%
Hangszerkölcsönzés	1 757	0,66%
Továbbszámlázott szolgáltatások	135	0,05%
Összesen:	266 118	100%

A társaság export árbevétele, a külföldön teljesített előadó művészeti tevékenység nettó árbevételéből realizálódott 31 784 eFt értékben.

Az egyéb bevételek összege 3 390 764 eFt, megoszlása a következő:

Egyéb bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Alapítótól kapott támogatás	3 387 706	99,91%
Központi költségvetésből kapott támogatás	1 344	0,04%
Egyéb támogatás	53	0,00%
Felhasznált céltartalék		
Egyéb bevétel	1 661	0,05%
Összesen:	3 390 764	100%

E) Kimutatás a támogatások felhasználásáról

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás felhasznált összege		
	Támogatói okirat dátuma	Célja	Összege (Ft)
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2024.02.27	Közhasznú feladatok működési támogatása	3 277 564 100
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2024.06.06	„Magyar-Török kulturális évad”	10 000 000
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2024.12.13	Szakmai program megvalósítása	111 936 289
Magánszemélyek		Pártolói tagok támogatása	10 250
Központi költségvetés		SZJA 1 % felajánlások	43 061
Összesen:			3 399 553 700

F) Cél szerinti juttatások kimutatása

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és kottatár a 2024. évben cél szerinti juttatást nem nyújtott.

G) A vezető tisztségviselők juttatásai

Név	Tisztség	Kezdet	Vége	Díjazás
Herboly Domonkos Zoltán	ügyvezető	2024.01.01	2024.12.31	24 240 120
Vashegyi György	főzeneigazgató	2024.01.01	2024.12.31	48 700 000
Szabó Péter Zoltán	gazdasági igazgató	2024.04.01	2024.12.31	16 218 000
Molnárné Sventek Ibolya	gazdasági igazgató	2024.01.01	2024.03.31	5 400 000
Dr. Batta András	FB elnök	2024.01.01	2024.12.31	4 200 000
Deák György	FB tag	2024.01.01	2024.07.31	1 715 000
Boros Sándor	FB tag	2024.08.01	2024.12.31	1 225 000
Szedlacsek Emília	FB tag	2024.01.01	2024.12.31	2 940 000

Fenti táblázat nem tartalmazza a kifizetett SZÉP kártya juttatást.

H) Közhasznú eredménykimutatás

(adatok eFt-ban)

Eredménykimutatás (kettős könyvvizetésű non-profit társaságok)	2023. évi tény	2024. évi tény
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	4 000 392	3 663 479
Közhasznú célra kapott támogatás	3 736 122	3 389 103
a) alapítótól	3 734 451	3 387 706
b) központi költségvetésből	1 655	1 344

c) helyi önkormányzattól	0	0
d) egyéb	16	53
Pályázati úton elnyert támogatás	0	0
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	233 438	266 118
Tagdíjból származó bevétel	0	
Egyéb bevétel (közhasznú tevékenység)	25 051	4 551
Aktivált saját teljesítmények értéke (közhasznú tevékenység)	5 781	3 707
Saját termelésű készletek állományváltozása (közhasznú tevékenység)	0	
Saját előállítási eszközök aktivált értéke (közhasznú tevékenység)	5 781	3 707
<i>B. Vállalkozási tevékenység bevétele</i>	0	
C. Összes Bevétel	4 000 392	3 663 479
<i>D. Közhasznú tevékenység ráfordításai</i>	3 984 638	3 652 603
Anyagjellegű ráfordítások (közhasznú)	405 767	554 326
Személyi jellegű ráfordítások (közhasznú)	3 502 505	2 976 574
Értékcsökkenési leírás (közhasznú)	31 498	29 682
Egyéb ráfordítások (közhasznú)	43 634	90 238
Pénzügyi műveletek ráfordításai (közhasznú)	1 234	1 783
<i>E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai</i>	0	0
Anyagjellegű ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Személyi jellegű ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Értékcsökkenési leírás (vállalkozási)	0	0
Egyéb ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai (vállalkozási)	0	0
F. Összes Ráfordítás	3 984 638	3 652 603
G.1. Adózás előtti vállalkozói eredmény	0	0
G.2. Adózás előtti közhasznú eredmény	15 754	10 876
H. Adófizetési kötelezettség (vállalkozási)	0	
H. Adófizetési kötelezettség (közhasznú)	129	
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény	0	0
J. Tárgyévi közhasznú eredmény	15 625	10 876
Kiegészítő adatok		
1. Bérköltség	2 893 524	2 575 338
ebből: megbízási díjak	48 597	37 424
ebből: tiszteletdíjak	7 140	10 080
2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	392 374	208 081
3. Bérjárulékok	216 607	193 155

B. A szervezet által nyújtott támogatások (pénzügyileg rendezett)	0	
	0	
Értékesítés nettó árbevétele	233 438	266 118
Aktivált saját teljesítmények értéke (+-)	5 781	3 707
Egyéb bevételek (A)	3 760 495	3 390 764
Anyagjellegű ráfordítások	405 767	554 326
Személyi jellegű ráfordítások	3 502 505	2 976 574
Értékcsökkenési leírás	31 498	29 682
Egyéb ráfordítások (A)	43 634	90 238
A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	16 310	9 769
Pénzügyi műveletek bevételei	678	2 890
Pénzügyi műveletek ráfordításai	1 234	1 783
B. Pénzügyi műveletek eredménye	-556	1 107
C. Adózás előtti eredmény	15 754	10 876
Adófizetési kötelezettség	129	0
D. Adózott eredmény	15 625	10 876

I) Juttatások, mutatók

Cél szerinti juttatások kimutatása

(adatok ezer forintban)

Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	0	0

Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

(adatok ezer forintban)

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető	24 209	24 240
Gazdasági igazgatók	19 897	21 618
Főzeneigazgató	40 600	48 700
FB tagok	7 140	10 080
Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)	91 846	104 638

A vezető tisztségviselők 2024-ben bérén kívüli juttatásként személyenként 450 000 Ft összegű SZÉP kártya juttatásban részesültek, kivéve a FEB tagokat.

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(adatok ezer forintban)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B.Éves összes bevétel	4 000 392	3 663 479
ebből:		
C.A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	49	43
D.Közzolgáltatási bevétel		
E.Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	4 000 343	3 663 436
H. Összes ráfordítás (kiadás)	3 984 638	3 652 603
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	3 502 505	2 976 574
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	3 984 638	3 652 603
K. Adózott eredmény	15 625	10 876
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		

Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2] > 1.000.000,- \text{ Ft}]$	X	
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	X	
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	X	
Társadalmi ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$		X
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	X	
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$		X