

Keri-Lynn Wilson

Keri-Lynn Wilson több mint húszéves nemzetközi vendégkarmesteri karrierje során a világ legrangosabb zenekarait dirigálta – például a Los Angeles-i Filharmonikusokat és a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunkst –, és a világ legjobb operaházaiban, köztük a londoni Covent Garden Királyi Operaházban, a Bayerische Staatsoperben, a Bolsoj Színházban és a bécsi Staatsoperben lépett fel. A The New York Times „élénken megformálnak és árnyaltak”, a The Telegraph pedig „elegánsan lényegre törőnek” nevezte az általa bemutatott műveket. Keri-Lynn Wilson a Bayerische Rundfunkkal Rossini *Sigismondo* című művének felvételéért az év karmestere jelölést kapta az Opus Klassik 2020 díjra.

A 2021/22-es évadban többek között a japán NHK Zenekarral, az Orosz Nemzeti Zenekarral, a Prágai Filharmonikusokkal, az Odesszai Filharmonikusokkal, a Münsteri Szimfonikus Zenekarral, a Litván Nemzeti Zenekarral, a Szófiai Filharmonikusokkal, a Gran Canaria Filharmonikusokkal, a Magyar Nemzeti Filharmonikusokkal koncertezik, és egy különleges AIDS-Stiftung gálakoncertet ad a Deutsche Oper Berlinnel. Hamarosan visszatér a Bolsoj Színházba és a Kanadai Operatársulathoz, ahol a *Carmen* t vezényli, valamint a Varsói Nemzeti Operába, ahol a *Jevgenyij Anyegin*t dirigálja majd.

Az elmúlt évadban a világjárvány okozta zűrzavar és a sok lemondott fellépés ellenére Keri-Lynn Wilson bemutatkozott a salzburgi Mozart-hét fesztiválon, ahol a szimfonikus és operairodalom kiemelkedő darabjaiból álló nyitókoncertet vezényelte (amelyet az Arte közvetített), bemutatta a *Traviatát* a Bayerische Staatsoperben, az *Álarcosbált* és a *Traviatát* a Bolsoj Színházban, valamint a Juilliardon adott koncertet. Már közel volt ahhoz, hogy debütáljon a Párizsi Nemzeti Operaházban, ahol tavaly decemberben két hétig próbálta a *Carment*, mielőtt Franciaországban bezárták a színházakat. Visszahívták, hogy majd egy következő évadban mutatkozzon be.

Operai pályafutásának legfrissebb csúcspontjai: a *Carmen* a londoni Covent Gardenben, a *Tosca*, a *Pillangókisasszony* és a *Traviata* a bécsi Staatsoperben, a *Traviata*, a *Pillangókisasszony* és *A sevillai borbély* a Bayerische Staatsoperben, a *Kisvárosi Lady Macbeth* és a *Traviata* a Zürichi Operaházban, a *Don Carlos*, a *Jolánta*, a *Manon Lescaut*, a *Tosca*, a *Traviata* és a *Bohémélet* a Bolsoj Színházban, *A Nyugat lánya* és az *Aida* az Angol Nemzeti Operában, a *Rusalka* a Cseh Nemzeti Operában, a *Rigoletto* a Norvég Nemzeti Operában, *A bolygó hollandi*, a *Jevgenyij Anyegin*, a *Borisz Godunov* és a *Carmen* a Lengyel Nemzeti Operában, a *Faust* a Washingtoni Nemzeti Operában. Ő volt az első női karmester, aki operát vezényelt: a Veronai Arénában a *Toscát* és a *Pillangókisasszonyt*, a tokiói Új Nemzeti Színházban (NNT) szintén a *Pillangókisasszonyt*, a Római Operaházban pedig az *Aidát*.

A koncertszínpadon többek között a San Francisco-i Szimfonikus Zenekar, a Los Angeles-i Filharmonikusok, a Bécsi Kamarazenekar, a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, az Orosz Nemzeti Zenekar, a Prágai Filharmonikusok, a RAI Szimfonikus Zenekar, a Ravinia Fesztiválzenekar, a Seattle-i Szimfonikus Zenekar, az Orchestre national d'Ile de France, az NDR Radiophilharmonie, a Torontói Szimfonikusok és az Orchestre Symphonique de Montreal élén mutatkozott be.

Keri-Lynn Wilson a kanadai Winnipegben nőtt fel, ahol kora gyermekkorától kezdve fuvolázni, zongorázni és hegedülni tanult. Még a Juilliard hallgatójaként Claudio Abbado asszisztense volt a Salzburgi Fesztiválon, és elnyerte a Tanglewood Music Center ösztöndíját. Miután a Juilliardon fuvola és karmester szakon is diplomát szerzett, a Dallasi Szimfonikus Zenekar társkarmesterévé nevezték ki.