

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft. Közhasznúági Melléklete

2022.



Herbolý Domonkos Zoltán főigazgató
2023.04.30.



Tartalom

A) A társaság bemutatása	3
B) A társaság 2022. évi közhasznósági tevékenységének értékelése	4
I. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar	4
II. A Nemzeti Énekkar	9
III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása	10
IV. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok külföldi fellépései és hazai koncertjei külföldi vendégművészekkel	10
V. A jegyértékesítési tevékenység	11
VI. Nemzeti Kottatár	14
VII. Reklám és kommunikációs tevékenység	15
C) Kiadások.....	16
I. Működési kiadások.....	16
II. Beruházások, beszerzések.....	19
D) Bevételek.....	19
E) Kimutatás a költségvetési támogatások felhasználásáról.....	20
F) Cél szerinti juttatások kimutatása	20
G) A vezető tisztségviselők juttatásai	20
H) Közhasznú eredménykimutatás.....	21
I) Juttatások, mutatók.....	22

A) A társaság bemutatása

Neve: MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár

Nonprofit Kft.

Székhelye: 1095 Budapest, Komor Marcell utca I.

Létesítő okirat kelte: 2009. június 30.

Cégbejegyzés kelte: 2009. október 15.

Társaság jogállása: közhasznú jogállás

Társaság alapítója: Magyar Állam

Képviselője: Kulturális és Innovációs Minisztérium

Tulajdoni hányada: 100 %

Törzstőke: 10.000.000 Ft - pénzbeli betét

Jogelődj: az előadó-művészeti tevékenysége folytatása tekintetében a 2001. december 31-én megszűntetett Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár - központi költségvetési szerv, majd 2009.10.15-i hatállyal a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

9001'08 Előadó-művészet (főtevékenység)
8541'08 Felső szintű, nem felsőfokú oktatás
8552'08 Kulturális képzés
8559'08 M.n.s. egyéb oktatás
9003'08 Alkotóművészet
9002'08 Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
9101'08 Könyvtári, levéltári tevékenység
9329'08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5811 08 Könyvkiadás
5814 08 Folyóirat Időszaki kiadvány kiadása
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
1812 08 Nyomás (kivéve napilap)
1820 08 Egyéb sokszorosítás
4799 08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem

5911 08 Film-, videó- és televízió műsorgyártás
5913 08 Film-, videó- és televízió programterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Kszrt.4.§(l)b)

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5819'08 Egyéb kiadói tevékenység
4761'08 Könyv kiskereskedelem
4778'08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
7312'08 Médiareklám
5911'08 Film- videó-, televízió műsor-gyártás
5920'08 Hangfelvétel készítés, kiadás
6010'08 Rádióműsor szolgáltatás
6020'08 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása
5630'08 Italszolgáltatás
6820'08 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
1723'08 Irodai papíráru gyártása
4742'08 Telekommunikációs termék kiskereskedelme
4762'08 Újság-, papíráru-kiskereskedelem
4791'08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
7311'08 Reklámügynökségi tevékenység
7722'08 Videokazetta, lemez kölcsönzése
8532'08 Szakmai középfokú oktatás
8542'08 Felsőfokú oktatás

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenységet nem végzett 2022-ben.

B) A társaság 2022. évi közhasznúsági tevékenységének értékelése

I. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar

1. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar 2022. évi produkcióiról

A sok változással és lemondással tarkított 2020-as és 2021-es év után a 2022-es évben minden koncertjét sikerült megvalósítani a Nemzeti Filharmonikus Zenekarnak és a Nemzeti Énekkarnak a tervek szerint, közönség előtt. Nagy örömünkre szolgált, hogy a közönségünk hú maradt hozzánk és bár a vásárlási szokások változtak – a pandémia előtti helyzethez képest most az utolsó pillanatban hozzák meg a döntést a koncertlátogatók, a koncert előtti egy hétben ugrik meg az értékesítés – szinte minden saját rendezésű koncertet teltház előtt zajlott le.

2022-ben összesen 113 koncertet adtunk és egy hang- és képfelvételt készítettünk. 84 saját rendezésű koncertünk volt, 29 külső felkérés, melyből 10 a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft, 4 a MÜPA, 2 a MÁV Zenekar, 1-1 a Bach Mindenkinnek Fesztivál, a Budapesti Fesztiválzenekar, a Magyar Rádió Zenekara, a Zeneakadémia és a Margitszigeti Szabadtéri Színpad felkérése volt, nyolc pedig külföldi meghívás volt. A külföldi szereplések közül kettő Salzburgban, kettő Olaszországban, egy Szlovákiában, egy Hollandiában és az év végén még kettő Belgiumban valósult meg. Az év folyamán 80 koncertet adott a zenekar, 17 koncertet az énekkar és 16 közös produkció volt, valamint a felvételen is mindkét együttes

szerepelt, melyen új hangszerelésben rögzítettük a Székely himnusz. <https://www.youtube.com/watch?v=zpl-wFjya-U>

A Nemzeti Filharmonikusok fontos küldetése a határon túli magyarsággal való kapcsolat ápolása. Az együttes mindig örömmel utazik Erdélybe, hogy az ott élők számára felidézze zenekultúránk legszebb értékeit. 2022-ben nemzeti ünnepünk, az 1848/49-es forradalom és szabadságharc évfordulója alkalmából látogattak el zenekarunk művészei három történelmi városba, hogy Kolozsvár, Marosvásárhely és Nagyvárad közönsége előtt felidézzék a 19. és a 20. századi magyar zene néhány gyöngyszemét.

Március 15-én Kolozsváron a Kolozsvári Magyar Opera színpadán adtunk ünnepi hangversenyt Kovács János - az operai és a szimfonikus repertoár Európa-szerte megbecsült tolmácsa - vezényletével és Gebe-Fügi Renáta, a Kolozsvári Magyar Opera művésze közreműködésével. A koncert előtt a közönséget köszöntötte Szép Gyula az operaház igazgatója és ünnepi beszédekert mondott Csoma Botond – az RMDSZ Kolozs megyei elnöke, országgyűlési képviselő, valamint Mile Lajos kolozsvári főkonzul. Külön öröm volt számunkra, hogy bár még csak egy hete oldották fel a covid miatti óvintézkedéseket (addig maximum 30%-át lehetett beengedni a nézőtéri kapacitásnak), telt ház előtt ünnepelhettünk együtt.

Március 16-án már a marosvásárhelyi közönség hallgathatta meg ünnepi koncertünket a Kultúrpalotában, ahol szintén telt ház előtt játszhattunk, melyről az Erdélyi Magyar Televízió felvételt is készített, melynek egy példányát meg is kaptuk és honlapunkon ingyenesen elérhető. A közönséget itt Soós Zoltán Marosvásárhely polgármestere, valamint Vincze Lóránd az RMDSZ EU parlamenti képviselője köszöntötte.

A harmadik hangversenyünk helyszíne Nagyváradon a Szigligeti Színház volt, ahol Szabó Ödön parlamenti képviselő, az RMDSZ Bihar megyei elnöke mondott ünnepi beszédet a koncert előtt és Tőkés László is helyet foglalt a nézők között.

Az erdélyi szereplés mellett még két külföldi fellépése volt a zenekarnak Salzburgban május 19-én és 20-án a Festspielhausban, ahol együttesünket Farkas Róbert vezényelte és Kristóf Réka működött közre Mahler IV. szimfóniájában. Mahler mellett Kodály és Dohnányi művei csendültek fel.

Szintén több éves halasztás után sikerült megvalósítani a Nemzeti Énekkar nemzetközi karvezetés kurzusát, melyet fiatal kórusdirigensek számára hirdettünk meg.

A mesterkurzus professzora Gary Graden, a stockholmi St. Jacobs Kirche kórusának karnagya, valamint Somos Csaba, a Nemzeti Énekkar karnagya voltak.

A kurzusra jelentkezők közül kiválasztott hat fiatal karnagy, angol, lengyel, spanyol és magyar művészek valamennyien elindultak már a szakmájukban, kisebb-nagyobb együtteseket vezetnek, többen komoly versenyeken szerepeltek eredményesen. A 2022. február 27-től zajló kurzus elsősorban a kortárs, azaz a XX. század végi, XXI. század eleji a cappella kórusműveire koncentrált. A megelőző korokból a XIX. századot Josef Rheinberger, XX. század első felét Frank Martin mára klasszikussá lett műve képviselték. A március 6-ikán a Zeneakadémia nagytermében megrendezett záróhangverseny legizgalmasabb részét a koncert második felében felcsendülő, északi szerzőktől származó alkotások jelentették, melyek a kurzus vezetője, Gary Graden autentikus irányítása alatt, magyarországi bemutatóként hangzottak el.

Zenemánia - beavató sorozatunk - az idei évben ismét 6 előadással jelentkezett, ahol a koncertlátogatók a szimfonikus költemények világában kalandozhattak Glazunov, C.Franck, Saint-Saens, Reger, Sibelius, Ljadov, Honegger, d'Indy, Bloch, Nielsen, Martinu, Ibert egy-egy ritkaságnak számító műve segítségével.

A Nemzeti Énekkar a Filharmónia Nonprofit Kft. szervezésében rendezett ifjúsági koncert közreműködője volt az Erkel Színházban.

Szintén a Nemzeti Énekkar produkcióját hallgathatta meg a közönség a Strauss Maraton egyik előadásaként januárban, valamint a Bach Mindenkinék koncertjén márciusban.

Több évnyi kihagyás után január végén sikerült ismét megrendeznünk a Nemzeti Filharmonikus Zenekar Akadémiáját, melyet 5 évvel ezelőtt indítottunk újtára. A koncerten – és természetesen a felkészülési időszakban - a Zeneakadémia növendékei muzsikálhattak együtt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar művészeivel.

Februárban a világhírű Cameron Carpenter orgonaművész partnere volt zenekarunk Vashegyi György vezetése mellett a Filharmónia Unicum bérletében a Zeneakadémián. A

Filharmónia meghívására ezen kívül zenekarunk Debrecenben, énekkarunk Egerben, Nagykanizsán és Szombathelyen lépett fel.

Ősbemutatók, magyarországi bemutatók tekintetében is jeleskedtek együtteseink. A már korábban említett Gary Graden kurzus magyarországi bemutatói mellett, február 3-án a Pásztói bérletben a Nemzeti

Énekkar a Modern Art Orchestra művészeinek hangszerelésében mutatott be az eredeti verzió mellett több Kodály művet, április 7-ikén Malek Miklós II. trombitaversenyének ősbemutatóját hallhatta közönségünk Boldóczy Gábor tolmácsolásában, Madaras Gergely vezényletével. Április 12-én Eötvös Péter Sleepless című operájának magyarországi bemutatója volt a szerző vezényletével, május 9-ikén pedig Jose Cura Requiemjének ősbemutatóján énekeltek a Nemzeti Énekkar művészei, szintén a szerző vezénylete mellett.

Május 2-ikán a zenekar korábbi vezetője, Kobayashi Ken-Ichiro látogatott el ismét hozzánk, hogy a korábbi években megszokott energikus produkcióval örvendeztesse meg közönségünket, idén Orff Carmina Buranájával.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad júniusi nyitóhangversenyén Héja Domonkos vezényelte együttesünket, Liszt, Dvorak és Chopin műveivel. Chopin II. f-moll zongoraversenyében Bogányi Gergely játékát hallgathatta a közönség.

A Wagner-napok előadásaiból együtteseink a június 22-ikei Rienzi koncertszerű előadásán működtek közre.

Martonvásáron ismét három koncerttel jelentkeztünk a nyári időszakban a Brunszvik kastély parkjában Beethoven műveivel, Kocsár Balázs, Antal Mátyás és Török Levente vezényletével.

Szeptember elején a pécsi Kodály központban kísérté zenekarunk José Cura estjét. Utána Milánóban és Maggioreban vendégszerepelt a zenekar Kocsár Balázs vezényletével és Cristiana Pegoraro közreműködésével.

Eközben a Nemzeti Énekkar Selmeczi György 70. születésnapjára rendezett szerzői estjén működött közre. A szeptembert a már régi hagyományokra visszatekintő évadnyitó hangversennyel zártuk, ahol Erkel, Bartók, Dohnányi és Stravinsky egy-egy művét vezényelte Dohnányi Olivér, Bartók hegedűversenyét Banda Ádám tolmácsolásában hallhattuk.

Októberben az énekeseké volt a főszerep. Verdi Trubadúrjának koncertszerű előadása után Plácido Domingo szólóestjén működött közre zenekarunk, majd a Pásztói bérletben Bruckner Te Deumát és Janacek Glagolita miséjét hallgathatta meg a közönség, végül Kecskemétre látogatott zenekarunk Dvorak műveivel, Kovács János vezetésével.

November elsején a tavaly elmaradt Berlioz gigantikus apparátust igénylő Requiemje került bemutatásra a Műpa rendezésében, ezt követően Kocsis Zoltánra emlékezve november 6-ikán Olga Kern zongoraművésszel léptünk színpadra, a zenekart Rajna Martin vezényelte és másnap megismételtük a hangversenyt Veszprémben.

November 12-ikén a Nemzeti Énekkar az amszterdami Concertgebouwban vendégszerepelt Jörg Widmann kortárs zeneszerző Arche című művének bemutatóján a Holland Rádió Énekkara és a Holland Gyermekkoros mellett.

A november 17-ikei Vigadóbeli koncertünket 24-ikén Debrecenben ismételtük meg, melyet Madaras Gergely vezényelt és szólólistaként felesége, Győri Noémi játszott Szervánszky Endre fuolaversenyét. A két koncert között a két együttes szólaltatta meg Schumann Éden és a Péri ritkán hallható oratóriumát. A hó végén pedig a Kobayashi bérlet második koncertjén Sergej Krylov hegedűművész kápráztatta el közönségünket Paganini I. D-dúr hegedűversenyével.

Decemberben a Nemzeti Énekkar ismét külföldön vendégeskedett, Brüsszelben és Liege-ben mutatták be a Liege-i Királyi Filharmonikus Zenekar kíséretével César Franck: Les Beatitudes című operáját. A mű Cesar Franck születése 200. évfordulójának napján hangzott el bicentenáriuma zárásaként Liege-ben, szülővárosában. Az előadást a MEZZO Tv rögzítette és azóta több alkalommal műsorára tűzte.

December utolsó koncertjén lépett színpadra már főzeneigazgatóként Vashegyi György J.S. Bach Karácsonyi oratóriumának első három kantátájával, valamint Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 című kantátájával a két zenei együttest vezényelve.

Az év során a külföldi vendégművészek (Francois Leleux, Cameron Carpentier, Dmitri Liss, Arabella Steinbacher, Gary Graden, Julian Rachlin, Kobayashi Ken-Ichiro, Charles Olivieri-Munroe, José Cura, Keri-Lynn Wilson, Oliver von Dohnányi, Marc Albrecht, Stefan Vinke, Sara Jakubiak, Günther Groissböck, Uwe Stickert, Miloslav Osvald, Cristiana Pegoraro, Cristian Mandeal, Carlo Montanaro, Havhannes Ayzayan, Selene Zanetti, Serban Vasile, Jordi Bernacer, Plácido Domingo, Howard Williams, Olga Kern, Karina Canellakis, Attilio Tomasello, Sergej Krylov, Vaszilij Szinajszkij, Ingrid Fliter) mellett magyar művészek számára is adtunk fellépési lehetőséget. A teljesség igénye nélkül a névsor: Rajna Martin, Ránki Dezső, Dinyés Dániel, Szokolay Ádám, Kesselyák Gergely, Hontvári Gábor. Boros Mihály, Pasztircsák Polina, Gebe-Fügi Renáta, Kovács János, Győriványi-Ráth György, Zemlényi Eszter, Láng Dorottya, Megyesi Zoltán, Sebestyén Miklós, Madaras Gergely, Boldóczy Gábor, Váradi Zita, Kovács István, Eötvös Péter, Szabó-Sípos Máté, Pálfalvi Tamás, Pusker Júlia, Antal Mátyás, Farkas Róbert, Kristóf Réka, Héja Domonkos, Bogányi Gergely, Kocsár Balázs, Kállai Ernő, Török Levente, Horti Lilla, Banda Ádám, Csáki András, Schöck Atala, Fekete Attila, Győri Noémi, Kriszta Kinga, Mester Viktória, Kalafszky Adriána, Balogh Eszter, Najbauer Lóránt)

Próbatermi hangversenyeink különleges hangulatuk miatt nagyon közkedveltek. Ezeken a koncerteken zenekarunk és kórusunk tagjai ritkán hallható kamarazenei műveket mutatnak be egy házigazda moderálásával zenekari próbatermünkben, melyekből 2022-ben öt valósulhatott meg közönség előtt.

Sajnos a pandémia alatt nem látogathattuk az oktatási intézményeket, de a tavaszi időszakban ismét útjára indulhatott az „Úton a zene” ifjúsági sorozatunk, melyet általános- és középiskolai osztályok számára rendezünk. A tavalyi évben 40 iskolában jártunk: Budapest és Budaörs mellett Pásztón, Szurdokpüspökön, Szobon, Zebegényben, Simontornyán, Pálfán, Balatonkeresztúron, Balatonszemesen, Balatonbogláron, Balatonfenyvesen, Celldömölkön, Fehérvárcsurgón, Gyálon, Gyarmaton, Jánosházán, Lengyeltótián, Lepsényben, Marcaliban, Pecölön, Szelesten, Szomódon, Töltéstaván, Tatán, Törökszentmiklóson, Veszprémben, Noszvajon, Füzesabonyban, Karcagon és Törökszentmiklóson.

Az év szinte valamennyi produkciójáról készült hangfelvétel. Ezek egy részét élőben, a többit felvételtől sugározta a Bartók Rádió. A Műpában tartott hangversenyeink többsége élő webcast közvetítés formájában is követhető volt.

2. Kritikai szemelvények 2022-ből

Koncert: „Jupiter” 2022.01.06., Zeneakadémia

[...] A második részben Mozart utolsó szimfóniája, a Jupiter szólalt meg, nem is akárhogy. Rajna Martintól itt egy harmadik szerepet láttunk, az igazi karmesterét, aki a zenekar ura. A zenekar pedig az általa diktált, gyakran ijesztő tempóban is remekül helytállt. [...] Nekem a menüett előadása tetszett a legjobban, épp a könnyed eleganciája miatt – ezt a minőséget a többi tételből némiképp hiányoltam. A második tételben sokkal több árnyalat, nagyobb, magasabb ív van, a negyedik prestissimója pedig szinte sportteljesítménynek hatott. (Szerző: Mesterházi Gábor, 168 óra, 57. oldal – 2022.01.13.)

Koncert: „Hattyúdal” 2022.01.13. Műpa

[...] És aztán jön a záró lassú. Távoli rokona a III. szimfónia fináléjának, ott 6. tétel. Már a kezdete szívbemarkoló, áradóan dallamos. És a vég, zenének nem, de a hangulatilag emlékeztet a Dal a Földről befejezésére. Ott egy vers szavaihoz társul a zene, „Búcsú a barátomtól” ez az eredeti kínai vers címe. A barát, mintha átlebegne a túlvilágra. Eltűnik a hangszerhangok, egyre csendesebb függőnye mögött. Itt a IX.-ben nincs szó, de van áttűnés, a mennybe vagy a nirvánába, ki-ki válassza a neki megfelelőt. És Kovács János vezényletével, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar megteremtette ezt a borzongató csodát. Hosszú, hosszú másodpercekig lélegzetelállító csönd uralta a nézőteret. A karmester testtartásával jelezte, hogy lehet tapsolni. És mi tapsoltunk hálásan, hosszan.

(Szerző: Kovács Sándor, Új Zenei Újság / Bartók Rádió)

Koncert: „Skócia” – 2022.02.10. Műpa

[...] Francois Leleux vezette a Nemzeti Filharmonikusokat ezen az estén, aki a Mendelssohn-művekben természetesen vezényelt, hiszen ő amellelt, hogy egy kiváló oboaművész, most már majdnem ugyanolyan jelentős karmesteri tevékenységet is folytat a nemzetközi porondon. Ez számunkra végül is nem meglepetés, hiszen a Nemzeti Filharmonikusokkal többször is koncertezett ő már ilyen felállásban, utoljára nem is olyan rég, körülbelül egy éve, amikor csak online valósulhatott meg a koncert. Ők tehát jó ismerősök, és nem hiába találkoznak viszonylag gyakran, szerintem nagyon szeretnek együtt zenélni. Leleux és a zenekar között határozottan érezhető volt az összhang ezen az estén is, és ez nagyon jól megalapozta azt a pozitív hangulatot és azt a remek zenei élményt, amit együtt adni tudtak. [...] A harmadik tételben kifejezetten szépen követte a zenekar a szólista (Leleux) finomságait, együtt játszadoztak, össze-összemosolyogtak, úgyhogy ettől egy igazi örömmzenéléssé vált ez a Mozart versenymű. (Szerző: Hózsza Zsófia, Új Zenei Újság / Bartók Rádió)

Koncert: „Seherezádé” 2022.02.23. Műpa

[...] Felszabadultan mesélt Seherezádé, retorikus felépítettséggel, az apró mozzanatok kidolgozásával. Színek villództak, hangszínek, rövid hangszín-párbeszéd az egyes hangszerek/hangszercsoportok között. És áradó dallamok kínáltak lehetőséget a belefeledkezésre. Az pedig kifejezetten varázslatnak tűnt, ahogyan a nagy létszámú vonósszólamokkal finomrajzú arabeszket mintáztatott – kivételes össz munka zenekar és vendégkarmester (Dmitry Liss) között! Neki köszönhetően ezen az estén a magyar zenekar és a német szólista is az orosz zene „nemzeti repertoárjának egyik leghitelesebb tolmácsa lett. (Szerző: Fittler Katalin, Zenekar újság XXIX. évfolyam 2. szám, 44-45. oldal)

Koncert: „Haydn D-dúrban” 2022.03.03., Pesti Vigadó

[...] A Nemzeti Filharmonikusok muzsikusai gazdag hangszínekkel, széles skálájú dinamikai árnyalatokkal és erőteljes karakterizálással rajzolták meg a tételek hangulatát. S ha már dinamika. A fagottos rendkívül hatásosan adta elő a 93-as szimfónia második tételének tréfáját. A tétel vége felé az egyre halkuló hangzásba egyszer csak váratlanul Fortissimo robbant be a fagott. A hatás nagyon hasonló, mint a 94-es szimfónia

szintén Lassújában, ahol az üstdob kelt meglepetést. Hontvári Gábor az est karmestere és a zenekar láthatóan és persze hallhatóan is remekül megértette egymást. A Nemzeti Filharmonikusok művészei pedig kiváló játékkal járultak hozzá a darab szenvedélyes zenei világának interpretációjához. (Szerző: Kovács Ilona, Új Zenei Újság / Bartók Rádió)

Koncert: „Eötvös Péter: Sleepless (Álmatlanság) – Magyarországi bemutató” 2022. 04.12., Műpa

[...] Egyébként zseniálisan van hangszerelve a kompozíció, és én úgy érzem, hogy a hangszerelés tekintetében ez Eötvös Péter egyik legegyszerűbb zenekari partitúrája, ugyanakkor az egyik leghatásosabb zenekari partitúrája. [...] Én nem tudom, hogy hány próbával csinálták meg ezt a produkciót, de számomra ez makulátlannak tűnt, ami részben a zenekarnak a képességeit is dicséri.

(Szerző: Molnár Szabolcs, Új Zenei Újság / Bartók Rádió)

Koncert: Grosses Festspielhaus, 2022.05.20. Salzburg

[...] Kétszeres öröm tehát, ha egy olyan jó nevű együttes, mint a Magyar Nemzeti Filharmonikusok, Kodály inkább ritkaságnak számító tisztán zenekari kompozícióinak egyikét, „A páva” című magyar népdalra írt variációit adja elő.

A felfokozott elvárás nem okozott csalódást. A hosszabb zenekari bevezetést követően Farkas Róbert instruktív mozdulatai nyomán nagyszabású, töretlen freskóvá állt össze a tizenhat variáció részben arab eredetű dallama. Elsősorban a vonósok kiváltképp telt artikulációja érvényesült a tipikusan magyar akcentusú táncos ritmusokban, és kétharmad után egy érzelemmel telített, kifejezésben gazdag Marcia funebre tempóhoz jutott el. A Bevezetéshez hasonlóan terjedelmes Fináléval a magyar vendégek megerősítették, hogy honfitársuk művének tolmácsolása szívügyük. ... Mahler utasításait valamennyi sokrétű árnyalatában a legaprólékosabban követték – egészen a gyújtó hatású trombiták katasztrófa-kicsengéséig. Csodálatosan töprengően „Sehr langsam und etwas zögernd” (Nagyon lassan

és kissé vontatottan) bontakozott ki az Allegro. A súlytalan, lendületes Scherzo alkalmat nyújtott a koncertmesternek, hogy magasabbra hangolt „fidelje” által hangzásával kiemelkedjen, míg az elsőrangúan megszólaltatott lassú harmadik tétel csúcspontját az oboa és a szőlőkürtös remekbe szabott párbeszéde alkotta.

(Szerző: Horst Reichenböck, Kultúregyesület, 2022.05.22.)

Koncert: „Magyar Klasszikus Zene Napja” 2022.05.30. Zeneakadémia

[...] Nagyon jól illett egymáshoz a két darab Bartók és Kodály, ezek nagyon népszerűek a magyar képek és a Budavári Te Deum. A zenekar részéről rutinfeladat volt ennek a két műnek a megszólaltatása a maga pozitív és negatív hozadékaival együtt, Oliver von Dohnányi, pedig nagyon megbízhatóan és nagyon pedánsan vezényelte őket, nem tartogatott új felfedezéseket, ez a két darab, viszont ennek ellenére nagyon tetszett, és főleg a Budavári Te Deum tetszett nagyon. Ez egy nagyon intenzív darab, és nem hiányzik az, hogy a karmester plusz manírokat adjon hozzá ahhoz, hogy hatásos legyen, egyszerűen jól kell megszólalnia és ő nagyon jól megtalálta az arányokat, hatásos volt egyébként kifejezetten és sokban köszönhető ez a Nemzeti Énekkarnak, természetesen ők csatlakoztak a zenekarhoz, a Kodály műhöz. Nagyon impozánsan szóltak.

(Szerző: Hózsza Zsófia, Új Zenei Újság / Bartók rádió)

Koncert: Martonvásár (07.02., 07.09., 07.16)

[...] A Nemzeti Filharmonikusok hagyományos martonvásári Beethoven-sorozata – melynek története 1958 óta íródik a hazai Beethoven-kultusz központjának számító Brunszvik-kastély kertjében – például mintha szándékosan mellőzne minden felhajtást: a kezdet kezdetétől nem több, mint a Nemzeti Filharmonikusok (korábban: Magyar Állami Hangversenyzenekar) három júliusi Beethoven-koncertje a kastélypark szigetén. Nincsenek kísérőrendezvények, nem bővül a programkínálat, igazság szerint még rántott húsos zsömle és pereg is alig-alig kapható. Ma, amikor mindent rögtön hagyományteremtő céllal fesztiválnak neveznek, szívet melengető, hogy egy zenei esemény – amelyet pedig, úgy egyébként, nyugodtan hívhatnánk hazánk legrégebben működő zenei fesztiváljának – egyáltalán nem akar többnek látszani annál, ami. Ez a puritanizmus illik a hely és a komponista szelleméhez. [...]

A három hangverseny a Nemzeti Filharmonikusok és a magyar karmesterek három generációjának kapcsolatáról is: a hosszabb ideje főzeneigazgató nélkül dolgozó együttes ezúttal három különböző korosztályhoz tartozó dirigenssel működhetett együtt – Antal Mátyás 1945-ben, Kocsár Balázs 1963-ban, Török Levente pedig 1993-ban született. A három koncert persze nem csak, sőt nem elsősorban a muzsikusok közti generációs különbségeket demonstrálta – ez csupán része volt jóval összetettebb portréjuknak, mely Beethoven-vezényléseik nyomán kibontakozott előttünk, olykor korrekt, olykor kifejezetten vonzó képet mutatva a zenekarral való együttműködésükről.”

(Szerző: Bóka Gábor, <https://www.jelenkor.net/visszhang/2578/parosan-is-szep>)

Koncert: „A trubadúr” 2022. október 5. Műpa

[...] A Nemzeti Filharmonikusok és a Nemzeti Énekkar október 5-i Műpa-beli estjén pontosan ennek a felállásnak a pozitívumait élvezhettük: a zenekar olyan aprólékos kidolgozottsággal, szenvedélyes lendülettel, máskor megkapó lírával tolmácsolta a mű zenekari szólamait, hogy egyik csodálatból a másikba estünk – mind a zenekari produkció önmagában való szépségén, mind a mű által nyújtott újabb és újabb, eddig rejtve maradt szépségek okán.

(Szerző: Bóka Gábor, <https://www.jelenkor.net/visszhang/2644/hangsulyeltolodas>)

Koncert: „Sokszínű Gyöngyszemek” 2022. november 17., Pesti Vigadó

[...]A zenekar partner volt ebben az értelmezésben, a fortissimókban nagyszerűen és erőteljesen szólt, de sosem vált túl hangossá vagy masszává, a halk részekben pedig (sajnos) még a terem világítását is hallani lehetett. A második tétel angolkürtszólója, hárfakísérete mellett szinte bármelyik szólamot kiemelhetjük a tubától a timpaniig, a vonóskar pedig prímától bőgőig szépen szólt, de az igazi élményt egyrészt az összhang adta, másrészt a lelkesedés, és e kettő a Nemzeti Filharmonikusok legjobb korszakjait idézte. Évek óta nem hallottam így zenélni ezt az együttest, mely ezen az estén világszínvonalon játszott.

(Szerző: Mesterházi Gábor, *Revizor*, a kritikai portál)

Koncert: „Hangulatok Itáliából”, 2022. november 30. Müpa

Az első perctől felfigyelhattunk a Nemzeti Filharmonikusok egységes, szép hangzására, a hangverseny egészére meghatározó lendületre és az elsőprő energiákra is. Remek előadást hallhattunk a Nemzeti Filharmonikusoktól.

(Szerző: Kovács Ilona, *Új Zenei Újság* / Bartók rádió)

Koncert: 2022. december 8., Bozar-Palais des Beaux-Arts, Brüsszel

[...] A Nemzeti Énekkar (Somos Csaba vezetésével) figyelemre méltóan tömör vokális hangzást kínál, csillogó színeket és valódi frazeálási érzéket bontva ki, még ha a magyar akcentus időnként meg is jelenik.

(Szerző: Par José Pons, 2022.12.13. <https://www.olyrix.com/articles/production/6373/les-beatitudes-bicentenaire-cesar-franck-orchestre-philharmonique-royal-liege-oprl-gergely-madaras-oratorio-1822-2022-10-decembre-critique-compte-rendu-concert-symphonique-gillet-mas-hubeaux-irvin-sargsy-bizic-bolleire-speer-hongrois>)

Koncert: 2022. december 10., Salle Philharmonique De Liège, Liège

[...] A Somos Csaba által példamutatóan felkészített Magyar Nemzeti Énekkar rugalmas és kifogástalan teljesítménye előtt kellőképpen tisztelegnünk kell.

(Szerző: Hévy Benedek, 2022. december 19. <https://www.resmusica.com/2022/12/19/a-liege-de-somptueuses-beatitudes-pour-celebrer-lannee-cesar-franck/>)

II. A Nemzeti Énekkar

A Nemzeti Énekkar a 2022-es évben 33 előadást tudott teljesíteni. A koncertek területi elosztása a következő volt: 25 Budapesten, 4 vidéken és 4 külföldön valósult meg.

A koncertek közül 17 saját produkcióként, 4 a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. rendezésében, 12 pedig külső szervezésben (szerződés alapján) valósult meg.

A produkciók közül 4 koncert volt a cappella vagy zongorakíséretes, a többi zenekaros hangversenyként jött létre.

A zenekaros előadások közül:

- 16 alkalommal közreműködött a Nemzeti Filharmonikus Zenekar,
- 3 alkalommal a Savaria Szimfonikus Zenekar, 2-2 ízben a Liege-i Király Filharmonikusok és a MÁV Zenekar,
- 1-1 alkalommal a Danubia Szimfonikus Zenekar, az Egri Szimfonikusok, a Holland Rádió Zenekara, a Modern Art Orchestra, a Rádiózenekar és a V4-ek Zenekar közreműködésével valósult meg.

Énekeseink számos produkcióval vettek részt a Próbatermi vendégség sorozatokban is.

A tavaszi időszakban nagy sikert jelentett a Modern Art Orchestra közreműködésével létrejött Kodály Reflection c. produkciónk, ami Kodály műveinek rendhagyó feldolgozását jelentette.

Az Énekkar március elején nemzetközi karvezető mesterkurzust tartott a svéd Gary Graden vezetésével, melynek végén, márciusban hatalmas a cappella koncertet adtunk a kurzus vezetője, illetve hallgatóik vezényletével.

Nyáron nagy élményt jelentett újra a Wagner Fesztiválon közreműködni a Mester Rienzi című ritkán hallható operájában.

Az őszi évad emlékezetes sikerét jelentette a Müpa-ban Verdi operája, az Il Trovatore Carlo Montanaro vezényletével.

Az Énekkar Pásztí-bérletében a Vigadóban előbb Kovács János dirigálásával hangzott fel Bruckner Te Deuma és Janacek: Glagolita miséje. Később Schumann: Az Éden és a péri c. oratóriumát először énekelte az Énekkar Attilio Tomasello irányításával.

2022 ősze komoly nemzetközi feladatokat hozott az Énekkar életébe. Szeptemberben Verdi Requiemjével szerepeltünk Pozsonyban, a V4-ek Zenekar közreműködésével.

Novemberben Jörg Widmann Arche c. nagyszabású kortárs oratóriumában közreműködtünk az amszterdami Concertgebouw nagytermében. A Karina Canellakis által vezényelt koncert zsúfolt ház előtt ment, s streamingen a világ számos országából követték.

Decemberben César Franck 200. születésnapjához kötődve Brüsszelben és Liege-ben adtuk elő a Szerző hatalmas oratóriumát, a Les Beatitudes. A leige-i koncertről készült felvételt a Mezzo csatorna decemberben és 2023 januárjában összesen hatszor adta le, s folyamatban van a mű kiadása CD-n is.

III. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok fellépéseinek összesített kimutatása

Megnevezés	Élő koncert	Élő koncert nézőszám	Online koncert	Online koncert nézőszám
A magyar komolyzenei kultúra legmagasabb szintű képviselete nagyzenekari koncert keretében.	34	25 783	4	4 461
A magyar komolyzenei kultúra legmagasabb szintű képviselete önálló énekkari koncert keretében.	17	8.263	1	500
A magyar komolyzenei kultúra legmagasabb szintű képviselete a nagyzenekar és az énekkar közös koncertjének keretében.	11	8 866	2	3 375
Ifjúsági, zenei nevelési előadás.	46	6 748	0	0
A világhírű magyar kamarazenekari hagyomány ápolása (kamarakoncertek).	5	642	0	0
Összesen:	113	50 302	7	8 336

IV. A Magyar Nemzeti Filharmonikusok külföldi fellépései és hazai koncertjei külföldi vendégművészekkel

1. Külföldi turnék

2022-ben a Nemzeti Filharmonikus Zenekarnak 3 külföldi meghívása volt (Románia, Ausztria, Olaszország), a Nemzeti Énekkar szintén 3 külföldi turnén vendégszerepelt (Szlovákia, Hollandia, Belgium).

2. Külföldi vendégművészek

A Nemzeti Filharmonikus Zenekar illetve a Nemzeti Énekkar önálló és közös produkcióihoz 2022-ben 19 külföldi vendégkarmester illetve szólista meghívása valósult meg.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok külföldi vendégművészei 2022-ben:

VENDEGMŰVÉSZ			KONCERT	MŰSOR
2022-2023 ZENEI ÉVAD	Francois Leleux	karmester- oboa	2022.02.10. Műpa	Mendelssohn: Hebridák – nyitány, op.26 Mozart: C-dúr oboaverseny, K.314 Mendelssohn: III. (a-moll, „Skót”) szimfónia,op.56
	Dmitry Liss	karmester	2022.02.23. Műpa 2022.02.24. Debrecen	Prokofjev: Kízsé hadnagy – szvit, op.60 Prokofjev: II. (g-moll) hegedűverseny, op.63 Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, op.35
	Arabella Steinbacher	hegedű		
	Gary Graden	karnagy	Mesterkurzus & 2022.03.06. ZAK	Sandström: Te Deum Agneta Sköld: Let Your Light Come Anders Hillborg: The Breathing of the World
	Julian Rachlin	karmester- hegedű	2022.03.10. ZAK	Mozart: G-dúr hegedűverseny, K.216 Mozart: D-dúr („Haffner”) szimfónia, K.385 Salieri: Sinfonia Veneziana Mozart: C-dúr („Linzi”) szimfónia, K.425
	Kobayashi Ken-Ichiro	karmester	2022.05.02. Műpa	ORFF: CARMINA BURANA
	Charles Olivieri-Munroe	karmester	2022.05.07. ZAK	Mozart: D-dúr (Prágai) szimfónia, K.504 Hummel: Esz-dúr trombitaverseny Voříšek: D-dúr szimfónia, op.24
	Keri-Lynn Wilson	karmester	2022.05.12. Műpa	Beethoven: Egmont-nyitány, op.84 Beethoven: Elégikus ének, op.118 Beethoven: Szélcsend és szerencsés hajózás, op.112 Beethoven: Két románc hegedűre és zenekarra Brahms: IV. (e-moll) szimfónia, op.98
	Oliver von Dohnányi	karmester	2022.05.30. ZAK	Dohnányi: Pierrette fátyla, op.18 – részletek Dragony Tímea: BIFROST „a Híd” Bartók: Magyar képek, BB 103 Kodály: Budavári Te Deum
	Oliver von Dohnányi	karmester	2022.09.25. Műpa	Erkel: Ünnepi nyitány Bartók: II. hegedűverseny, Sz. 112, BB 117 Dohnányi: Amerikai rapszódia, op. 47 Stravinsky: Tűzmadár-szvit (1919)
	Carlo Montanaro	karmester	2022.10.05. Műpa	VERDI: A TRUBADÚR
	Hovhannes Ayvazyan	tenor		
	Selene Zanetti	szoprán		
	Serban Vasile	bariton		
	Olga Kern	zongora	2022.11.06. Műpa 2022.11.07. Pécs	Rachmaninov: Rapszódia egy Paganini-témára, op.43 (Karmester: Rajna Martin)
	Attilio Tomasello	karmester	2022.11.23. Vigadó	SCHUMANN: AZ ÉDEN ÉS A PÉRI, OP.50
	Sergej Krylov	hegedű	2022.11.30. Műpa	Paganini: I. (D-dúr) hegedűverseny, op.6 (Karmester: Farkas Róbert)
	Vassily Sinaisky	karmester	2022.12.08. Műpa	Kilar: Orawa (vonószenekearra) Chopin: II. (f-moll) zongoraverseny, op.21 Dvořák: IX. (e-moll) szimfónia („Az Újvilágból”), op.95
	Ingrid Fliter	zongora		
Ikuyo Nakamichi	zongora	2022.12.17. ZAK	Beethoven: V. (Esz-dúr) zongoraverseny, op.73 (Karmester: Kovács János)	

V. A jegyértékesítési tevékenység

A jegyértékesítési tevékenység, a saját szervezésben megvalósuló koncertek vonatkozásában, 2022-ben az alábbi adatokkal jellemezhető.

Meghirdetett előadások száma	40
Megvalósult előadások száma	40
Elmaradt előadások száma	-

A koronavírus járvány után, a 2022. évben minden meghirdetett előadásunkat megtartottuk.

Megvalósult előadások száma 2022-ben, helyszínenkénti bontásban

Martonvásár Brunszvik-kastélypark	3
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	11
Müpa Fesztivál Színház	6
Müpa NFZ Próbaterem	5
Pesti Vigadó Díszterem	8
Zeneakadémia Nagyterem	7
Összesen	40

A főbb értékesítési mutatók 2022-ben, a 2021. évi eredményekkel összevetve**

Az értékesítés főbb mutatói	2022. üzleti év	2021. üzleti év
Koncertek száma (db)	40	14
Férőhelyek száma (db)*	26 356	10 678
Eladott jegyek száma (db)	22 953	9 451

* A férőhelyek száma az egyes előadások speciális színpadigénye és a különböző előadóhelyek befogadóképessége miatt változó.

** Megvalósult előadások

A jegyértékesítésből származó bevétel (bruttó)

2022. üzleti évben	66 091 685 Ft /	40 meghirdetett 40 megvalósult előadás
2021. üzleti évben	31 150 325 Ft /	38 meghirdetett 14 megvalósult előadás

Látogatottság 2022-ben

A koncertek látogatottsági mutatói - a járványügyi szabályok megszűnését követően - emelkedő mértékben kezdik elérni a pandémia előtti szintet. Láthatóan nagy érdeklődéssel voltak a nézők a hangversenyek iránt a 2022-es évben.

Előadóhely	2022. év (%)	2021. év (%)
Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	88,5	82,7
Zeneakadémia Nagyterem	90,3	----
Müpa Fesztivál Színház (ifjúsági koncert)	47,9	----
Müpa NFZ Próbaterem (kamarazenei koncert)	83,6	82,5
Martonvásári Beethoven estek (szabadtér)	102,3	94,5

Pesti Vigadó Díszterem	91,9	93,5
Látogatottság az összes helyszínen	87,1	88,51

Jegybevétel koncertszámra lebontva 2022-ben, a 2021. évi eredményekkel összevetve

Bevételek	2022. év bruttó (Ft)	2021. év bruttó (Ft)
Jegybevétel összesen	66 091 685	31 150 325
Előadás szám	40	14
1 előadásra jutó átlagos bevétel	1 652 292	2 225 023

Az egy előadásra jutó átlagos bevétel értékeket a különböző termek befogadóképessége és az alkalmazott jegyárak is befolyásolják.

Bérletértékesítés 2022-ben

A 2022/2023. évadra 8 bérlet-sorozatot hirdettünk meg, a bérleteket 2022-ben értékesítettük, az alábbi részletezés szerint.

<u>BÉRLET</u>	<u>ELADOTT</u>	<u>HELYSZÍNKONCERT/BÉRLET</u>
Ferencsik bérlet	79 db	Zeneakadémia 3 előadás
Kobayashi bérlet	75 db	Müpa hangversenyterem 4 előadás
Kocsis bérlet	81 db	Müpa hangversenyterem 4 előadás
Lukács bérlet	16 db	Pesti Vigadó 3 előadás
Pásztai bérlet	5 db	Pesti Vigadó 4 előadás
Próbatermi vendégség bérlet	21 db	Müpa NFZ próbaterem 4 előadás
Zenemánia délelőtti bérlet	46 db	Müpa Fesztivál Színház 3 előadás
Zenemánia délutáni bérlet	34 db	Müpa Fesztivál Színház 3 előadás

Összesen: 357 db

Bérlet- illetve jegyvásárlás az elővételi időszakban 2022-ben*

Előadóhely	Bérletként eladott helyek (db)	Jegyként eladott helyek (db)	Összes elővételen eladott helyek (db)
Müpa BBN Hangversenyterem	592	2 978	3 570
Zeneakadémia Nagyterem	186	265	451
Müpa Fesztivál Színház	138	109	247
Müpa NFZ Próbaterem	80	54	134
Pesti Vigadó	50	268	318
Összesen db	1 046	4 445	5 491
Az összes elővételes eladás %-a	19%	81%	100%

* Az elővételi időszak 2022. június 30. és szeptember 30. között tartott.

Tapasztalatok a 2022. évi jegy- és bérletértékesítésről

A koronavírus járvány negyedik hullámának lecsengése után a korábban meghozott korlátozó intézkedésektől szabadulhattak meg a kulturális élet szereplői, így Társaságunk is.

Az év első felében a 2021/2022-es évad 2022. évre eső hangversenyeit már korlátozások nélkül tudtuk megrendezni, a jegyértékesítő partnerek és a külső jegypénztárak is ki tudták szolgálni a személyes vásárlókat, korlátozások nélkül.

Jegyvisszaváltásra, elmaradó előadások híján szerencsére nem volt szükség. A 2021/2022-es évadban mindegyik meghirdetett saját szervezésű koncertet sikerült megtartanunk.

2022 nyarán Martonvásáron, a már több mint 60 éve közkedvelt nagy sikerű Beethoven esteket is meg tudtuk rendezni, három szombaton át júliusban, teljes látogatottsággal.

Ezt megelőzően, még a nyár elején meghirdettük a 2022/2023-as évad bérleteit és hangversenyeit. A bérlet- és jegyértékesítést június 30-án kezdtük meg. Ezen a napon csupán a Nemzeti Filharmonikusok Baráti Körének tagjait szolgáltuk ki személyesen. A Baráti Kör és a korábbi évadok bérletvásárlói számára meghirdetett elővétel a Müpa Üvegtermében került megrendezésre.

A nagyközönség számára az elővételi időszak 2022. július 1. és szeptember 30. között tartott. Bár ezek után sem állítottuk le a bérletek értékesítését. Valamennyi bérletünk megvásárolható volt egészen a bérletben szereplő első program időpontjáig.

A korábbi évekhez képest a személyes vásárlók aránya visszaerősödött, az online vásárlók száma pedig emiatt csökkent. 2022-ban a jegy- és bérleteladások 60%-a interneten valósult meg, a vevők 40%-a a személyes vásárlás lehetőségét választotta.

Szót kell még ejtenünk a 2022-es európai energiaválságról is, mely az év második felében már a kulturális területen is érezhető hatással bírt. A dráguló energiaárak magukkal hozták az általános áremelkedést, ennek következtében a társadalom rétegei különböző mértékben bár, de egyaránt a költségeik átütemezésével és részbeni megszorításokkal válaszoltak, mely hatás megjelent a kultúrafogyasztók mindennapjaiban is. Ez a jegyértékesítésben elsősorban csökkenő keresletként jelentkezett, illetve a fogyasztói szokásokat módosította akképpen, hogy nehezebben köteleződnek el a jegyvásárlók, csökkent a hosszútávú elővétel (közte a bérletvásárlói kedv), és megerősödött az „utolsó pillanatos” vásárlás a hangversenytermekre vonatkozóan is.

VI. Nemzeti Kottatár

A Kottatár a 2022. évben kizárólag saját rendezésű koncertekre összesen 429 művet adott ki, ebből hazai bérlet 11 db, külföldi bérlet 115 db, vásárlás 52 db, saját előállítás 4 db és saját anyag 247 db.

Bevételek

A 2022. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari és énekkari anyagok, valamint csekély hányadban zongorakivonatok és partitúrák kölcsönzéséből származtak. A kottakölcsönzésből származó nettó bevétel a 2022. évben mindösszesen 2.082.730 Ft volt. Az évek óta tapasztalható bevételcsökkenésnek alapvetően három oka van.

- 1.) Számos múlt századforduló előtt, vagy annak környékén született zeneszerző szerzői jogdíja a halála óta eltelt 70 év miatt lejárt, vagy lejáróban van, és ezért szabadon beszerezhetővé válik. A hivatásos együttesek pedig egyre inkább törekednek saját kottatár kialakítására, illetve jó minőségű, korszerű zenekari anyagok beszerzésére, mint az olcsóbb, de hosszú távon nem kifizetődő kölcsönzésre.
- 2.) A 2020-2021-es pandémia óta minden együttes sokkal óvatosabban és költségkímélőbbben, elsősorban saját kottaállományára támaszkodva tervezi műsorait, mint a megelőző évtizedben.
- 3.) A váratlanul megemelkedett energiaköltségek miatt számos tervezett koncertet lemondtak, vagy a fűtésszezon végére csoportosították át.

Az előbbieken felsorolt három tényező miatt a magas devizaárfolyam következtében egyre növekvő beszerzési és szállítási költségek ellenére 2010 óta nem emeltük a kölcsönbe adás díjain. 14.000 Ft/mű/koncert + 27 % ÁFA a zenekari művek, 12.000 Ft/mű/koncert + 27 % ÁFA az énekkari művek esetében, annak érdekében, hogy a magas energiaköltségek, infláció és devizaárfolyam miatt amúgy is nehéz helyzetben lévő hivatásos és amatőr együttesek megemelkedett költségvetését ne terheljük.

Kiadások

2022-ben a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

- 1.) Kottabeszerzés: 5.577.392 Ft értékben vásároltunk új zenekari és énekkari anyagokat, a hozzájuk tartozó partitúrákkal, és kisebb mértékben zongorakivonatokkal. Ennek több mint 99 %-a új beszerzés, a fennmaradó kevesebb, mint 1 % pedig a meglévő zenekari anyagok hiányzó szolamainak pótlása. A 2022. évi beszerzés volumene több, mint a 2021. évi beszerzés összege, tekintve, hogy számos korábban védettséget élvező mű felszabadult, és megvásárolhatóvá vált, ezért a költséges kölcsönanyagokat igyekszünk saját tulajdonú kottákkal kiváltani.
- 2.) A 2022. évben befejeződött a Nemzeti Énekkar rossz minőségű, korszerűtlen, illetve elhasználódott kottaállományának megújítása. A 2022. évben elsősorban kortárs magyar és külföldi a cappella kórusműveket vásároltunk, annak érdekében, hogy az Énekkar repertoárját az észak-európai és a latin-amerikai kortárs repertoár irányába bővítsük.
- 3.) Kottabérlés: közreadói jogdíjat élvező zenekari és énekkari műveket az elmúlt évben posta- és bankköltség nélkül összesen 10.181.376 Ft forintértékben béreltünk, többségükben külföldi kiadóktól. A kottabérlésben a megelőző évhez képest csökkenés következett be a racionalizált műsorpolitikának és a korábbi évek célorientált beszerzéseinek köszönhetően.
- 4.) Kottagrafika: A 2022. évben nem adtunk megbízást kottagrafika készíttetésére.
- 5.) Állagmegóvás-kötészet: A 2022. évben állagmegóvási, illetve kötetzeti munkákra nem adtunk megbízást.
- 6.) Szakmai rendezvények: A 2022. évben a Kottatár munkatársai nem vettek részt sem hazai, sem külföldi szakmai rendezvényen.

VII. Reklám és kommunikációs tevékenység

1. Reklám-marketing

A 2022-es évben bérleteink és koncertjeink reklámozása mind offline, mind online felületeken folyamatos zajlott. Negyedéves műsorfüzeteinkben az adott hónapok teljes műsorát, közreműködőit, és érdekességeit osztottuk meg a közönséggel. Tavasszal az új évad indulását külön évadindító kampánnyal harangoztuk be, erről évadfűzet, plakátok, roll-up-ok készültek, valamint honlapunkon, Facebook és Instagram oldalunkon is hirdettük az eseményt. Saját Facebook oldalunk követőinek száma folyamatosan emelkedik, 2022-es évben ez a szám már 17 ezer felett volt. Júliusi Beethoven koncertjeinkre külön online marketing kampányt szerveztünk, valamint a koncertsorozatra saját műsorfüzet és plakátok is készültek.

November és december hónapban karácsonyi kampányt szerveztünk a jegyértékesítés támogatására. Jelen voltunk koncertajánlókkal a két legnagyobb budapesti jegyértékesítő oldalon, a jegy.hu és a jegymester felületein, amely oldalakon a közönség közvetlenül megvásárolhatja hangversenyjegyeinket.

Tekintettel a jelentős online jegyvásárlásra honlapunkat folyamatosan fejlesztettük, hogy az oda látogató minél pontosabb információkhoz juthasson zenekarunk és énekkarunk munkájáról. A Facebook, Instagram, Google Aids és YouTube felületeken is aktívan megjelentünk, saját és hirdetett tartalommal egyaránt.

2. Offline és online kommunikáció

Az utóbbi években jelentősen átalakultak a kommunikációs fogyasztások. Egyre inkább előtérbe kerültek az online megjelenések, szemben az offline megjelenésekkel. Ezt a változást a Nemzeti Filharmonikusok is jól követte, a társaság teljes kommunikációjának 75 %-át az online megjelenések teszik ki, az offline 15,91 %, míg az Rtv 9 %.

A kiadott közleményeink alapján valamennyi koncertünkről, turnéinkról beszámolt a sajtó mind az online, mind az offline felületen, de az újságírók számos alkalommal készítettek interjút hazai és külföldi vendégművészekkel, a zenekar és énekkar művészeivel, valamint a társaság vezetőivel. Mindemellett a

kritikusok továbbra is nagy érdeklődéssel kísérték előadásainkat, melyekről az Új Zenei Újságban (Bartók Rádió), a Zenekar újságban, Fidelio.hu, Revizoronline.hu hasábjain számoltak be. A Nemzeti Énekkarunk amszterdami és belgiumi hangversenyeiről is lelkesen tudósítottak a külföldi kritikusok. Együtteseink kiemelt koncertjeiről rádióspotok készültek, melyeket nagy mennyiségben sugárzott a Klasszik és Jazzy rádió, a Bartók Rádió, Kossuth Rádió, Inforádió valamint a Trend FM. Ez utóbbi csatorna 3-4 perces interjúk kíséretével az összes előadásunkról hírt adott.

A jelentős koncertjeinkhez kapcsolódóan skype-os videó üzeneteket készítettünk hazai és külföldi vendégművészeinkkel, mint például François Leleux oboa, Olga Kern zongora, Boldoczki Gábor és Pálfalvi Tamás trombita művészekkel, Selene Zanetti énekművésszel, vagy Keri-Lynn Wilson, Dmitry Liss, Charles Olivieri-Munroe, Farkas Róbert karmesterekkel. Ezeket a videókat a sajtóanyagokhoz csatoltuk, de közzétettük a Nemzeti Filharmonikusok közösségi csatornáin is.

A Nemzeti Énekkar nemzetközi karvezetői kurzusáról két filmes anyag is készült, az egyik a kultura.hu oldalon jelent meg, míg a másik a saját social média felületünkön volt látható.

C) Kiadások

I. Működési kiadások

1. Foglalkoztatási politika

A működési kiadásaink legjelentősebb részét – tekintettel a tevékenységünk jellegére – természetesen a személyi juttatások teszik ki. A zenekarban és az énekkarban, valamint a nem művészeti munkakörökben a foglalkoztatottaink munkaviszony keretében dolgoznak és csak indokolt esetben szerződtekünk kiegészítő művészeket, illetve megbízási jogviszonyban foglalkoztatottakat.

A teljes munkaidőben foglalkoztatott főállásúak létszáma:

- főigazgatót,
- gazdasági igazgatót,
- főzeneigazgatót
- karigazgatót.
- 92 fő zenekari művészt
- 73 fő énekkari művészt,
- 2 fő kottatári munkatársat,
- 18 fő adminisztratív alkalmazottat az alábbiak szerint foglalja magában:

- 1 koordinációs operatív menedzser
- 1 főkönyvelő
- 1 titkárságvezető
- 1 gazdasági asszisztens
- 1 marketing menedzser
- 1 marketing asszisztens
- 1 külügyi referens
- 1 sajtóreferens
- 1 programmenedzser
- 1 szervezési és értékesítési csoportvezető
- 1 közönségkapcsolatok referense
- 1 jegypénztáros
- 1 énekkari menedzser
- 1 számviteli vezető
- 1 pénzügyi előadó
- 1 könyvelő
- 1 munkaügyi előadó
- 1 rendszergazda

Teljes munkaidőben foglalkoztatott fizikai foglalkozású munkavállalók létszáma:
2 fő színpadi berendező és 1 fő kézbesítő.

A főállásban, nem teljes munkaidőben alkalmazásban álló foglalkoztatottak létszáma:
3 fő énekkari művész.

Alkalmazásban álló, teljes munkaidőben foglalkoztatott nyugdíjas munkavállalók:

- 1 fő zenekari menedzser
- 1 fő személyi- és munkaügyi csoportvezető
- 1 fő kottatáros
- 7 fő zenekari művész
- 4 fő énekkari művész

Alkalmazásban álló, teljes munkaidőben foglalkoztatott fizikai foglalkozású nyugdíjas munkavállaló:

- 1 fő gépkocsivezető

2. Működési kiadások szerkezete

Anyagköltség (32 199 eFt) részletezése:

Anyagköltség típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szakmai anyagok	16 234	50,42%
Munkaruha	6 520	20,25%
Kenő- és üzemanyag	2 721	8,45%
Irodaszer	3 254	10,10%
Egyéb anyagköltség	3 470	10,78%
Összesen:	32 199	100%

Igénybe vett szolgáltatások (303 024 eFt) részletezése:

Igénybe vett szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Szállítás és rakodás	1 481	0,49%
Bérleti díjak	34 130	11,26%
Karbantartási költségek	8 264	2,72%
Hirdetés és reklám	69 381	22,89%
Oktatás	237	0,07%
Utazás és kiküldetés	16 188	5,34%
Művészeti szolgáltatások	107 150	35,36%
Számviteli és ügyvédi szolgáltatások	3 239	1,06%
Posta és telefon költség	1 144	0,37%
Folyóirat és szakkönyv	718	0,23%
Informatikai szolgáltatás	3 442	1,13%
Jegyértékesítési jutalék	2 811	0,92%
Hostess és jegyszedő szolgáltatás	4 928	1,62%

Szoftverkövetés	2 322	0,76%
Orvosi szolgáltatás	3 300	1,09%
COVID tesztelés+fertőtlenítés	1 001	0,33%
Tanácsadási díjak	8 254	2,72%
Fellépések műszaki költségei	21 511	7,09%
Énekmesteri szolgáltatás	10 465	3,45%
Egyéb költségek	3 058	1,1%
Összesen:	303 024	100,00%

Egyéb szolgáltatások (17 801 eFt) részletezése:

Egyéb szolgáltatások típusa	Költség összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Hatósági díjak	75	0,42%
Bankköltség	9 347	52,5%
Biztosítási díjak	6 286	35,31%
Jogdíj	2 093	11,77%
Összesen:	17 801	100,00%

A személyi jellegű ráfordításokon (2 756 369 eFt) belül az alkalmazott munkavállalóknak fizetett bérek 2 281 128 eFt-ot tettek ki. A bérköltség ezen felül tartalmaz 30 787 eFt összegben megbízási díjat és a felügyelő bizottság tagjainak kifizetett tiszteletdíjat 2 617 eFt összegben. Ezzel együtt a bérköltség összege 2 314 532 eFt. **A személyi jellegű egyéb kifizetések** (179 815 eFt) a különféle jogszabályon, kollektív szerződésen alapuló, adómentesen vagy csökkentett adómértékkel adható költségterítéseket tartalmazzák, úgymint a munkába járás költség hozzájárulása, a helyi bérlet térítése, az iskolakezdési támogatás, SZÉP kártya juttatás. Itt jelenik meg a táppénz hozzájárulás, a betegszabadság, a természetbeni juttatások és a reprezentáció költsége, valamint a természetbeni juttatások után fizetendő SZJA.

A bérjárulékok ráfordítás (262 022 eFt) a munkáltató által fizetendő Szoco-t, a rehabilitációs hozzájárulást és az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulást tartalmazza.

A tavalyi évhez képest emelkedtek a személyi jellegű ráfordítások, azon belül a bérköltség és a bérjárulékok, a személyi jellegű egyéb kifizetések pedig csökkentek. A bérköltség emelkedésének oka, hogy a 682/2021 (XII.6.) Korm. rendelet alapján, mely a kulturális ágazatban közfeladatot ellátó munkavállalók béremeléséről rendelkezik, 20%-os emelést biztosított a KBFT-E-22-0665 számú támogatás folyósítása révén. A személyi jellegű egyéb kifizetések csökkenésének fő oka, hogy 2022-ben a tavalyi évnél alacsonyabb összegű SZÉP kártya juttatás került kifizetésre a dolgozók részére. A bérjárulékok emelkedése a béremeléssel hozható összefüggésbe.

Az értékcsökkenési leírás (24 071 eFt) a terv szerinti, lineáris kulcsokkal számított 200 eFt feletti egyedi értékű tárgyi eszközök értékcsökkenési leírását (20 866 eFt), valamint a 200 eFt egyedi érték alatti eszközök értékcsökkenési leírását (3 205 eFt) tartalmazza.

Az **egyéb ráfordítás** 104 322 eFt-os összege áll a fizetett adókból (1 228 eFt), a 2021. évi működési támogatásból visszafizetendő 1 650 eFt összegből, tárgyi eszközök selejtezése miatti kivezetésből (41 eFt), 70 000 eFt összegű céltartalékképzésből és behajthatatlan követelés leírásából (2 777 eFt). Ezen felül a különféle egyéb ráfordítások összegéből, ami 166 eFt volt, 4 965 eFt a kedvezményesen adott előadásokra szóló jegyek értékéből, illetve 23 495 eFt összegű értékvesztés elszámolásából.

A pénzügyi műveletek bevételei teljes összegben, 1 702 eFt árfolyamnyereségből áll.

A pénzügyi műveletek ráfordításai sor a devizában történő kifizetésekkel kapcsolatosan elszámolt árfolyamvesztést (1 772 eFt) tartalmazza.

II. Beruházások, beszerzések

Megnevezés	Összeg
1 Hangszerek, tartozékok	29 633 eFt
2 Kották, zenekari művek	5 577 eFt
4 Egyéb eszközök	2 026 eFt
Összesen:	37 236 eFt

D) Bevételek

A belföldön keletkezett értékesítés nettó árbevételének 100 %-a a közhasznú tevékenység eredménye, megoszlása a következő:

Bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Jegybevétel	52 099	31,57
Előadóművészeti tevékenység bevétele	100 763	61,06
Kottakölcsönzés bevétele	2 083	1,26
Hangszerkölcsönzés	1 563	0,94
Továbbszámlázott szolgáltatások	3 588	2,17
Könyvértékesítés bevétele	12	0,03
Egyéb bevétel	4 906	2,97
Összesen:	165 014	100,00%

A külföldön teljesített szolgáltatás nettó árbevétele 48 175 eFt volt, 378 eFt összegben jogdíjból származik, 47 704 eFt összegben külföldi fellépés díjából és 93 eFt összegben bérleti díjból.

Az egyéb bevételek összege 3 030 780 eFt, megoszlása a következő:

Egyéb bevétel típusa	Bevétel összege e Ft-ban	%-os megoszlás
Alapítótól kapott támogatás	3 013 857	99,44
NKA támogatás	6 000	0,19
Egyéb támogatás	41	0,02

Központi költségvetésből kapott támogatás	3 073	0,1
Felhasznált céltartalék	4 000	0,13
Egyéb bevétel	3 809	0,12
Összesen:	3 030 780	100%

E) Kimutatás a költségvetési támogatások felhasználásáról

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás		
	Időpontja	Célja	Összege (Ft)
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2022.03.22.	Közhasznú feladatok működési támogatása	1 629 009 225
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2022.02.16.	Béremelés támogatás	350 041 025
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2022.12.19.	Magyar Klasszikus zene napja	15 000 000
Kulturális és Innovációs Minisztérium	2021.07.27.	Előadó-művészeti tevékenység többlettámogatása	1 016 586 565
NKA	2022.03.31.	Erdélyi turné támogatása	6 000 000
Pártolói tagok támogatása			41 000
Korábbi támogatásokból vásárolt eszközökre képzett halasztott bevétel			6 188 358
SZJA 1 % felajánlások			105 085
Összesen:			3 022 971 258

F) Cél szerinti juttatások kimutatása

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és kottatár a 2022. évben cél szerinti juttatást nem nyújtott.

G) A vezető tisztségviselők juttatásai

Név	Tisztség	Kezdet	Vége	Díjazás
Herboly Domonkos Zoltán	ügyvezető	2022.01.01	2022.12.31	19 180 000
Vashegyi György	főzeneigazgató	2022.11.01	2022.12.31	5 500 000
Aradi Gizella	gazdasági igazgató	2022.01.01	2022.06.30	14 583 273
Molnárné Sventek Ibolya	megbízott gazdasági igazgató	2022.07.01	2022.12.31	7 343 171
Dr. Batta András	FB elnök	2022.01.01	2022.12.31	1 053 600
Deák György	FB tag	2022.01.01	2022.12.31	781 600
Guzsvány Attila	FB tag	2022.09.01	2022.12.31	400 000
Vona István	FB tag	2022.01.01	2022.08.31	381 600

H) Közhhasznú eredménykimutatás

(adatok eFt-ban)

Eredménykimutatás (kettős könyvvizetésű non-profit társaságok)	2021. évi tény	2022. évi tény
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	2 650 625	3 249 581
Közhhasznú célra kapott támogatás	2 435 365	3 016 971
a) alapítótól	2 427 289	3 013 857
b) központi költségvetésből	2 971	3 073
c) helyi önkormányzattól		
d) egyéb	5 105	41
Pályázati úton elnyert támogatás		6 000
Közhhasznú tevékenységből származó bevétel	113 701	213 189
Tagdíjból származó bevétel		
Egyéb bevétel (közhhasznú tevékenység)	100 170	9 511
Aktivált saját teljesítmények értéke (közhhasznú tevékenység)	1 389	3 910
Saját termelésű készletek állományváltozása (közhhasznú tevékenység)		
Saját előállítású eszközök aktivált értéke (közhhasznú tevékenység)	1 389	3 910
B. Vállalkozási tevékenység bevétele		
C. Összes Bevétel	2 652 625	3 249 581
D. Közhhasznú tevékenység ráfordításai	2 639 854	3 242 905
Anyagjellegű ráfordítások (közhhasznú)	318 511	356 371
Személyi jellegű ráfordítások (közhhasznú)	2 274 056	2 756 369
Értékcsökkenési leírás (közhhasznú)	23 329	24 071
Egyéb ráfordítások (közhhasznú)	31 887	104 322
Pénzügyi műveletek ráfordításai (közhhasznú)	571	1 772
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai		
Anyagjellegű ráfordítások (vállalkozási)		
Személyi jellegű ráfordítások (vállalkozási)		
Értékcsökkenési leírás (vállalkozási)		
Egyéb ráfordítások (vállalkozási)		
Pénzügyi műveletek ráfordításai (vállalkozási)		
F. Összes Ráfordítás	2 648 354	3 242 905
G.1. Adózás előtti vállalkozói eredmény	0	
G.2. Adózás előtti közhhasznú eredmény	2 271	6 676
H. Adófizetési kötelezettség (vállalkozási)		
H. Adófizetési kötelezettség (közhhasznú)		611
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény	0	
J. Tárgyévi közhhasznú eredmény	2 271	6 065
Kiegészítő adatok		
1. Bérköltség	1 816 184	2 314 532
ebből: megbízási díjak	20 861	30 786
ebből: tiszteletdíjak	1 825	2 617
2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	236 082	179 815
3. Bérjárulékok	221 790	262 022
B. A szervezet által nyújtott támogatások (pénzügyileg rendezett)		
Értékesítés nettó árbevétele	113 701	213 189
Aktivált saját teljesítmények értéke (+/-)	1 389	3 910
Egyéb bevételek (A)	2 534 929	3 030 780
Anyagjellegű ráfordítások	318 511	356 371
Személyi jellegű ráfordítások	2 274 056	2 756 369
Értékcsökkenési leírás	23 329	24 071
Egyéb ráfordítások (A)	31 887	104 322
A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	2 236	6 746
Pénzügyi műveletek bevételei	606	1 702
Pénzügyi műveletek ráfordításai	571	1 772
B. Pénzügyi műveletek eredménye	35	-70

C. Adózás előtti eredmény	2 271	6 676
Adófizetési kötelezettség	0	611
D. Adózott eredmény	2 271	6 065

I) Juttatások, mutatók

Cél szerinti juttatások kimutatása (adatok ezer forintban)

Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	0	0

Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (adatok ezer forintban)

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető	14 551	19 180
Gazdasági igazgatók	16 992	21 926
Tisztség		
FB tagok	1 825	2 617
Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)	33 368	43 723

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók (adatok ezer forintban)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B.Éves összes bevétel	2 650 625	3 249 581
ebből:		
C.A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	36	105
D.Közszolgáltatási bevétel		
E.Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	2 650 589	3 249 476
H. Összes ráfordítás (kiadás)	2 648 354	3 242 905
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	2 274 056	2 756 369
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	2 648 354	3 242 905
K. Adózott eredmény	2 271	6 065

L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
---	--	--

Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2] > 1.000.000,- \text{ Ft}$	X	
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2] \geq 0$	X	
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)] \geq 0,25$	X	
Társadalmi ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2)] \geq 0,02$		X
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2)] \geq 0,5$	X	
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2] \geq 10 \text{ fő}$		X