

<https://www.luzernerzeitung.ch/kultur/mit-dem-schwung-eines-ungarischen-boleros-ld.1074432>

Koncert a Luzerni Kulturális és Kongresszusi Központban: egy magyar bolero lendületével

A nyitány duplán lebilincselő volt a Migros-Classics koncertek mostani luzerni állomásán: a szólista Louis Schwizgebel mellett a magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar is megfelelt a hozzája fűzött igen magas elvárásoknak.

Az olyan virtuóz művek esetében, mint amilyen Liszt *Első zongoraversenye*, az ember mindig azon aggódik: képes a művész megugrani a léctet? Louis Schwizgebel a Luzerni Kulturális és Kongresszusi Központban adott szerdai koncertje után csak egy ilyen, aggodalomra okot adó pillanat volt, és az is már csak azután, hogy a művész jól végezte dolgát: miután leütötte az utolsó akkordot, a zongorista matatni kezdett a zakóján, és a zenekar utójátékát használta arra, hogy közvetlenül a tapsvihar kitörése előtt begombolja zakója gombjait.

Ez a közjáték a Schwizgebel és a Hamar Zsolt által vezényelt Nemzeti Filharmonikusok közös fellépésének egészére jellemző volt: ott volt benne a magabiztosság, amellyel a fiatal svájci pianista a darab nehézségein mindenféle technikai zűrzavar nélkül felülkerekedett (lásd az interjút a keddi kiadásban), de egyfajta visszafogottság is, amit a szólista kissé hűvös, kristálytisza hangjából is ki lehetett hallani. Ez a hangvétel segített abban, hogy a zene körvonalai még a vad akkord-kaszkádok esetén is világosak maradjanak, a lírai részekenél ugyanakkor némileg hiányzott belőle a melegség és az „éneklő hang”, ami a zongorával párbeszédbe bocsátkozó szólóklarinét esetében csodálatosan megvalósult.

A magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar minden téren a szólóklarinét esetében említett magas minőséget képviselte, és a látványos műsor-összeállításnak is köszönhetően egyértelműen az est sztárjának bizonyult. Már Veress Sándor Bartók Béla emlékére írott gyászzenéje, ez a magyar bolero, a végére ritmusok és hangok mámorító egyvelegévé fokozódott. Az éles hangsúlyok iránti vonzalmat a zenekar és vezető karmestere remekbe szabott szólókkal és mives kivitelezésű hangszeres betétekkel ellensúlyozta. Ennek megfelelően a koncert csúcspontja a Faust-szimfónia bensőséges, és mégis nagyszabású előadása volt a szünet után.

A Migros-esteken a koncertek előtt jellemzően a sorozat védnökei által alapított ifjúsági díj nyertesei lépnek föl. Ezúttal a bariton Alexandre Beuchat-t hallhattuk, aki „hazai pályán” játszott. És könnyen lehet, hogy nem utoljára fordult elő vele ilyesmi. A Migros éppen aktuálisan zajló versenyén az Altishofenből származó ütőhangszeres, Luca Staffelbach (22) nyerte el az ifjúsági díjat.

<https://www.luzernerzeitung.ch/kultur/mit-dem-schwung-eines-ungarischen-boleros-ld.1074432>

Konzert im KKL: Mit dem Schwung eines ungarischen Boleros

Doppelt spannender Auftakt zu den Migros-Classics-Konzerten in Luzern: Neben dem Solisten Louis Schwizgebel löste mehr die Ungarische Nationalphilharmonie die hohen Ansprüche ein.

Urs Mattenberger 29.11.2018, 17:20 Uhr



Der Pianist Louis Schwizgebel. Bild PD

Bei Virtuosenstücken wie dem ersten Klavierkonzert von Franz Liszt kann einem immer wieder bange werden: Schafft er das? Beim Auftritt von Louis Schwizgebel am Mittwoch im KKL-Konzertsaal gab es nur einen solchen Moment, und das nach getaner Arbeit: Der Pianist nestelte nach seinem letzten Akkord an seinem Jackett herum und nutzte das Orchesternachspiel, um im allerletzten Moment vor dem Applaus dessen Knopf zu schliessen.

Das Detail war bezeichnend für seinen Auftritt mit der Ungarischen Nationalphilharmonie unter der Leitung von Zsolt Hamar: zum einen für die Souveränität, mit der der junge Schweizer Pianist die Schwierigkeiten des Stücks ohne «Technikbolzerei» (Interview in der Ausgabe vom Dienstag) meisterte, zum andern für eine gewisse Distanziertheit, für die auch der kühle, kristallklare Ton des Pianisten stand. Der bewahrte zwar selbst in wilden Akkordkaskaden klare Konturen, liess aber an lyrischen Stellen die Wärme und den singenden Ton vermissen, den die Soloklarinette im Dialog mit dem Klavier wunderbar vorführte.

Die Ungarische Nationalphilharmonie zeigte reihenweise solche Qualitäten und wurde auch dank einem attraktiven Rahmenprogramm zum Star dieses Migros-Classics-Konzert. Schon Sandor Veress' Trauermusik für Béla Bartók steigerte sich als ungarischer Bolero zum vitalen Klang- und Rhythmus-Rausch. Den Hang zu knalligen Akzenten glichen Orchester und Chefdirigent auf durch vorzügliche und fein abgemischte Solo- und Registerleistungen. Höhepunkt diesbezüglich wurde Liszts ebenso innig wie prachtvoll interpretierte Faust-Sinfonie nach der Pause.

Im Vorkonzert, in dem Studienpreisträger des Migros-Kulturprozents auftreten, hatte der Bariton Alexandre Beuchat ein Heimspiel. Gut möglich, dass es bald wieder zu einem solchen kommt. Beim eben durchgeführten Kulturprozent-Instrumentalwettbewerb erhielt der Perkussionist Luca Staffelbach aus Altshofen (22) einen Studienpreis.