

# BEETHOVENNEL A SZABADBAN

MARTONVÁSÁR 2019 NYÁR



NEMZETI  
FILHARMONIKUSOK

[www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu)

# JEGYEK

**JEGYÁRAK:** 4.500 Ft, 3.500 Ft, 2.500 Ft

## JEGYEK VÁSÁROLHATÓK:

- › online a [www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu) weboldalon
- › külső jegypénztárunkban, a Károly körút 21. szám alatt (Broadway Jegyiroda, Deák tér), ahol a jegyeket készpénzzel, bankkártyával, Szép-kártyákkal, OTP Cafeteria kártyával, Edenred kártyákkal, illetve Erzsébet utalványokkal (2019. december 31-ig van forgalomban) is fizethetik.  
Nyitva tartás: hétfőtől csütörtökig, 10-18 óráig, pénteken 10-16 óráig.
- › a Müpa, a Zeneakadémia, a Pesti Vigadó jegypénztárában
- › az InterTicket országos jegyirodai hálózatában,
- › valamint a helyszínen: MTA Agrártudományi Kutatóközpont parkja (2462, Martonvásár, Brunszvik utca 2.)

*Az interneten vásárolt belépők elektronikus jegyek (e-ticket). Kérjük, minden megvásárolt jegyhez egyenként nyomtassa ki az elküldött PDF-dokumentumot!  
A közreműködők és a műsor változtatásának jogát fenntartjuk.*

*A közlekedésről és parkolási lehetőségekről bővebben honlapunkon tájékozódhat.  
[www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu)*

## TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

[www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu), Telefon: +36 1 411 6671



FENNTARTÓ:



MAGYAR TUDOMÁNYOS  
AKADÉMIA AGRÁRTUDOMÁNYI  
KUTATÓKÖZPONT

2462 Martonvásár,  
Brunszvik u. 2.

# A NEMZETI FILHARMONIKUSOK KONCERTJEI MARTONVÁSÁRON

**A BRUNSZVIK-KASTÉLY PARKJÁBAN**

JÚLIUS 13.  
JÚLIUS 20.  
JÚLIUS 27.

Borító fotó: Máté Péter

2019. JÚLIUS 13., szombat, 19:00

(esőnap: július 14.)



Somos Csaba, fotó: Posztós János

## BEETHOVEN:

**Ah! perfido  
– koncertária, op. 65**

**IV. (B-dúr) szimfónia,  
op. 60**

**Karfantázia, op. 80**

*Közreműködik:*

*Szakács Ildikó – szoprán*

*Ránki Fülöp – zongora*

*Nemzeti Filharmonikus Zenekar*

*Nemzeti Énekkar*

*Vezényel: Somos Csaba,  
a Nemzeti Énekkar karigazgatója*

Az idei Beethoven-estek nyitókoncertje csupa kontraszt és meglepetés. Az *Ah! perfido* kezdetű koncertária magas opusszáma máris félrevezető: Beethoven huszonhat évesen komponálta a több szakaszból álló, helyenként bravúros művet, amelyet Szakács Ildikó, a Magyar Állami Operaház szoprán-énekese szólaltat meg. A *IV. szimfónia* – Schumann két északi óriás között álló görögös, karcsú leányzónak hívta – erőtől duzzadó, felhőtlen boldogságot sugárzó örömenéje mögött ott húzódik a megözvegyült Brunsvik Josephin iránt fellángolt szerelem. Az egyes tételek a fény és az árnyék, a dallam és a ritmus, illetve a kemény akkordok küzdelmének kettősségére épülnek. A koncert második felében Beethoven formabontó műve csendül fel Ránki Fülöp és a Nemzeti Énekkar közreműködésével, Somos Csaba karigazgató vezényletével. Beethoven 1808-as szerzői estje bravúros zárószámának szánta. A rögtönzés hatását keltő zongoraszólót – a bemutatón a szerző valóban improvizált – a zongora és a zenekar párbeszéde követi, majd belép az énekkar is. A darab utolsó szakaszának zenei anyagát az 1794–95-ben komponált *Viszontszerelemnek* (*Gegenliebe*, WoO 118) az *Örömóda* dallamával rokonítható témája uralja. Ezért és a formai hasonlóság miatt a *Karfantáziát* szokás *Kis Kilencediknek* is hívni.

2019. július 20., szombat, 19:00

(esőnap: július 21.)



Halász Péter, fotó: Emmer László

## BEETHOVEN:

**Egmont-nyitány, op. 84**

**III. (c-moll) zongora-  
verseny, op. 37**

**VIII. (F-dúr) szimfónia,  
op. 93**

*Közreműködik:*

*Fejérvári Zoltán – zongora*

*Nemzeti Filharmonikus Zenekar*

*Vezényel: Halász Péter*

Beethoven 1810-ben Goethe *Egmontjához* írt kilenc részből álló kísérőzenét, amelyhez néhány héttel később illesztette a hősi jellegű nyitányt. A lassú, gyászos kezdést a lendületes, makacsul előretörő főtéma követi. A nyitányt az elsöprő erejű *Győzelmi szimfónia* zárja. A *III. zongoraverseny* – Beethoven egyetlen moll hangnemben írt versenyműve – 1800-ban keletkezett. A kiváló fiatal zongoraművész, Fejérvári Zoltán tolmácsolásában felhangzó műben a szólóhangszerrel egyenrangú szerepet kap a zenekar, ami komoly kihívást jelent a szólistának. A drámai hangvétellű első tételt a második, *Largo* tétel vallomásos monológja követi. A *Rondo* zárótétel ugyanannak a zenei anyagnak számtalan arcát mutatja meg. Beethoven 1812 nyarán és őszén komponálta a *VIII. szimfóniát*. A mű könnyed, vidám, humorral teli, hemzseg a sziporkázó ötletekkől. Beethoven annak ellenére, hogy a *VII. szimfónia* az ősbemutatón sokkal nagyobb sikert aratott, a *VIII-at* tartotta jobbnak. Schumann az elsők között ismerte fel a szimfónia nagyszerűségét: „...humorának mélysége tekintetében Beethoven egyetlen más szimfóniája sem ér fel vele. ... a B-dúr Allegretto hallatára az ember nem tehet mást, mint hogy elhallgat, és elmerül a boldogságban.”

2019. július 27., szombat, 19:00

(esőnap: július 28.)



Hamar Zsolt, fotó: Raffay Zsófia

## BEETHOVEN:

**D-dúr hegedűverseny,  
op. 61**

**V. (c-moll, „Sors”)  
szimfónia, op. 67**

*Közreműködik:*

*Ábrahám Márta - hegedű*

*Nemzeti Filharmonikus Zenekar*

*Vezényel: Hamar Zsolt  
a Nemzeti Filharmonikus Zenekar  
zeneigazgatója*

Beethoven *D-dúr hegedűversenye* a klasszikus hegedűirodalom kimagasló remeke, az ideális hangzás, a tökéletes arányok mesterműve. A szerkezet hagyományos: szonátaformában íródott az első tétel, énekszerű témára épülő variációsor a második, és lendületes *Rondó* a harmadik. A kivételes zenei és technikai felkészültséget igénylő hegedűszólót Ábrahám Márta szólaltatja meg. Míg Beethoven a *Hegedűversenyt* rövid idő alatt vetette papírra 1806 utolsó hónapjaiban, addig az *V. szimfóniával*, amelyet 1804-ben kezdett el és 1807-08-ban öntött végleges formába, hosszasan küszködött. „*Így zörget a sors az ajtón*” - a komponista első életrajzírója, Anton Schindler szerint a mester ezt mondta az első tétel kezdőtémájáról. A sors kopogtatását Kocsis Zoltán inkább a harmadik tétel témájából hallotta ki. Ez a két tétel a sorssal való viaskodás zenéje, míg a második és a negyedik diadalmas hangvételű. A szerkezetileg legösszefogottabb, korszakos jelentőségű Beethoven-szimfónia számos zenei csúcspontja közül a harmadik tételből a negyedikbe átvezető, a semmiből induló, mennyekbe repítő fokozást és a fergetes, győzedelmes kódát emelhetjük ki.



foto.: Hargitay Olivér



# BEETHOVEN IN THE PARK

MARTONVÁSÁR SUMMER 2019



HUNGARIAN NATIONAL  
PHILHARMONIC

[www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu)

# TICKETS

## PRICES:

HUF 4,500 - HUF 3,500 - HUF 2,500

## YOU CAN BUY TICKETS:

- › online on the [www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu) website
- › Our external ticket office is located at 21 Károly Boulevard, Budapest 1075, (Broadway Ticket Office, Deák Square) Opening hours: Monday-Thursday, 10 am - 6 pm, Friday, 10 am - 4 pm. You can pay in cash, by credit card.
- › at the ticket offices of Müpa Budapest, the Franz Liszt Music Academy, and the Vigadó Concert Hall
- › via the InterTicket national ticket office network,
- › at the venue: Manor House, Martonvásár, Brunsztkvik str. 2.

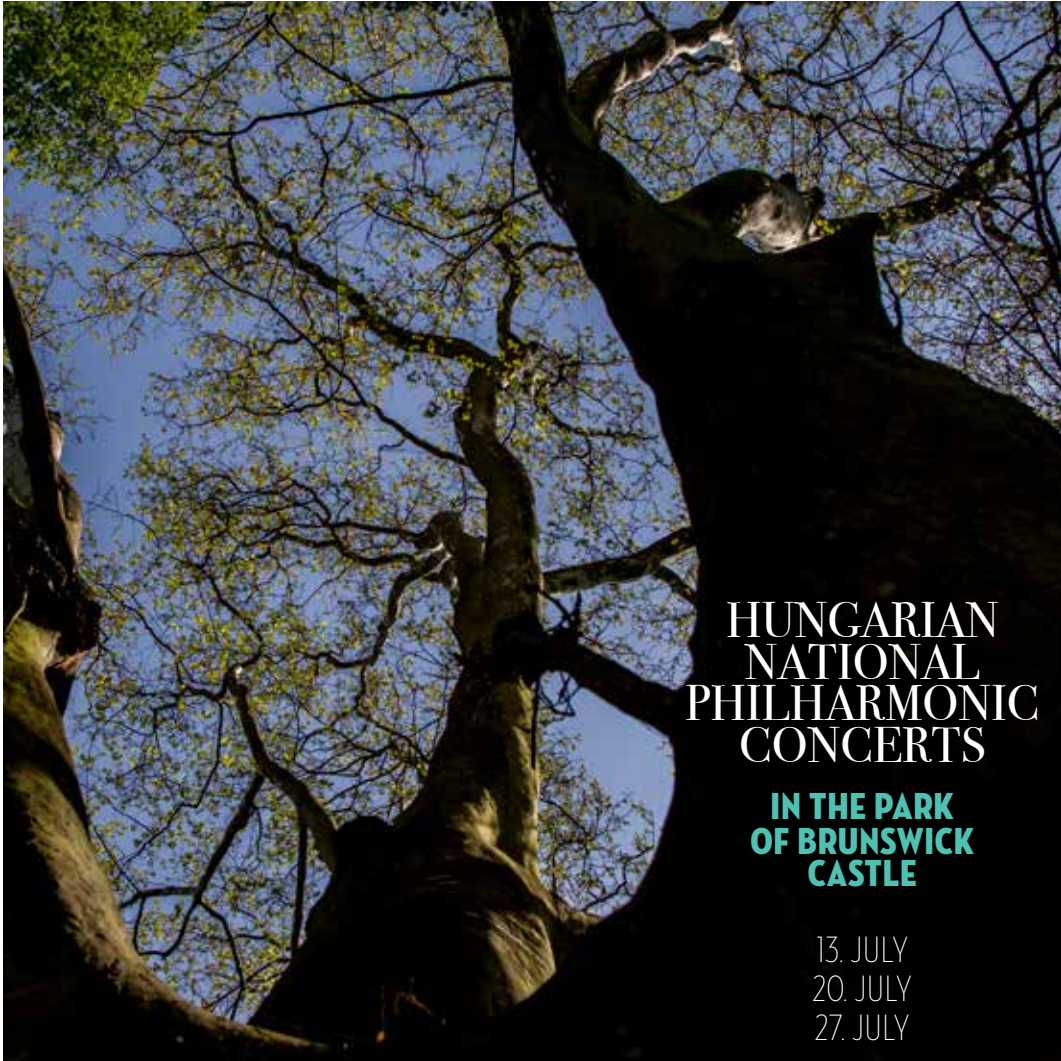
*If you purchase your tickets on the internet you will receive an e-ticket. Please print the PDF file you receive for each ticket. We reserve the right to change the artists/ programme without notice. You can find more information regarding transport and parking facilities on our website.*

## INFORMATION:

web: [www.filharmonikusok.hu](http://www.filharmonikusok.hu) , phone: +36 1 411 6671



photo: Péter Máté



HUNGARIAN  
NATIONAL  
PHILHARMONIC  
CONCERTS

IN THE PARK  
OF BRUNSWICK  
CASTLE

13. JULY  
20. JULY  
27. JULY



Saturday, 13 July 2019, 7 pm

(rain date: 14 July)



photo: Norbert Csatlós

## BEETHOVEN:

**Ah! Perfido – concert aria,  
op. 65**

**Symphony No. 4  
in B-flat major, op. 60**

**Choral Fantasy, op. 80**

*Featuring:*

*Ildikó Szakács – soprano*

*Fülöp Ránki – piano*

*Hungarian National*

*Philharmonic Orchestra*

*Hungarian National Choir*

*Conductor: Csaba Somos,  
Choir Master of the Hungarian  
National Choir*

The opening concert for this year's Beethoven events is full of contrasts and surprises. The high opus number of the concert aria *Ah! perfido* to be performed at the start of the evening is somewhat misleading. Beethoven actually composed this multi-section, sometimes bravura piece when he was 26. It will be performed by Ildikó Szakács, the soprano singer of the Hungarian State Opera. Behind the energy and unabashed happiness of the joyful music of *Symphony No. 4* – which Schumann described as a slender Greek girl between two northern giants – lies Beethoven's ardent love for the widow Josephine Brunsvik. The individual movements are built on the struggle between the duality of light and shadow, melody and rhythm and the harsh chords. The second half of the concert will see a performance of one of Beethoven's most groundbreaking works, featuring pianist Fülöp Ránki and the Hungarian National Choir, conducted by Csaba Somos. The work was intended as a bravura closing piece for Beethoven's 1808 benefit concert for composers. A seemingly improvisational piano solo – the composer did actually improvise during the premiere – is followed by a dialogue between piano and orchestra, before the choir then enters the fray. The musical material for the last section of the piece is a modified version of the theme to *Gegenliebe* (WoO 118), composed in 1794-95 and a melodic cousin of *Ode to Joy*. For this reason and also for the similarities in form, the Choral Fantasy is often known as the *Little Ninth*.

Saturday, 20 July 2019, 7 pm

(rain date: 21 July)



photo: Norbert Csatlós

**BEETHOVEN:**

**Egmont Overture, op. 84**

**Piano Concerto No. 3  
in C minor, op. 37**

**Symphony No. 8  
in F major, op. 93**

*Featuring:*

*Zoltán Fejérvári – piano*

*Hungarian National Philharmonic  
Orchestra*

*Conductor: Péter Halász*

In 1810, Beethoven wrote nine pieces of incidental music for Goethe's *Egmont*, before adding a heroic overture a few weeks later. The slow, mournful beginning is followed by an energetic, stubbornly advancing main theme. The overture preceded the overwhelming power of the *Victory Symphony*. *Piano Concerto No. 3*, the only concerto written by Beethoven in a minor key, was completed in 1800. In this piece, which will be interpreted by the superb young pianist Zoltán Fejérvári, the orchestra has an equal role to that of the solo instrument, presenting a significant challenge for the soloist. The dramatic tone of the first movement is followed by the confessional monologue of the second movement, *Largo*. The closing movement, *Rondo*, then showcases the countless different aspects of the same musical material. *Symphony No. 8* was composed by Beethoven in the summer and autumn of 1812. The work is light, cheerful, full of humour and teeming with sparkling ideas. Though the acclaim for the premiere of *Symphony No. 7* was far greater, Beethoven himself considered *Symphony No. 8* to be the finer of the two. Schumann was one of the first people to recognise its brilliance: "In terms of the depth of its humour, no other symphony from Beethoven comes close... Upon hearing the Allegretto in B flat major, the listener is powerless to do anything but simply listen and wallow in happiness."

Saturday, 27 July 2019, 7 pm

(rain date: 28 July)



photo: Olivér Hargitay

## BEETHOVEN:

**Violin Concerto  
in D major, op. 61**

**Symphony No. 5  
in C minor ("Fate"),  
op. 67**

*Featuring:*

*Márta Ábrahám - violin*

*Hungarian National Philharmonic  
Orchestra*

*Conductor: Zsolt Hamar  
Music Director of the Hungarian  
National Philharmonic Orchestra*

Beethoven's *Violin Concerto in D Major* is a pre-eminent example of classical violin music: the perfect sound, the perfectly proportioned masterpiece. The structure is traditional: the first movement is written in sonata form, the second is a series of variations on a choral theme, while the third is the exuberant *Rondo*. The violin solo, which demands outstanding musical and technical preparation, will be performed by Márta Ábrahám. While Beethoven committed the *Violin Concerto* to paper in a short amount of time in the last months of 1806, he faced a long struggle with *Symphony No. 5*, which he began in 1804 before completing the final version in 1807 and 1808. "Thus Fate knocks at the door!" - According to his first biographer, Anton Schindler, this was how the maestro described the opening theme of the first movement. The Hungarian pianist and conductor Zoltán Kocsis, on the other hand, heard fate's knocking in the theme of the third movement. These two movements contain the music of a genuine struggle with fate, while the second and fourth movements are triumphant in tone. From among the many musical highlights of this, the most structured and epoch-defining of Beethoven's symphonies, we can highlight the sudden, heaven-soaring climax during the transition from the third movement to the fourth and the joyous, victorious coda.