



MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar,
Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft.

Alapítva: 1923

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. közhasznúsági jelentése

2017.

Herboly Domonkos főigazgató
2018.04.26.



A társaság bemutatása

Neve:	MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye:	1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Létesítő okirat kelte:	2009. június 30.
Cégbejegyzés kelte:	2009. október 15.
Társaság jogállása:	közhasznú jogállás
Társaság alapítója:	Magyar Állam
Képviselője:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
A tulajdonosi jogok gyakorlója:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
Tulajdoni hányada:	100%
Törzstőke:	10 000 000 Ft
Jogelődje:	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

8541 08 Felső szintű, nem felsőfokú oktatás
8552 08 Kulturális képzés
8559 08 M.n.s. egyéb oktatás
9001 08 Előadó-művészet (főtevékenység)
9003 08 Alkotóművészet
9002 08 Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
9101 08 Könyvtári, levéltári tevékenység
9329 08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5811 08 Könyvkiadás
5814 08 Folyóirat Időszaki kiadvány kiadása
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
1812 08 Nyomás (kivéve napilap)
1820 08 Egyéb sokszorosítás
4799 08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem

5911 08 Film-, videó- és televízió műsorgyártás
5913 08 Film-, videó- és televízió programterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Kszt.4.§(1)b)

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5819 08 Egyéb kiadói tevékenység
4761 08 Könyv kiskereskedelem
4778 08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
7312 08 Médiareklám
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadás
5911 08 Film- videó-, televízió műsorgyártás
6010 08 Rádióműsor-szolgáltatás,
6020 08 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenysége jelentéktelen volt.

A társaság 2017. évi közhasznúsági tevékenységének értékelése

A MNF Nonprofit Kft. életében 2017. évben jelentős változások történtek. A társaság élére Herboldy Domonkos, a zenekar élére Hamar Zsolt személyében új főigazgató illetve zeneigazgató került. A személycserékre év közben került sor, és ez magával vonta a 2016. év szeptember-októberében készült 2017. évi üzleti tervben foglaltak folyamatos változását (más vezetői, más művészeti felfogás). Így például: műsor és vendégművész változások, új koncerthelyszínek stb.

A fentiek mellett a társaság gazdasági környezetében is komoly módosulások zajlottak le, olyanok, amelyek pozitívan hatottak működésünkre.

A 2016. évi üzleti jelentésünkben azt állapítottuk meg, hogy abban az évben értük el fennállásunk óta a legnagyobb bevételt. Ennek oka az volt, hogy a Bartók év és az 1956-os forradalom és szabadságharc jubileuma kapcsán megsokasodtak bel- és külföldi fellépéseink, melyeknél következetesen érvényesíteni tudtuk azt az elvet, hogy koncertjeinkért legalább akkora bevételhez jussunk, mint amekkora költséget az adott hangverseny generált. Miután ilyen körülményekkel a 2017. évi terveink készítésekor már nem számolhattunk, a 2017.évi bevételünket 219 814 000 Ft-tal, költségeinket pedig 138 141 000 Ft-tal alacsonyabbra terveztük, mint amekkora a bázisérték volt. Ennek oka, hogy egyrészt tudtuk, hogy 2017-ben nem lesz módunk a 2016. évi bevételünk megismétlésére, másrészt nem ismertük, a kulturális kormányzat azon elhatározását miszerint a komolyzenei együtteseket - köztük Magyar Nemzeti Filharmonikusokat is - tudásukhoz, és rangjukhoz méltóan külön anyagi támogatásban fogják részesíteni.

2017 elején társaságunk próbatermében jelentette be Balog Zoltán miniszter úr a komolyzenei zenekarok és énekkarok anyagi támogatásának megemelését, melynek kapcsán társaságunk a legmagasabb (134 000 000 Ft) értékű plusz támogatásban részesült. Ehhez az év folyamán további 17 860 000 Ft támogatás járult (a bevételek részletezése később).

Mindent összevetve úgy ítéljük meg, hogy a 2017. évi üzleti tervünkben megfogalmazott célokat elértük. Azokat a művészi elgondolásokat, melyeket a zeneigazgató és a karigazgató felvázolt,

megvalósítottuk, előadásink csaknem mindegyikét telt házak előtt tartottuk, sikereinket a világ jeles vendégművészei is elősegítették.

A gazdasági évet nyereséggel zártuk, az év folyamán nem voltak likviditási problémáink, nincs 90 napot meghaladó tartozásunk. Az MNV Zrt. illetve az EMMI által elrendelt mérlegkorrekciót elvégeztük (2008-ban végrehajtott hosszú távú kötelezettség átvezetést az eredménytartalékba most visszavezettük), úgy, hogy záró pénzállományunk 582 150 000 Ft, ami meghaladja saját tőkénk értékét. A jövőbeni feladataink zavartalan ellátására 10,5 milliós céltartalékot képezhettünk, ezzel szemben a 2016. évi céltartalékból 6 600 000 Ft-ot felhasználtunk a megszokottól eltérő koncerthelyszínek bérleti díjára.

NEMZETI ÉNEKKAR

A Nemzeti Énekkar a 2017-es évben összesen 42 fellépést teljesített.

Területi elosztásuk a következő volt: 29 Budapesten, 11 vidéken, 2 pedig külföldön (Arad, Brüsszel) jött létre.

A koncertek közül 6 db volt ifjúsági előadás, ezek közül 4 előadás saját szervezésben (2-2- opera), 2 pedig a Filharmónia Magyarország szervezésében.

4 koncert volt a capella, 1 pedig orgonával, a többi zenekaros hangversenyként jött létre.

A zenekaros előadások közül:

- közreműködött a Nemzeti Filharmonikus Zenekar,
- a Rádiózenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Miskolci Szimfonikusok, a Concerto Budapest és az Óbudai Danubia Zenekar
- az Aradi Filharmonikusok, a Gödöllői Filharmonikusok, a MÁV Szimfonikusok, az Orchestra National de Belgique és az Osztrák-Magyar Haydn Zenekar

Az elmúlt évben is több ízben szerepeltünk operaelőadásokon. Koncertszerűen egy alkalommal Wagner Rienzi c. operáját adtuk elő.

Színpadi produkcióként

- Ravel: A gyermek és a varázslat
- Rossini: Hamupipőke
- Wagner: Parsifal előadások valósultak meg (2-2 alkalommal)

Szakmai szempontból legizgalmasabb a Café Budapest szervezésében a Vigadóban létrejött a capella koncert volt, melyben Kodály Zoltán és Orbán György műveit adtuk elő.

A 2017-es évben összesen 7 koncertünk kötődött a Kodály-év rendezvényeihez.

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

A 2017-es esztendőt ünnepi eseménnyel indította zenekarunk: január 6-án a „Reformáció 500” megnyitó ünnepségén Mendelssohn Reformáció-szimfóniájának zárótételét („Ein feste Burg...”) adtuk elő Medveczky Ádám vezényletével. Az ünnepi év alkalmából a teljes szimfóniát is eljátszottuk a Margitszigeti Nyári Fesztivál nyitó hangversenyén Hamar Zsolt vezényletével.

Kodály Zoltán tiszteletére halálának 50., illetve születésének 135. évfordulóján több hangversenyt is tartottunk. Március 5-én nem csupán Kodályra, hanem mesterére, Koessler Jánosra is emlékeztünk egy művének előadásával. A koncerten megjelent Kodályné Péczeli Sarolta, aki külön köszönetet mondott ezért a nemes gesztusért. Ezen kívül az ünnepelt szerző ritkábban előadott Magyar rondóját is bemutattuk.

Március 14-én a magyar szerzők műveiből összeállított esten ismét szerepelt Kodály mű, a Felszállott páva zenekari variáció-sorozata.

„A Fölszállott a páva, tehát a Páva variációk szintén nem könnyű darab abból a szempontból, hogy nagyon elcsépett tud lenni és olyan unalmasan, oda nem figyelve, szinte muszájból játssza el némelyik zenekar. Hallottam már így, nem egy esetben. Itt viszont friss volt az egész, élt, működött, millió részlet-finomságot lehetett hallani, nagyon élénk volt önmagában a fúvóskar, sőt még külön a rézfúvós és fafúvós kar is szinte önálló produkciót mutatott a szó legjobb értelmében, tehát nem szétesett, hanem ott voltak, jelen voltak, éltek. Úgyhogy ez a hangverseny a legnagyobb bizakodásra ad okot a jövőt illetően.” (Új Zenei Újság, 2017. március 18. / Mácsai János)

Szeptember 25-i szezonnyitó hangversenyünkön Hamar Zsolt a Nyári este című fiatalkori kompozíciót dirigálta el. A Kodály-év záró eseményén, december 17-én egy teljes Kodály-esttel ünnepeltük nemzetünk nagy zeneszerzőjét - a ritkán játszott Két ének, a Szonatina, valamint népszerű kórusművek után a Budavári Te Deum zárta az ünnepi hangversenyt.

A 2017-es évben több, úgynevezett külső felkérésnek is eleget tett zenekarunk. Részt vettünk a MŰPA által rendezett Brahms-maratonon, a Wagner-napokon (Rienzi), továbbá előadtuk R. Strauss nagyszabású balettjét, a József legendát. Hagyományosan mi nyitottuk meg a Nyári Fesztivált a Margitszigeten és koncertet adtunk az Ördögkatlan Fesztiválon.

Zenekarunk februárban négy hangversenyből álló turnén vett részt Spanyolországban Kovács János vezényletével, Ránki Dezső közreműködésével.

(A sikeres turné eredményeként azonnali visszahívást kaptunk 2018-ra!)

„...A java azonban még csak ezután jött, mivel a Magyar Nemzeti Filharmonikusok mozarti léptékben, mintegy negyven muzsikussal, Kovács János vezényletével emlékeztető tolmácsolását nyújtották a salzburgi mester 41., KV. 551-es jegyzékszámú „Jupiter” szimfóniájának. A magyarok technikailag kifogástalanul keltették életre, tele jól artikulált, szonórus felületekkel, a hangzás pontos szabályozásával, és a zenekari egyensúly maradéktalan megteremtésével...” (Musicandum, 2017. február 18. Luis Alfonso Bes)

Hangversenyeink nagy részét vidéki városokban megismételtük, olykor többször is. Összesen 14 alkalommal léptünk föl vidéken, megismételt műsorral, az alábbi városokban: Székesfehérvár, Pécs, Nagykanizsa, Debrecen, Nyíregyháza, Szeged, Miskolc, Szombathely, Veszprém.

Ünnepi hangversenyekkel emlékeztünk meg a kiegyezés évéről is. A Pesti Vígadóban előadott és Nagykanizsán megismételt koncerteken különleges és ritkán hallható magyar művek is elhangzottak. A teljesség igénye nélkül álljon itt a magyar szerzők névsora, akiknek műveit 2017-ben előadtuk: Bartók Béla, Kodály Zoltán, Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Erkel Ferenc, Mosonyi Mihály, Kacsóh Pongrácz, Mihalovich Ödön, Gárdonyi Zoltán, Sárly László.

Martonvásáron hagyományosan megtartottuk három nyári koncertünket Medveczky Ádám, Kovács János és Kollár Imre vezényletével. Előadtuk az Egmont kísérezetét és a Krisztus az Olajfák hegyén c. oratóriumot.

Az új zeneigazgató, Hamar Zsolt tervei szerint összeállított új évadunk sok újdonságot hozott:

Kocsis Zoltán emlékére bérlet-sorozatot indítottunk. Minden alkalommal elhangzik egykori főzeneigazgatónk egy-egy műve vagy zenekari átírata.

Kocsis Zoltán halálának első évfordulóján ösbemutatóként Sárly László erre az alkalomra komponált szerzeményét is előadtuk, Liszt, Beethoven és Bartók művei mellett.

„...ez a zene itt és most Kocsis Zoltánnak, Kocsis Zoltánért szólt. Talán ezért is éreztem úgy – a huszonhárom kiváló vonósszólistának és karmesterüknek köszönhetően –, hogy ez az előadás az együttes csillagos óráinak (most félórájának) egyike volt. Minden részlet gondosan kidolgozott volt, szívbemarkolóan drámai és kontrasztgazdag – mindezeket természetesen a legmagasabb hangszeres perfekcióval társítva...” (Zenekar újság, 2017. november 23. Kovács Ilona)

Újdonságként templomi hangversenyeket rendezünk. 2017 őszén a Bazilikában és a Pozsonyi úti Református templomban adtunk sikeres, különleges hangulatú hangversenyt.

Zenekari művészeink hangversenyek tucatjain népszerűsítették budapesti és vidéki iskolákban a komolyzenét. Minden alkalommal hangszeres órán foglalkoztak is egy-egy tehetséges zeneiskolás növendékkel.

Az ifjúság részére ezen kívül két előadást is tartottunk a Müpa Fesztivál Színházában: Kacsóh Pongrác: János vitéz és Ravel: A gyermek és a varázslatok c. műveit adtuk elő.

Említést érdemel, hogy koncertjeinken a külföldi vendégművészek mellett számtalan ifjú magyar művész is szerepelt. (Dobszay Péter, Madaras Gergely, Ránki Fülöp, Kocsis Krisztián, Csáky András, Zemlényi Eszter, Szemere Zita, Vörös Szilvia, Balga Gabriella, Várdai István, Farkas Gábor)
Az újdonságokban, különlegességekben bővelkedő 2017-es évet hagyományosan a Diótörő előadásaival zártuk december 23-án és 27-én.

NEMZETI KOTTATÁR

A Nemzeti Kottatár a (továbbiakban Kottatár) a 2017. évben saját rendezésű koncertekre összesen 217 művet adott ki:

ebből belföldi bérlet:	3 db
külföldi bérlet:	44 db
vásárlás:	44 db
saját előállítás:	8 db
saját anyag:	118 db

A. Bevételek

A 2017. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari anyagok, valamint elenyésző részben zongorakivonatok és partitúrák kölcsönzéséből származott. A kottakölcsönzésből származó nettó bevétel a 2017. évben 3 556 227 Ft volt

kölcsönzés: összesen 128 alkalom, átlagban havi 10.6 (nyári hónapokban kevesebb)

ebből vidéki: 51 alkalom: 1 182 209 Ft értékben

ebből budapesti: 58 alkalom: 1 959 709 Ft értékben

amatőr együttes: 19 alkalom: 414 309 Ft értékben

B. Kiadások (kizárólag szakmai célú kiadások, az irodaszer és a műszaki jellegű kiadások nélkül)

A 2017-ben a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

1.) Kottabeszerezés: 93 351 458 Ft értékben vásároltunk zenekari és énekkari anyagokat, a hozzájuk tartozó partitúrákkal, valamint zongorakivonatokkal. Ennek hozzávetőleg 95 %-a új beszerzés, a fennmaradó 5 % pedig a meglévő zenekari anyagok hiányzó szólamainak pótlása. A 2017. évben jelentősebb mértékű selejtezésre nem került sor, a megrongálódott, hiányos vagy elhasználódott zenekari anyagokat azonban folyamatosan pótoljuk, illetve cseréljük.

2.) Kottabérlet: Jogdíjat élvező zenekari és énekkari műveket az elmúlt évben összesen

10 707 438 Ft értékben béreltünk, többségükben külföldi kiadóktól. Évről évre egyre növekvő elégedetlenséggel és nyugtalansággal tapasztaljuk, hogy az általunk bérelt kották minősége és állapota a rendkívül tetemes bérleti díj ellenére olyan mértékben rossz, hogy időnként a

használatatlanság határát súrolja. Különösen feltűnő ez az Editio Musica Budapest által kölcsönzött magyar repertoár esetében, de a külföldi kiadók is gyakran minősíthetetlenül gyenge színvonalú, szakadozott, összefirkált és alig olvasható zenekari anyagot kölcsönöznek. Tekintettel azonban arra a körülményre, hogy a kiadók gyakorlatilag monopolizált helyzetet élveznek, mivel adott zeneszerző művei csak egy meghatározott kiadótól bérelhetők, a kiadók felé küldött negatív visszajelzésen kívül semmilyen más fogyasztóvédelmi eszköz nem áll rendelkezésünkre arra, hogy előmozdítsuk a szolgáltatás színvonalának javulását. Ugyanakkor az általunk kölcsönzött zenekari és énekkari anyagok kölcsönzési díja nyolcadik éve változatlan, amiért a folyamatos beszerzéseknek köszönhetően egyre jobb minőségű anyagokat kölcsönzünk. Megrendelőinknek továbbra is jelképes áron állunk rendelkezésre többségében kiváló minőségű zenekari- és kórusművekkel. Az általunk kért bérleti díj 14.000 Ft/mű/koncert a zenekari művek, 12.000 Ft/mű/koncert az énekkari művek esetében, azzal a céllal, hogy ez által is hozzájáruljunk a hivatásos és amatőr zenekultúra nemzetközileg elismert magas színvonalának fenntartásához, és a jogtalanul használt fénymásolatok terjedésének megelőzéséhez Magyarországon. A 2017. évben is tovább folytattuk a Nemzeti Énekkar rossz minőségű, korszerűtlen, illetve elhasználódott kottaállományának megújítását. A 2018. évben tervezzük a fénymásolt énekkari kották további felülvizsgálatát.

3.) Állagmegóvási, illetve kötettségi kiadás a 2017. évben nem volt.

4.) Új kották készíttetése: A 2017. évben két nagyobb, és két kisebb volumenű kottagrafikai munkát végeztünk. A legnagyobb tétel a Kocsis Zoltán halálának első évfordulója alkalmából rendezett emlékhangversenyre készült Sárty László-kompozíció kottagrafikai munkáinak elkészíttetése volt 503.240 Ft értékben, míg a másik mű a Kiegyezés 150. évfordulója alkalmából rendezett hangversenyre Mihailovich Ödön Gyászhangok Deák Ferenc emlékére című zenekari műve, amelynek kottagrafikája 166.180 Ft-ba került, mindezek azonban benne foglaltatnak az éves beszerzések összegében.

5.) Ajándékként a 2017. évben 3 db partitúrát és egy CD-felvételt kapott a Kottatár Silvestre Revueltas Sensemaya című kompozíciójából, valamint Ruben Radica koncert za komorni orkester, illetve Kresimir Baranovic Livitarsko srce szvitjéből. Ezen kívül a Nemzeti Énekkar állománya összesen 132 db karpartitúrával bővült a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, illetve Pertis Jenő zeneszerző családjának ajándékaként.

6.) Hazai, illetve nemzetközi szakmai konferencián a Kottatár munkatársai a 2017. évben nem vettek részt.

BARÁTI ÉS TÁMOGATÓI KÖR

A közönségépítés célja, hogy minél több ember számára tegyük ismertté és elérhetővé a klasszikus zenét. Fontos megszólítani azokat az embereket, akik nem vagy csak ritkán járnak koncertekre, de a már meglévő, lojális közönséggel való kapcsolat ápolása is elengedhetetlen. Olyan új és kreatív módokat kell találni, ami segít megtartani a meglévő közönséget és új közönséget is képes vonzani. Ezt a törekvést egyrészt beépítettük műsorstratégiánkba, másrészt olyan programokat szerveztünk, amik ezt a célt szolgálták, és elsősorban helyi közösségeket szólítottak meg.

2017-ben a Baráti Kör tagok csak az elővásárlás alkalmával megvették a 2017/2018-as évadra árusított koncertjegyek negyedét. Továbbra is stabil törzsközönségként számíthatunk rájuk, akik azon túl, hogy jelen vannak az előadásainkon, élő kapcsolatot is tartanak a Filharmonikusokkal. A Baráti Kör tagok egyre nagyobb számban válnak Támogatókká. Ezért cserébe és azzal a céllal, hogy további támogatókat nyerjünk, a komolyzenei koncerteken túl egyéb zenei témájú vagy a hangversenyeinkhez köthető eseményekkel hívogatjuk régi és leendő tagjainkat.

A 2017-es év programjaiból:

- 2017. január 28. – Várkert Bazár: Közép –Európa Táncszínház Bartók-Sztravinszkij estje
- 2017. február 23. – Zeneakadémia bejárás
- 2017. március 23. és 30. – Nemzeti Táncszínház
- * Kulcsár Noémi: Lolita
- * Fitos Dezső: Pisztráng
- 2017. április 22. – Müpa – Orgona Expedíció
- 2017. április 21. – Nemzeti Táncszínház – Müpa – Drakula
- 2017. május 3. – Müpa – Szegedi Kortárs Balett – Abszurdia
- 2017. június 18. – MOM – Nemzeti Karmester és Karnagy Mesterkurzus Gálakonzert
- 2017. október 4. – Kodály Múzeum – tárlatvezetés
- 2017. október 12. – Müpa - próbálátogatás Hamar Zsolt próbáján
- 2017. október 31. – Várkert Bazár – Kodály dialógok
- 2017. november 30. – Nemzeti Galéria - tematikus tárlatvezetés a Keretek között című kiállításon

Együttműködés kulturális intézményekkel

Részben hűséges közönségünk további inspirálása, részben új pártolók megszerzése a célja a különböző kulturális szervezetekkel közös rendezvényeinknek. A következő intézményekkel folyamatos az együttműködésünk:

- Ludwig Múzeum
- Szépművészeti Múzeum és Nemzeti Galéria
- Iparművészeti Múzeum
- Zeneakadémia
- Nemzeti Táncszínház

A közös programok mellett társintézményeink vállalják, hogy baráti körükben promotálják koncertjeinket, így még több potenciális nézőre tudunk szert tenni.

Próbálátogatások

Az elmúlt évben több próbálátogatást is szerveztünk, melyek egy része szakmai volt - a Zeneakadémia hallgatói -, másrészt általános iskolák illetve partner intézményeink hallgatói, dolgozói számára. A Zeneakadémia tanulóinak lehetővé tesszük a hospitálást, próbálátogatást, hogy ezáltal is segítsük fejlődésüket, szakmai előmenetelüket. Eképpen is igyekszünk a fiatalokat a komolyzene szeretetére, jelentőségére nevelni.

Külön kiemelnénk még azokat a csoportokat, akik idősek, nyugdíjasok és életüket a zene szolgálatának rendelték. Mi ezzel a gesztussal igyekszünk leróni hálánkat nekik, amiért munkájukat a klasszikus zenének szentelték. E kis csoportok (Wagner Társaság, Kodály Társaság) számára a próbálátogatás ingyenes.

A Müpa partnereként részt veszünk a Müpa edukációs programjában is, lehetővé téve az általános- és középiskolák részvételét a Nemzeti Filharmonikusok próbáin.

A PRODUKCIÓKRÓL

2017-ben 110 fellépésünk volt ez 5-tel (4,7 %) több, mint a bázis és a tervezett (105)

A 110 koncertből az énekkar 4, a zenekar 64 önálló, az énekkar és a zenekar 23 közös hangversenyt adott, míg az énekkar 15, a zenekar 4 alkalommal lépett fel valamely más együttesel.

63 saját és 47 idegen rendezésű előadásunk volt. 57 alkalommal szerepeltünk Budapesten, 47-szer vidéken és 6-szor külföldön. 31 olyan előadásunk volt, amit kifejezetten az ifjúságnak szántunk

Az év folyamán belföldön az alábbi helyeken adtunk (nem kis formációs) hangversenyt:

Bp. Erdődy palota
Bp. Fiumei úti temető
Bp. Margitsziget
Bp. Müpa
Bp. Olasz intézet
Bp. Oroszlános udvar
Bp. Pesti vigadó
Bp. Szent István bazilika
Bp. ZAK
Bp. BMC
Bp. Pozsonyi úti református templom
Beremend
Debrecen
Gödöllő
Kecskemét
Martonvásár
Miskolc
Nagykanizsa
Nyíregyháza
Pécs
Szeged
Székesfehérvár
Szombathely
Tolna
Veszprém

A fenti helyszínek közül először léptünk fel a Bp. Erdődy palotában, a Bp. Fiumei úti temetőben, a Bp. Oroszlános udvarban, a Bp. Pozsonyi úti református templomban, Beremenden, Kecskeméten és Tolnán. Ezek mellett, eredetileg nem terveztünk hangversenyt a Pesti Vigadóba, az Olasz Intézetbe és a Szent István Bazilikába se. Az új helyszínek kiválasztásával egy új közönségréteg megszólítása volt a művészeti cél. Ez konkrétan abban is megfogalmazódott, hogy meghirdettük az un. templomi bérletet (a fenti két helyiség bővülni fog a Mátyás templommal és a Dohány utcai Zsinagógával) Természetesen a koncerthelyszínek bővülése költségnövekedéssel járt együtt (szállítás, bérleti díjak stb.), mint ahogy a műsorválasztásnál is figyelemmel kell lenni az adott termék jellemzőire (öltözők, előadóhely, nézőtér, ruhatár, mosdók stb.)

Az un. kisformációs hangversenyeinket az alábbi helyeken tartottuk:

Beremend
Berettyóújfalu
Bonyhád
Budapest
Csorna
Gárdony
Hajdúböszörmény
Hajdúdorog
Hódmezővásárhely
Hosszúhetény
Isaszeg

Kiskunhalas
Komló
Orgovány
Orosháza
Paks
Rábacsécsény
Sütemeg
Tiszafüred
Tiszaölök
Záhony

A Nemzeti Filharmonikusok edukációs programjának részeként 2015-ben elindítottuk az Úton a zene című kamarakonzert sorozatot. A hangversenyeket olyan vidéki településeken rendezzük meg, ahol - akár működik is zeneiskola - a gyerekeknek kevés lehetőségük adódik a minőségi komolyzenével való találkozásra. A koncertek jellegükénél fogva alkalmasak a gyerekek zenei ismereteinek bővítésére, de elsősorban olyan élményt nyújtanak, ami felkeltheti bennük a komolyzene iránti érdeklődést, illetve a már zenélő gyerekeknek inspirációt adhat további tevékenységükhöz.

A hangversenyek anyagát egyeztetjük a vendéglátó iskolák tanáraival, illetve lehetőséget biztosítunk arra, hogy a koncerten tehetséges diákok is fellépjenek. A műsor mindig gyerekközpontú, sok, színes magyarázattal ellátott, ahol igyekszünk az ifjak érdeklődését felkelteni a klasszikus zene és a különböző hangszerek iránt. Az útra kelő kvartettek és kvintettek művészei mindig azok közül kerülnek ki, akik a legnagyobb affinitást mutatják a tanítás, a fiatalok beavatása iránt.

A koncert után a művészeink a helyi tehetséges tanulóknak „Kis-mester kurzust” tartanak, melyen a növendékek mellett a tanszaki tanárok, érdeklődő szülők is részt vehetnek. Itt Magyarország legjobb művészei csiszolják a zenét tanuló diákok tudását, finomítják a technikájukat, beavatják kisebb-nagyobb fortélyokba őket.

2017. végén született a kezdeményezés, hogy két újabb területet is bevonjunk az edukációs programunkba. Az egyik ezek közül az óvodák látogatása, a másik a sajátos nevelést igénylő és/vagy sérült gyerekek látogatása. Mindkét típusú koncerthez speciális program kell, amit szakemberek, hozzáértők segítségével fejlesztünk, tökéletesítünk, hogy egyrészt élményekkel fejlesszük, tágítsuk a gyerekek világát, örömet teremtsünk, másrészt tágítsuk azoknak a körét, akiknek fontos a komolyzene, akikben, ha elvetjük a magot, koncertre járó, zeneértő, és zeneszerető közönségre lelünk pár év múlva.

A fentiekhez kommentár nélkül: Beremend 2 467, Hosszúhetény: 3 360, Orgovány 3368, Rábacsécsény 580 lakosú község.

Külföldi fellépéseink helyszínei

Arad
Barcelona
Brüsszel
Girona
Madrid
Zaragoza

Már sok éves hagyomány, hogy a nemzeti gyásznapon, október 6 - án Aradon a Nemzeti Énekkar ad emlékkonzertet. 2017-ben az emlékkonzerten az a capella művek mellett bemutatásra került Orbán György Szent Pál „A szeretet himnusza” művére írt oratóriuma. A zenemű előadásában közreműködött az Angelica Leánykar és az Aradi Szimfonikus Zenekar.

Februárban tettünk eleget egy négy koncertből álló spanyolországi meghívásnak (Girona, Barcelona, Zaragoza, Madrid). A műsor: HAYDN: Esz-dúr trombitaverseny, MOZART: C-dúr („Lützow”) zongoraverseny, No.8, K.246, MOZART: C-dúr „Jupiter” szimfónia, No.41, K.551.

Ennek a koncertkörútnak az volt a különlegessége, hogy a meghívást még úgy kaptuk, hogy a hangversenyeket Kocsis Zoltán fogja vezényelni és Mireia Farrés spanyol trombitaművész szólójátéka mellett Kocsis Zoltán lesz a zongora-szólistája. A koncerteket Kovács János vezényelte és a zongoraszólót Ránki Dezső adta elő.

Az eredeti terveinkben nem szerepelt az a koncert, amelyet 2017. november 10 - én a brüsszeli, BOZAR, Henry Le Boeuf hallban a Nemzeti Énekkar adott:

Műsor:

Webern: Im Sommerwind

Ligeti: Requiem

J.S.Bach-Stokowski: Toccata en Fugue

Kodály: Psalmus Hungaricus

Közreműködők: Tetiana Zhuravel, Kálnay Zsófia, Brickner Szabolcs – ének,
Magyar Nemzeti Énekkar (karigazgató: Somos Csaba), Belga Nemzeti Zenekar
Vezényel: Stanislav Kochanovsky

A Belga Nemzeti Zenekar felkérésére, a Müpával együttműködve.

A zenekar Ligeti: Requiem és Kodály: Psalmus Hungaricus c. műveinek előadásához kérte fel közreműködőként a kórust.

Az Énekkar felkészültségét legjobban talán az jelezte, hogy a Ligeti mű első próbája után a zenekar feléljük fordulva tapsolta meg a teljesítményüket.

Terveinkben szerepelt egy Aix-en-Provence, Lyon, Freiburg, Rosenheim, Nürnberg, Berlin, Köln, Eindhoven, München, Bécs fellépés sorozat is (zenekar)

Bartók: I. II. III. zongoraverseny, Liszt-Kocsis: Obermann völgye,

Bartók: III. zongoraverseny, Dvořák: III. szimfónia, Esz-dúr Op.10, Brahms: II. (B-dúr) zongoraverseny,

Dvořák III. szimfónia, Esz-dúr Op.10 műsorral,

Kocsis Zoltán vezényletével és Yua Wang szólójátékával.

Ezek a koncertek azonban már elmaradtak.

Műsorainkat az alábbi szerzők műveiből állítottuk össze:

Bartók,

Beethoven,

Bernstein,

Brahms,

Creston,

Csajkovszkij,

Debussy,

Dohnányi,

Durkó,

Dvorak,

Gárdonyi,

Gershwin,

Grieg,
Haydn,
Hindemith,
Jolivet,
Kacsóh,
Kocsis,
Kodály,
Lajtha,
Liszt,
Mahler,
Mendelssohn,
Mihalovich,
Mozart,
Muszorgszkij,
Orbán,
Orff,
Ottorino Respighi,
Penderecki,
Pergolesi,
Rahmanyinov,
Ravel,
Ribnyikov,
Richard Strauss,
Rodrigo,
Rossini,
Schumann,
Szentpáli,
Sztravinszkij,
Talmi,
Verdi,
Wagner,
Weber

Nem kell különösebb zenei ismeret annak megállapításához, hogy a fenti névsor a zeneirodalom igen széles skáláját mutatja, melyben klasszikusok és modernnek, régen éltek és kortársak egyaránt fellelhetők.

Magyar vendégművészek a Nemzeti Filharmonikusok 2017 évi koncertjein:

JANUÁR:

Medveczky Ádám (Mendelssohn: V. szimfónia)
Hamar Zsolt, Schöck Atala, Brickner Szabolcs, Bognár Szabolcs, Blaszó Domonkos (Mendelssohn:
Az első Walpurgis-éj)

Kovács János - Brahms: IV. szimfónia
Sztravinszkij: Két szvit kis zenekarra
Mendelssohn: Hegedűverseny
Mozart: A-dúr hegedűverseny
Serenata notturna
Haffner-szimfónia, D-dúr

Kesselyák Gergely – Wagner: Parsifal- részlet

Balog József Liszt: Haláltánc
Molnár Ágnes Ribnyikov: V. szimfónia
Honvéd Férfikar Dvorák: Újvilág szimfónia

FEBRUÁR:

Farkas Róbert (Kacsóh :János vitéz)

Szemere Zita Sosztakovics: Jazz-szvit
Boncsér Gergely Orff: Carmina burana
Haja Zsolt Dvorák: Újvilág szimfónia
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Kórusa (karig.: Sapszon Ferenc)

Kovács János - Spanyol-turné (Haydn, Mozart műsor)
Ránki Dezső – Spanyol-turné (Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K.271)

MÁRCIUS:

Madaras Gergely, Kolonits Klára, Scöck Atala, Brickner Szabolcs, Haja Zsolt
(Koessler: Szimfonikus változatok
Kodály: Magyar rondo, Háry János- részletek, Marosszéki táncok, Budavári Te Deum)

Várdai István (Haydn: D-dúr csellóverseny)

Antal Mátyás (Ravel: A gyermek és a varázslatok)

Hamar Zsolt, Hajnóczy Júlia, Horváth István (Liszt: Mazeppa, Bartók: Brácsaverseny,
Öt magyar népdal, Kodály: Fölszállott a páva- változatok zenekarra)

ÁPRILIS:

Szegedi Kortárs Balett (R.Strauss: József – legenda
Csáki András (Rodrigo: Aranjuez Concerto)

MÁJUS:

Kovács János, Farkas Gábor (Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny, Rachmaninov: II. szimfónia)

Vörös Szilvia, Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Kórusa (Mahler: III. szimfónia)

Nyári László (Brahms: Hegedűverseny)

JÚNIUS:

Cser Krisztián, Brickner Szabolcs, Bakonyi Marcell (Wagner: Rienzi)

JÚLIUS:

Kovács János, Fodor Gabriella, Kovács István (Beethoven: Egmont kísérezene, V. szimfónia)
Medveczky Ádám (Beethoven: I. szimfónia, Lovagi-balett, VII. szimfónia)

Kollár Imre, Balog József, Kolonits Klára, Brickner Szabolcs (Beethoven: G-dúr zongoraverseny, Krisztus az Olajfák hegyén)

AUGUSZTUS:

Dinyés Dániel, Kolonits Klára, Fodor Bernadett, Brickner Szabolcs, Gábor Géza (Verdi: Requiem)
Ránki Fülöp (Liszt: Esz-dúr zongoraverseny)

SZEPTEMBER:

Ránki Dezső (Liszt: A-dúr zongoraverseny)
Kocsis Krisztián (Mozart: C-dúr zongoraverseny K. 467)

NOVEMBER:

Balga Gabriella, Kálmándi Mihály (Brahms: Német Requiem)
Dobszay Péter (Liszt: Három gyászóda)
Bizják Dóra, Zentai Károly (Sáry László: Sinfonia concertante)
Berkés Kálmán (Mozart: c- moll szerenád, Rachmaninov-Kocsis: Etűd-tablók, Beethoven: VII. szimfónia)
Cakó Ferenc (Sztravinszkij: Tűzmadár)

DECEMBER:

Dinyés Dániel, Kolonits Klára, Horváth István, Cseh Antal (Rossini: A sevillei borbély)
Rácz Zoltán (Ravel: Alborada del grazioso, Debussy-Kocsis: Elfeledett képek, Gershwin: Egy amerikai
Párizsban, Bach: E-dúr hegedűverseny vibrafonra, Bernstein: West Side Story)
Zemlényi Eszter (Mahler: IV. szimfónia)
Kristóf Réka, Mester Viktória, Kovács István, Sebestyén Miklós, Kántor Balázs, Bizják Dóra (Kodály: Budavári te Deum, Sonatina)
Madaras Gergely, Budapest Bábszínház, Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Kórusa (Csajkovszkij: A diótörő)

A külföldi közreműködők:

VENDÉGMŰVÉSZ			KONCERT	MŰSOR
2016-2017 évad	Alexandra Soumm	hegedű	2017. január 24. Pécs, január 25. Műpa január 26. Miskolc	Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, op.64 (vez: Kovács János)
	Farkas Róbert	karmester	2017. február 5. Műpa - Fesztivál Színház	Kacsóh Pongrácz: János vitéz
	Lawrence Foster	karmester	2017. március 9. Műpa	MOZART: D-dúr „Párizsi” szimfónia No.31, in , K.297 HAYDN: D-dúr csellóverseny, No.2, Hob. VIIb/2, Op.101 (szólista: Várdai István) - DVOŘÁK: 8. szimfónia Op.88
	Maxim Rysanov	brácsa	2017. március 14. Zeneakadémia	Bartók: Brácsaverseny (vez: Hamar Zsolt)

2017-2018 évad	Carlo MONTANARO	karmester	2017. április 20. Zeneakadémia	ROSSINI: A sevillai borbély - nyitány RODRIGO: Aranjuezi gitárverseny (szólista: Csáki András) -intermission- BRAHMS: 3. szimfónia, Op.90
	Yoav Talmi Alon Goldstein	karmester zongora	2017. április 27 Zeneakadémia, 2017. április 28. Szombathely	Schumann: Gyermekjelenetek – részletek MENDELSSOHN: g-moll zongoraverseny No.1 Op.25 MENDELSSOHN: Scherzo az Esz-dúr oktettből SCHUMANN: 2., C-dúr szimfónia, Op.61
	Eliahu Inbal Vassily Sinaisky Sergey Khachatryan (csak a budapesti koncerten)	karmester karmester hegedű	2017. május 20. 2017. május 25. Müpa 2017. május 26. Székesfehérvár	Mahler: 3. szimfónia (szólista: Vörös Szilvia) Brahms: D-dúr hegedűverseny, Op.77 Ravel: Seherezade (szólista: Paszti Csák Polina) Muszorszkij-Ravel: Egy kiállítás képei
	Tomoki Sakata	zongora	2017. október 19. Nagykanizsa 2017. október 20. Vigadó	Liszt: Esz-dúr zongoraverseny (vez: Somos Csaba)
	Suren Bagratuni	cselló	2017. november 19. Nyíregyháza 2017. november 20. Zeneakadémia 2017. november 21. Szeged	Schumann: a-moll csellóverseny Op. 129 (vez.: Hamar Zsolt)
	Severin von Eckardstein	zongora	2017. november 27. Székesfehérvár 2017. november 28. Müpa	Schumann: a-moll zongoraverseny Op. 54 (vez.: Hamar Zsolt)
	Keri-Lynn Wilson	karmester	2017. december 14. Müpa	Penderecki: 2. szimfónia („Karácsony”) Mahler: 4. szimfónia (szólista: Zemlányi Eszter)

Kimutatás költségvetési támogatások felhasználásáról

A támogatási program keretében végleges jelleggel felhasznált összegek, melyek a költségek, ráfordítások között kerültek elszámolásra, az alábbiak:

EMMI működési támogatása:	ezer Ft 1.858.198.-
EMMI Kodály évi programok támogatása:	17.860.-
2017 évi Tao. támogatás:	41.465.-

2017.évben kapott SZJA 1% támogatás	175.-
NMI Nonprofit Kft.-től kapott működési támogatás:	134.000.-
Összesen:	2.051.698.-

Gazdálkodás

Bevételek:

Az összes bevételünk 2 231 455 000 Ft lett: Ez -7 040 000 Ft-tal (-0,31 %) kevesebb mint a bázis (2 238 494 000 Ft) és 212 775 000 Ft-tal (10,54%) több, mint a tervezett érték. Ennek oka, hogy 2016 egyszerre volt Bartók év és az 1956-os forradalom és szabadságharc 60 éves évfordulója, ami jelentősen megnövelte külföldi fellépéseink számát és az ennek vonzataként bevételeink növekedését. Ezzel 2017-ben természetesen nem számolhattunk, mint ahogy azzal sem, hogy az ország gazdasági helyzetének nagyfokú javulása lehetővé teszi, hogy a kulturális kormányzat jelentősen javítsa anyagi helyzetünket, gyakorlattá változtatva azt az elvet, hogy az ország első énekkara és zenekara rangjához méltó tulajdonosi (állami) támogatásban részesüljön.

Bevételünk szerkezete:

A 91-es számlához (felosztandó árbevételek, kerekítési különbözet, továbbszámlázott közv. szolgáltatások) tartozó bevételek értéke 5 709 779 Ft volt, a bázishoz (1 856 922 Ft.) képest (207,49 %). Az idetartozó bevételek technikai jellegűek, amit alig lehet befolyásolni, arányuk az összes bevételhez viszonyítva 0,26 % jelentéktelen.

A 92-es számlához (jegyértékesítés, előadó művészeti tevékenység-, kottakölcsönzés-, költségtérítések- OEP költségtérítés-, vállalkozás-, hangszerkölcsönzés-, könyvértékesítés) tartozó árbevétel 143 132 212 Ft volt, ami a bázishoz (243 330 041 Ft.) képest (-100 197 829 Ft, -41,18 %), a tervhez (67 960 000 Ft.) képest (75 172 212 Ft, 110,61 %). A bevezetőben már említettük, hogy 2016 különleges év volt a társaság gazdálkodása szempontjaiból (is). Amit jól jelez, hogy addig, amíg a bázis évben ennek a számlának az aránya az összes bevételen belül 10,87 % volt, ez 2017-ben 6,41 %-ra csökkent.

A számlákon belül két csoport: a jegybevétel és az előadó művészeti tevékenység bevétele bír csak jelentőséggel. Az összes bevételhez viszonyítva ui. az előbbi 2,45 %, az utóbbi 3,66% lett (a bázisértékek: 1,87, illetve 8,75 %), a többi idetartozó bevétel nem érte el az 1 %-ot. A jegybevétel az 2016. évihez (41 906 387 Ft) képest 12 787 051 Ft-tal (30,51 %) lett több (a tervhez viszonyítva 13 653 438 Ft, 33,27 %).

Csak a saját szervezésben megvalósuló koncertek adatai:

Tervezett és megvalósult előadások száma 36

Előadásszám helyszínenkénti bontásban

Müpa Hangversenyerem	12
Zeneakadémia	7
Müpa Fesztiválszínház	6
Müpa NFZ próbaterem	2
Martonvásár (szabadtéri)	3
Pesti Vigadó	1
Olasz Kultúrintézet	3

Szent István Bazilika	1
Pozsonyi úti Református Templom	1
Összesen:	36

A főbb értékesítési mutatók a 2016. évi adatokkal összevetve

Az értékesítés főbb mutatói	2017. év	2016. év	változás %
Koncertek száma (db)	36	27	+ 33,3
Férőhelyek száma (db)*	29 252	23 168	+ 26,3
Eladott jegyek száma (db)	26 136	20 986	+ 24,5
- Nem fizető néző**	153	240	- 36,3

* A férőhelyek száma az egyes előadások speciális színpadigénye és a különböző előadóhelyek befogadóképessége miatt változó.

Bérletek

A 2017-2018. évadban visszavezetésre került az elmúlt három évadban már nem alkalmazott hagyományos bérletstruktúra. Az eladások az alábbiak szerint alakultak:

Ferencsik bérlet	250 db	Müpa Hangversenyerem	8 előadás
Kobayshi bérlet	134 db	Zeneakadémia	6 előadás
Kocsis Zoltán bérlet	33 db	Olasz Kultúrintézet	5 előadás
Lukács Ervin bérlet	4 db	Pesti Vigadó	4 előadás
Próbatermi vendégség	23 db	Müpa NFZ próbaterem	3 előadás
Operamacera 11 óra	56 db	Müpa Fesztivál Színház	3 előadás
Operamacera 11 óra	77 db	Müpa Fesztivál Színház	3 előadás
Templomi bérlet	50 db	4 különböző helyszín	4 előadás
Összesen:	627 db		

A vásárlók ugyanakkor továbbra is élhettek a szabadon összeállítható saját sorozat lehetőségével is. Kedvezményrendszerünket kissé átalakítottuk: a hagyományos bérletet vásárlókat nagyobb kedvezményben részesítettük, mint a saját sorozatot összeállítókat.

Bérlet- és jegyvásárlás az elővételi időszakban

Az alábbi táblázat az elővételi időszakban* eladott jegyek és bérletek arányát szemlélteti (2017. június 1 – szeptember 25.)

Előadóhely	bérletes	jegy	összes
Müpa Nemzeti Hangversenyerem	2000	3 371	5371
Zeneakadémia Nagyterem	804	1 724	2 528
Fesztivál Színház (ifjúsági)	399	572	971
Próbaterem (kamarazenei ea.)	69	179	248

Pesti Vigadó	16	279	295
Olasz Kultúrintézet	165	796	961
Templomok	200	403	603
Összesen db	3 653	7 324	10 977
Az összes eladás %-a	33,3	66,7	10 977

* szeptember 25-e az évad első koncertjének napja, eddig lehetett bérleteket és kedvezményes árú jegyeket vásárolni.

Látogatottság

Az éves látogatottsági mutatónk az előző évihez képest 1,2%-al csökkent. Jelentős, 12,5%-os nézőszám csökkenés a martonvásári Beethoven-esteknél látszik, de a zeneakadémiai koncerteket is átlagosan 7,1%-kal kevesebben látogatták. Mérsékelt (esetenként gyenge) érdeklődés kísérte eddig az új helyszíneket, ezek közül csak a pozsonyi úti templomot sikerült – némi rászervezéssel – megtöltenünk.

Előadóhely	2017. év (%)	2016. év (%)
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	91,3	89,1
Zeneakadémia Nagyterem	84,4	91,5
Fesztivál Színház (ifjúsági-családi ea.)	96,1	90,2
Próbaterem (kamarazenei ea.)	98,4	98,9
Martonvásár Beethoven estek - szabadter	88,4	100,9
Pesti Vigadó	58,9	65,2
Olasz Kulturális Intézet	85,7	-----
Szent István Bazilika	67,2	-----
Pozsonyi úti Református Templom	96,1	-----
Látogatottság összes helyszín	85,2	89,3

Tapasztalatok

Nézőink kétharmada továbbra is a saját maga által összeállítható sorozatokat preferálja, annak ellenére, hogy a bérlet megvásárlása lényegesen egyszerűbb, és az ára is kedvezőbb.

Az új koncerthelyszínek nem arattak osztatlan sikert. A legkevésbé a Pesti Vigadót kedvelik (vagy az ott lévő programot), a Bazilikába is kevesen jöttek, a Zsinagógába pedig eddig mindössze 149 jegyet sikerült értékesíteni.

A 2017. évi marketing és kommunikációs tevékenység értékelése

Az előző évek és a 2017-re tervezett tevékenység alapján a fő irányvonal továbbra is az online kommunikáció.

A 2016 évben elindult új honlap fejlesztése, naprakész tartalommal történő ellátása az egyik legfontosabb feladat volt. Elindult a honlap angol nyelvű változata is, amin folyamatosan dolgozunk, de már az alapinformációk rendelkezésre állnak.

Egy honlap fejlesztése sosem ér véget, mindig újabb és újabb feladatokkal látja el az üzemeltetőjét, de törekszünk arra, hogy honlapunk felhasználóbarát, informatív és grafikailag is megfelelő minőségű legyen.

A másik fontos online felületünk Facebook oldalunk, itt szintén elkezdődött a megújulási folyamat. Igyekeztünk sokkal dinamikusabb, mozgalmasabb tartalmakat biztosítani oldalunk követőinek, egyrészt, hogy a már meglévő követők figyelmét megtartsuk, másrészt pedig hogy újabb követőket, és ezen belül több fiatalat elérjünk. A Facebook oldalon a játék továbbra is az egyik legtöbbet látogatott bejegyzés, ezt megtartottuk, megtartjuk a jövőben is. Az oldal követőinek száma jelenleg közel 12.000 fő.

Mobil applikáció

Nagy örömünkre 2017 őszétől elindult - a komolyzenei zenekarok között elsőnek - a Nemzeti Filharmonikusok mobil applikációja. Az applikáció megkönnyíti az információk beszerzését, a jegyvásárlást, játék is színesíti, ami szórakoztató és fejlesztő is egyben. Az applikációt a jövőben folyamatosan szeretnénk továbbfejleszteni.

Tartalmak előállítás, gyártása

A fotók, videók és egyéb tartalmak esetében ebben az évben a minőség javítására törekedtünk. Új partnerekkel kezdtük meg a közös munkát és reméljük, hogy ez a munka tovább folytatódik ebben az évben is. Mind online, mind a nyomtatott megjelenések esetében a minőségi anyagok használata alapvető elvárás, ezért szükséges olyan szakemberekkel együttműködni, akik ezt a minőséget garantálni tudják.

Kiadványok

A bérletezés indításakor évados füzetet és évadleporellót készítettünk, amelyekben a tervezett évad programismertetői, vendégművészei szerepeltek.

A szokásos koncertekhez készített szórólapjaink esetében - szakítva az eddigi rendszerrel –, már nem csak a koncertek előtt terjesztettük az aznapi közönségnek, hanem ezek korábban elkészültek, és jegyirodába, a partneri hálózatba, közösségi helyeken terjesztésre kerültek, ösztönözve ezzel a jegyvásárlást. Az Operamacera sorozatunknak külön kiadványt szenteltünk, ami formájában és grafikájában inkább tükrözi a fiatalok ízlését. Ezen a területen további fejlesztést tervezünk.

Kampányok

Az elmúlt évekhez hasonlóan, idén is több rádiókampányt bonyolítottunk le, a karácsony előtti kampány, amely három rádió-szpotot tartalmazott, sok pozitív visszajelzést kapott.

A szpotokat, amelyeket az MTVA gyártotta le számunkra, összesen 4 rádiócsatorna - Bartók, Kossuth, Klasszik, Jazzy - sugározta.

A karácsony előtti időszakban a jegyértékesítés támogatására és image erősítő céllal több sikeres média együttműködést bonyolítottunk le, ahol koncertajánlók és image hirdetések jelentek meg, az alábbi partnereknél: Origo.hu, kultúra.hu, Gramofon magazin, Papageno Magazin, Klasszik Rádió, Jazzy Rádió...

Az év végén a Metróreklámmal együttműködve citylight, balusztrád és padlóreklám kihelyezésére került sor a főbb csomópontokon lévő metróállomásokon és busz-, illetve villamosmegállóknál.

Nemzeti Filharmonikusok Zenekari Akadémia

Első alkalommal került megrendezésre (decemberben) a Nemzeti Filharmonikusok Zenekari Akadémiája, ami egy egyhetes zenészképzést valósított meg fiatal művészeknek. Ennek a kommunikációja egyrészt az online felületeken zajlott, kisfilm sorozat formájában, másrészt a

Klasszik Rádió Intermezzo című műsora követte nyomon és közvetítette a helyszínről az Akadémia napjait. Ez mind céljait tekintve, mind pedig kommunikációs tekintetben jelentős és sikeres vállalkozás volt.

A 2018-as évben szeretnénk folytatni a megkezdett utat, további fejlesztéseket tervezünk a marketing és kommunikációs területen.

Mint ahogy a korábbi években, most is leírjuk: Európában nincs olyan komolyzenei együttes, amelyik a jegybevételeiből tartaná fent magát. Történelmileg úgy alakult, hogy a komolyzenét az állam, a városok, az egyházak, a főurak, az iparmágnások finanszírozták és finanszírozzák.

Saját példánkból kiindulva: ha az összes költségünket a jegy, könyv, lemez, export stb. bevételünkből kívánnánk fedezni úgy ezek értékét 14 szerezésre kellene felemelnünk, amit a közönségünk nem tudna kifizetni.

Bevételek:

Megnevezés	Tárgyév	Előző év	Eltérés %
Továbbszámlázott közv.szolgáltatás	5 709 775	1 856 920	207,49
Jegyértékesítés árbevétele	54 693 438	41 906 387	30,51
Előadóművészeti szolgáltatás	81 674 060	195 936 008	-58,32
Kottakölcsönzés	3 556 227	3 246 346	9,55
Költségtérítések	605 680	0	100,00
OEP költségtérítés	133 579	152 173	-12,22
Vállalkozás árbevétele	447 586	84 500	429,69
Hangszerkölcönzés	1 965 000	1 945 200	1,02
Könyvértékesítés	56 642	59 427	-4,69
Export bevétel	18 453 823	53 522 829	-65,52
Értékesített tárgyi eszköz	177 107	0	100,00
Céltartalék felhasználás	6 600 000	0	100,00
Halasztott bevétel	1 539 679	2 297 888	-33,00
Tám.khasznú célra Alapítótól	1 858 197 687	1 866 000 000	-0,42
Tám.khasznú cél -magánszemély	164 000	248 000	-33,87
Tám.khasznú cél-egyéb szervezet	175 465 000	66 736 852	162,92
Tám.khasznú / Hangszervásárlás	17 860 000	0	100,00
SZJA 1 % felajánlás	175 434	233 777	-24,96
Klféle egyéb bevétel	2 051 024	1 943 515	5,53
Kerekítési különbözet	44	1 414	-96,89
Deviza átváltás árf.nyereség	348 641	680 810	-48,79
Értékpapírok árfolyamnyereség	1 580 170	1 642 075	-3,77

Az előadó művészeti tevékenységünk bevétele (922 számla) mind abszolút, mind relatív értékben drasztikusan csökkent. A bázishoz képest -114 261 948 Ft (-58,32 %). Az összes bevételhez viszonyítva: 8,75, illetve 3,66 %. Ennek az az oka, hogy 2016-ban az erdélyi, a sanghaji a kassai és lengyelországi turnék bevételei nem exportnak, hanem előadó művészeti bevételnek számítottak, miután egy alapítvány, illetve Műpa szervezésében jöttek létre.

A tervezetthez viszonyítva viszont nincs visszaesés (57 754 060 Ft, 41,45 %), ez azonban annak a következménye, hogy a tervezéskor nem rendelkezünk elegendő információval jövő évi felkéréseinkről.

A 93-as számla (az export értékesítés árbevétele) a bázishoz (53 522 829 Ft.) képest (-35 069 006 Ft, -65,52 %) a tervezetthez (63 860 000 Ft) képest (-45 406 177 Ft, -71,10 %) alakult.

Mint azt korábban bemutattuk 2017. évre tervbe volt véve egy nagyszabású nyugat-európai turné, amely Franciaország, Németország és Ausztria 10 városában történő fellépést tartalmazott – Kocsis Zoltán halála miatt – elmaradt. Ennek a hangverseny sorozatnak a tervezett bevétele 54 250 000 Ft + az 2017-ben jóváírható TAO támogatás lett volna. Ez a bevételünk természetesen kiesett, és természetesen hiányzott, hisz a turnéinkkal kapcsolatban éveken át érvényesítettük azt a követelményt, hogy legalább annyi bevételt hozzanak, amekkora költséget generálnak. (Ez természetesen nem vonatkozott a Kárpát-medencei un. nemzetpolitikai fellépésekre.) Nyilvánvaló, hogy a zenekart az elmaradt turné időszakában is foglalkoztatnunk kellett, a hazai hangversenyek bevétel-költség arányában.

Örömmel vettük alapítónk azon jövőbeni szándékát, miszerint énekkarunk és zenekarunk külföldi hangversenyeit anyagilag – külön is – támogatni kell, mert ezek a fellépések az Magyarország hírnevét emelik.

A 96-os egyéb bevételek számla (ért.imm.javak, tárgyi eszközök, céltartalék felhasználása, halasztott bevétel, visszaírt értékvesztés, terven felüli écs., tám közhasznú célra alapítótól, tám közhasznú cél – magánszemély, tám.közhasznú cél-egyéb szervezet, tám.közhasznú / hangszervásárlás-egyéb sz, SZJA 1 % felajánlás, kerekítési különbözet) tölti be esetünkben a saját árbevétel számla szerepét. Azzal ui. hogy az állam közvetlenül, vagy áttételesen (TAO támogatás, 1 %-os felajánlás) ad az előadó művészeti intézményeknek, egyrészt elismeri ezeknek produktumainak társadalmi szükségességét, másrészt pótolja a piac értékmérő szerepét.

Az ehhez a számlához tartozó bevételeink (2 062 229 975 Ft.) az összes bevételünk 92,42 %-át adták.

Az alszámlák közül csak kettő aránya haladta meg az 1 %-ot:

A 9674-es (támogatás közhasznú célra alapítótól) számla 1 858 197 687 Ft. értékű volt (az összes bevételünk 83,27 % -a), ez -7 802 313 Ft-tal (-0,42 %) volt alacsonyabb a 2016.évinél, és -402 313 Ft-tal (-0,02 %-kal) a tervezettnél. Az eltérés oka, hogy a támogatás felhasználásának ellenőrzése következményeként 402 313 Ft-ot vissza kellett fizetnünk.

A 9676-os számla (tám.közhasznú cél-egyéb szervezettől) értéke 175 465 000 Ft volt. Ez az összeg tartalmazta a kulturális kormányzat által adott rendkívüli támogatást is (134 000 000 Ft.). A bázishoz képest a növekmény 108 728 148 Ft. (162,92 %), a tervhez képest 149 705 000 Ft. (581,15 %). Az összes bevételhez viszonyítva az arány 7,86 %. Mint azt a bevezetőben is leírtuk a rendkívüli támogatásokat nem terveztük.

Ugyancsak nem terveztük az a 17 860 000 Ft bevételt, amit a Kodály év nyitóhangversenyének megtartásáért kaptunk (az összes bevételünk 0,80 %-a)

Ha a jövőben is ekkora, és az inflációval korrigált, központi (alapítói) támogatásra számíthatunk, úgy jövedelem színvonalunkat közelíthetjük a velünk egyenrangú nyugat-európai komolyzenei együttesekéhez, növelhetjük koncertjeink számát.

Pénzügyi bevételeink nagysága: 2017-ben 1 928 811 Ft (az összes bevétel 0,09 %-a), 2016-ban 2 322 906 Ft (0,12 %), a tervekben 2 500 000 Ft (0,10 %) egyrészt jelentéltelen, másrészt csak annyiban függ tőlünk, hogy mikor, milyen időtartamra, mekkora leköthető pénzeszközzel rendelkezünk. A kamat mértékét a bank állapítja meg.

Költségek és ráfordítások:

Kötségneve	Megnevezés	Tárgyév	Előző év	Eltérés %
51	Anyagköltség	14 491 105	13 194 977	9,82
521	Szállítás	2 094 785	988 301	111,96
522	Bérleti díjak	27 870 580	15 407 742	80,89
523	Karbantartási költségek	5 536 436	5 616 129	-1,42
524	Hirdetés, reklám költségek	25 865 064	18 729 376	38,10
525	Oktatás, továbbképzés	204 058	171 856	18,74
526	Utazási, kiküldetési költségek	19 752 444	28 633 445	-31,02
527	Művészeti szolgáltatások	73 611 605	58 069 503	26,76
528	Számviteli, ügyvédi szolgáltatások	3 039 600	1 640 000	85,34
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások költsége	52 140 517	45 093 543	15,63
531	Hatósági, igazgatási szolgáltatások	79 649	14 800	438,17
532	Pénzügyi, befektetési szolg.díjak	8 240 066	8 726 919	-5,58
533	Biztosítások	4 514 173	5 687 629	-20,63
534	Költségmentes elsz.adók, járulékok (jogdíj)	1 922 574	433 445	343,56
539	Klf. Egyéb költség	0	5 600	-100,00
541	Bérek	1 485 810 590	1 466 801 578	1,30
542	Megbízási és tiszteletdíjak	20 914 603	12 481 119	67,57
551	Személyi jellegű költségek	89 813 507	79 098 573	13,55
552	Kulturális költségek	10 000	284 000	-96,48
553	Repi költség, béren kívüli meghatározott j.	2 722 121	11 786 911	-76,91
559	Meghatározott juttatások járuléka	15 544 890	13 261 747	17,22
561	Szociális hozzájárulási adó	138 970 101	159 799 216	-13,03
562	Egészségügyi hozzájárulás	15 640 313	13 009 698	20,22
564	Rehabilitációs hozzájárulás	8 607 000	9 645 000	-10,76
569	Egyéb bérjárulék (20% EKHO)	167 394 517	169 834 871	-1,44
57	Értékcsökkenés	19 162 952	16 896 660	13,41
8	Ráfordítások	18 009 265	82 573 519	-78,19

Az összes költségünk (5-ös számla): 2 203 953 250 Ft. 48 640 612 Ft-tal (2,26 %) lett magasabb, mint a 2016.évi, és 186 781 241 Ft-tal (9,26 %), mint a tervezett.

Ráfordításaink (8-as számla): 18 009 265 Ft, -64 622 353 Ft-tal lettek alacsonyabbak a bázisnál, 16 458 175 Ft-tal pedig magasabbak a tervezettnél.

A 83/201/2017/PKF számú szerződés szerint kapott
közhasznúági
támogatásunk felhasználásának részletezése:

Fk.sz.	Megnevezés	Ft	Megoszlás
5132	Egyéb anyagköltség-munkaruha/ mvédelmi f	3 391 027	0,18
5134	Egyéb anyagköltség	868 700	0,05
521	Szállítás költség	250 000	0,01
5221	Bérleti díjak-helyiségek	10 059 000	0,54
5222	Bérleti díjak-eszközök	6 181 875	0,33
5231	Karbantartási költség-hangszer	663 815	0,04
5232	Karbantartási ktg.-egyéb	906 975	0,05
5241	Nyomdaköltség	310 233	0,02
5242	Tervezés, grafika ktg.	688 000	0,04
5243	Fordítás, fotó,filmgyártás	1 949 600	0,10
5244	Hirdetés	2 966 804	0,16
5245	Egyéb	2 083 938	0,11
5246	Honlap költségei	6 958 496	0,37
5261	Szállás költség	1 998 385	0,11
5262	Utazási és kiküld.költségek	1 560 197	0,08
5271	Számlás kisegítő művészek	4 664 650	0,25
5272	Számlás szólista	20 358 184	1,10
5273	Külföldi művészek	24 134 206	1,30
5282	Ügyvéd, közjegyző	400 000	0,02
5295	Egyéb igénybevett szakmai szolg.	9 539 000	0,51
52972	Hostess, jegyszedő szolgáltatás	129 000	0,01
52973	Egyéb szolgáltatások ktg.	1 390 694	0,07
5341	Jogdíj	1 178 160	0,06
5411	Állományi bér-főfogl.fix	1 115 897 243	60,06
5412	Állományi bér-főfogl.mozgó	59 775 588	3,22
5413	Főfoglalkozású mozgó-zenekari szolg	120 367 854	6,49
5414	Főfogl. mozgó énekkari szolgálat	35 190 875	1,89
5417	Állományi bér jutalmak, prémiumok	28 304 764	1,52
5418	Napidíj	84 488	0,00
5421	Megbízási díjak	19 145 763	1,03
5422	Tiszteletdíjak	1 704 240	0,09
5515	Cafeteria KP juttatás	17 461 000	0,94
5518	Iskolakezdési támogatás	5 358 000	0,29
5519	SZÉP kártya	55 914 271	3,01
5593	Természetbeni juttatás szja	12 362 662	0,67
561	Szociális hozzájárulási adó	119 115 842	6,41
562	Egészségügyi hozzájárulás	11 576 040	0,62
564	Rehabilitációs járulék	8 607 000	0,46
569	Egyéb bérjárulék	144 701 118	7,79
		1 858 197 687	100,00

Teveinket az akkor ismert bevételi lehetőségeinkhez szabtuk.

A 134 000 000 Ft külön támogatást az 54 munkabér és 56 szociális hozzájárulási adó és az egyéb bérjárulék számlákon használtuk fel. Megjegyezzük, hogy gyakorlatilag ezt a pénzt egy az egyben művészeink alapterfejlésére használtuk fel.

A 17 860 000 Ft külön támogatás (Kodály év megnyitója) felhasználása: 13 313 00 Ft (54 munkabér), 2 663 000 Ft (56 szociális hozzájárulási adó és az egyéb bérjárulék), 255 280 Ft (5222 bérleti díj), 1 290 300 Ft (5271 számlás kisegítő művészek), 338 420 Ft (524 hirdetés, reklám, propaganda) számlán lett elszámolva.

Bevételeinkhez hasonlóan, ahol a támogatások tették ki a döntő részt, költségeinknél a bérek, a személyi jellegű költségek, a közterhek, és az anyagjellegű költségként könyvelt, de a gyakorlatban bérjellegűnek számító költségek (a számlát benyújtó művészek) tették ki kifizetéseink zömét. Az összes költségünkhöz viszonyítva az anyagköltség 0,66 %, a szállítás-rakodás, raktározás költségei 0,10 %, a bérleti díjak 1,26 %, a karbantartási költségek 0,25 % a hirdetés, reklám stb. költségek 1,17 %, az oktatás és továbbképzés költségei 0,01 %, az utazási és kiküldetési költségek 0,90%, a számviteli, ügyvédi szolgáltatások 0,14 %, a hatósági igazgatási, szolg. díjak, illetékek 0,00 %, a pénzügyi, befektetési szolg. díjak 0,37 %, a biztosítási díj 0,2 %, a költségként elsz.adók, árulék, termékdíj 0,09 %, a különféle egyéb költségek 0,00 %, az értékcsökkenési leírás 0,87 % -os arányt képvisel. Ezek az értékek elhanyagolhatóan alacsonyak. A 2 %-os arányt csak a művészeti szolgáltatások 3,34 %, az egyéb igénybe vett szolg. költségei 2,37 %, a bérköltség 68,37 %, a személyi jellegű költségek 4,9 % és a bérjárulékok 15.0 % haladják meg.

Ezek az arányok azt mutatják, hogy a nem személyi jellegű költségekkel már nem lehet tovább takarékoskodni.

Annak ellenére, hogy 2017-ben jelentősen nőtt támogatásunk ugyan olyan takarékos szemléletben gazdálkodtunk, mint amikor pl. évközi támogatás-megvonással nehezült az életünk.

Részletezve:

5. Anyagköltségünk (14 491 105 Ft.) 1 296 128 Ft-tal (9,82 %) lett magasabb, mint a bázis, és -1 474 277 Ft-tal (-9,23) lett kevesebb a tervezettnél. Az anyagvásárlás mindig az éppen felmerülő szükségletek szerint történik és mindig szigorú takarékosági elvek alapján.

521. a szállítás-rakodás, raktározás költségei (2 094 785 Ft.) 1 106 484 Ft-tal lettek magasabbak, mint a bázis, és 219 785 Ft-tal (111,96 %), mint a tervezett. Oka, hogy a tervezetthez képest megnövekedett a Müpán kívüli koncertek száma.

522 Bérleti díjak (27 870 580 Ft), 12 462 838 Ft-tal (80,89 %) lettek magasabbak a bázisnál és 3 589 841 Ft-tal (14,78 %) a tervezettnél oka az új koncert helyszínek bérleti díja, a műsorváltozások miatti kotta és hangszerbérlet emelkedése.

523 a karbantartási költségek (5 536 436) a bázishoz képest -79 693 Ft-tal (-1,42 %), a tervhez képest -53 564 Ft-tal (-0,96 %) lettek alacsonyabbak. A karbantartás az aktuális szükséglet szerint történik.

524 a hirdetés, reklám, prop. költségek (25 865 064 Ft.) a bázishoz képest 7 135 688 Ft-tal (38,10 %), tervhez képest 5 073 514 Ft-tal (24,40 %) nőttek. A növekedést az új műsor helyszínek, az új műsorok megnövekedett reklámigénye indokolta.

525 az oktatás, továbbképzés költségei (204 058 Ft.) a bázishoz képest 32 202 Ft-tal (18,74 %), a tervhez képest 4 058 Ft-tal (2,03 %) lettek magasabbak, a változás elhanyagolható.

526 az utazási és kiküldetési költségek (19 752 444 Ft.) a bázishoz képest -8 881 001 Ft-tal (-31,02 %), a tervhez képest 5 468 310 Ft-tal (38,28 %) változtak. Az ok: nem lett betervezve az énekkar brüsszeli fellépése (az elmaradt nyugat-európai turné utazási költségeit a meghívó fizette volna!)

- 527 a művészeti szolgáltatások (73 611 605 Ft.) a bázishoz képest 15 542 102 Ft-tal (26,76 %), a tervhez képest 8 739 105 Ft-tal (13,47 %) lettek magasabbak. Itt is a műsorváltozások okozták a növekedést.
- 528 a számveteli, ügyvédi szolgáltatások (3 039 600 Ft.) a bázishoz képest 1 399 600 Ft-tal (85,34 %), a tervezetthez 1 299 600 Ft-tal (74,69 %) lett több. Ok: egy új jogtanácsos alkalmazása, egy folyamatban lévő munkaügyi per költségei.
- 529 az egyéb igénybe vett szolg. költségei (52 140 517 Ft.) a bázishoz képest 7 046 974 Ft-tal (15,63 %), a tervhez képest 17 859 517 Ft-tal (52,10) lett több. A növekedés oka a saját rendezésű koncertek számának növekedése, és ehhez kapcsolódóan a jegyértékesítési jutalék, a hostess szolgáltatás stb. növekedése.
- 531 a hatósági igazg., szolg. díjak,illetékek (79 649 Ft.) a bázishoz képest 64 849 Ft-tal (438,17 %) lett magasabb, 2017-re ilyen költséget nem tervezünk.
- 532 Pénzügyi, befektetési szolg. díjak (8 240 066 Ft) a bázishoz képest -486 853 Ft-tal (-5,58 %) lett kevesebb, a tervhez képest 7 892 066 Ft-tal (2 267,84 %) lett több. Lényegesen kisebb befektetéssel számoltunk.
- 533 a biztosítási díj (4 514 173 Ft) a bázishoz képest -1 173 456 Ft-tal (-20,63 %), a tervhez képest -3 039 549 Ft-tal lett kevesebb. Ok az elmaradt nyugat-európai turné biztosítási díja.
- 534 Költségként elsz. adók, járulék, termékdíj (1 922 574 Ft) ilyen költséget 2017-re nem terveztünk
- 541 Bérköltség (1 485 810 590 Ft) a bázishoz képest 18 869 457 Ft (1,29 %), a tervhez képest 151 500 032 Ft. (11,35 %) a növekmény. A bázishoz képest 2017-re bércsökkenéssel számoltunk, tekintettel arra, hogy 2016-ban a Bartók év és az 1956-os forradalom és szabadságharc évfordulóján olyan plusz fellépési lehetőségeink adódtak, melyekre 2017-ben nem számíhattunk. Ehhez képest viszont terveink elfogadása után a kulturális kormányzattól jelentős plusz támogatást kaptunk, amit alapvetően a jövedelem színvonal emelésére fordítottunk.
- 542 a megbízási és tiszteletdíjak (20 914 603 Ft.) a bázishoz képest 8 433 484 Ft-tal (67,57 %) lett több, a tervhez képest -1 448 597 Ft-tal (-6,48 %) lett kevesebb. Ok a műsorokban résztvevők struktúrájának változása (több lett a számlás közreműködő).
- 551 a .váll., tagoknak kif.szem.jell.kif. (89 813 507 Ft.) bázishoz képest 10 854 489 Ft-tal (13,75 %), a tervhez képest 9 330 483 Ft. (11,59 %) a növekmény. Oka egyrészt objektív pl. a betegszabadság (több beteg), az iskolakezdési támogatás (több iskolás) növekedése, illetve a többlettámogatások révén a juttatások növelése.
- 552 a jóléti és kulturális költségek (10 000 Ft.) a bázis 284 000 Ft volt, 2017-re ilyen költséget nem terveztünk.
- 553 az egyéb természetbeni juttatás (2 722 121 Ft.) a bázishoz képest -9 064 790 Ft-tal (-76,91 %) a csökkenés a tervezetthez képest 852 121 Ft (45,57 %) a növekedés ez a reprezentáció és az üzleti ajándék minimális növekedéséből adódott.
- 559 a természetbeni juttatások szja-ja (15 544 890 Ft.) a bázishoz képest 2 283 143 Ft-tal több (17,22 %) , a tervhez képest -12 536 014 Ft. (-44,64 %) kevesebb. Ok: a járulékkulcs csökkenése.

561 a szociális hozzájárulási adó (138 970 101 Ft.) a bázishoz képest -33 838 813 Ft-tal (-19,58 %), tervezetthez képest -48 346 076 Ft-tal (-25,81 %) lett alacsonyabb. Tekintettel arra, hogy bérköltségünk, személyi jellegű kifizetéseink nőttek, a csökkenés egyértelműen az adókulcs mérséklődéséből származik.

564 a rehabilitációs járulék (8 607 000 Ft.) a bázisnál -1 038 000 Ft-tal (-10,76 %), a tervezettnél (-18,87 %) lett alacsonyabb.

569 az egyéb bérjárulék (167 394 517 Ft.) a bázisnál -2 440 354 Ft-tal, (-1,44 %) lett kevesebb, a tervezettnél (19,66 %) lett több. Ok: a bérnövekedés, ezen belül az EKHO-val adózó bérek arányának növekedése.

57 az értéksökkenési leírás (19 162 952 Ft.) a bázisnál 2 266 292 Ft-tal (13,41 %) lett több, és -1 237 048 Ft-tal (-6,06 %) lett kevesebb. Ok: pl. a 2016 év végén vásárolt személygépkocsi után 2017-ben már teljes amortizációt számoltunk fel, illetve az, hogy a hangszerbeszerzések ütemezése nem a terveink szerint alakultak.

A 8 –as Ráfordítások számlaosztályban (18 009 265 Ft.) a bázishoz képest -64 564 254 Ft (-78,2%), a tervhez képest 16 516 265 Ft. (1 206,2 %) a vibrálást a támogatásból visszafizetendő büntetések és a céltartalékok okozzák.

Beruházások, beszerzések

A beruházások és beszerzések szempontjából 2017. év is jelentős változást hozott társaságunk életében. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma hathatós támogatása következtében ui. kikerült a közbeszerzési törvényből a hangszerek beszerzésének a nemzeti értékhatárokhoz kötése, így módunk nyílt a legszükségesebb hangszerek vásárlására. Miután ezeknek a hangszereknek a zömét közvetlenül a gyártótól vettük, meggyőződésünk, hogy olcsóbban, mint ha közbeszerzési eljárásban vettük volna.

Megnevezés	Tárgyévi növekedés
Mobil applikáció fejlesztés	3 269 000
4-7 em. átalakítások	5 170 496
Yamaha PN1 fagott esz cső	165 354
Marigaux 901 félautomata oboa	2 100 000
Weimann professzionális trombita	1 742 000
Weimann professzionális trombita	1 742 000
Weimann professzionális trombita	1 742 000
Weimann professzionális trombita	1 742 000
Dupla kürt Engelbert Schmidt	3 475 720
Tripla kürt Engelbert Schmidt	4 584 000
Melton-195/2 B Tuba Meinl Weston Fafner	4 984 252
Alexander 301 tripla vadászkürt, MB5 tok	3 068 898
Bam Trekking oboatok	34 803
2 ET0103371 Professional oboa tok	85 000
Kották összesített technikai karton	100 343
Haydn:Die Sieben letzten Worte én-zokiv	62 857
Dvorak:Hymnus op.30 B.27 part. szólamsze	108 000
Schumann:4 doppelchoerige Gesaen.1.op141	108 667
Schumann:4doppelchoerige Gesa.11.op.141C	125 333
Vivaldi:Nisi Dominus RV 608 part. szólam	18 152
Mendelssohn:Scherzo from the octet op.20	49 095
Schumann:Kinderszenen op.56.part,szólams	86 952
Brahms:Schicksalslied part. fúvos-ütös s	66 571
Brahms:Schicksalslied karpertitura, z.ki	111 095

Haydn:The Seasons z.kivonat	284 762
Haydn:Tereztés ének-zo. kivonat	305 686
Beethoven:Ritterballett part.szólamszett	44 524
Gárdonyi Zoltán: Lobgesang nach Psalm45	40 048
Max Reger:Variációk és fuga egy Mozart t	121 143
Kodály Z.:Miserere	50 271
Daniels Orchestral Music	37 833
Orbán György: Második kóruskönyv I.	122 400
Ernesto de Curtis:Non ta Scordar di Me	36 667
Verdi: Ballo in Maschera Non sai tu part	88 762
Verdi:Machbeth Vieni ! t affretta part.	32 857
Mozart:Samtliche Kirchen sonaten	36 048
Mozart:Samtliche Kirchen sonaten Heft	38 010
Brahms:Ein deutsches Requiem po. 45.	112 048
Orbán György: Kóruskönyv II.	50 271
Liszt Ferenc:Hungaria part. szólamszett	154 524
MNF Z. szignál	50 440
Mihalovich Ödön:Gyászhangok	188 160
Respighi-Adaggio con Variazion for Cello	117 048
Ludwig August Leb: d-moll oboa part.szól	46 476
Tschaikowsky:Konzert für Violine und Orc	114 571
Mozart:Konzert KV 467 part. vonós sz.har	76 143
Strauss:Éljen a magyar part. szólamszett	29 619
Dukas: A bűvészinás part. szólamszett	149 905
Bach:E-dúr hegedűverseny part.,vonósok	50 762
Schumann: a-moll zong.verseny part.harm	98 667
Schumann: a-moll gordonkavers.op.129part	90 686
Weber:A bűvös vadász nyitány part. harm.	83 476
Weber.Oberon Ouverture-nyitány part,harm	63 381
Schubert:IV.Szimfónia D.417 part. vonós	108 286
Josef Strauss: Ohne Sorgen op. 121.	28 571
Strauss/Sohn/:Furioso Polka po.260 part.	26 905
Hovland:Agnus Dei op. 167	466 667
Arvo Pärt: Nunc Dimittis	162 667
Kottagrafika	503 240
Adventi énekek vonosnégyes Sosztakovics	38 440
Ola Gjeilo, Northern Lights	32 857
Jaakko Mátyjarvi, Benedic anima mea	154 667
Donizetti: Anna Bolena Al dolce guidami	96 952
Jaakko Mátyjarvi, Pseudo-Yoik	55 143
Timpani szék	197 589
Timpani szék	197 588
Egyedi kínáló pult	165 700
Kihúzható kanapé	70 787
Mobil rámpa 243cm	60 000
Asztali hűtőszekrény 80cm-ig /HAIER/	45 668
kávéfőző	47 236
Sony E5603 Xperia M5 mobiltelefon	60 228
iPhone 8 64GB mobiltelefon	157 400
SamsungG935FD DS Gold mobiltelefon	135 433
Xiaomi Redmi Note 3 Special mobiltelefon	50 907
Tacho 2 safe letölő készülék	76 000
Samsung G532 DS LTE Grey mobiltelefon	41 732
Becker Transit 5 LMU5"kamionos navigáció	66 929
Doogee T55 DUAL-SIM 4G mobiltelefon	42 504
HUawei Honor 7 Lite 16GB mobiltelefon	48 421

Samsung G532 DS LTE mobiltelefon	39 760
Nokia 830 Black mobiltelefon	46 456
Sony F3311 White mobiltelefon	37 008
Sony F3311 White mobiltelefon	37 008
Doogee T55 Dual mobiltelefon	42 504
Sony E6663DS Gold mobiltelefon	51 969
Samsung J510FN mobiltelefon	38 976
Samsung J320F mobiltelefon	30 709
Samsung J510FN DS mobiltelefon	38 976
A320F Galaxy A3	53 142
Samsung J320F DS Gold mobiltelefon	31 496
Sony F3111 16GB LTE mobiltelefon	41 339
Samsung J530 Galaxy J5 mobiltelefon	55 110
Samsung J530 Galaxy mobiltelefon	55 110
Apple iPhone 7 128GB mobiltelefon	156 614
Canon Powershot fényképezőgép	141 654
2017. év tárgyi eszköz beszerzések összesen	41 494 124

Cél szerinti juttatások kimutatása

Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és kottatár a 2017. évben cél szerinti juttatást nem nyújtott.

A vezető tisztségviselők juttatásai

Kovács Géza ügyvezető, főigazgató	2017.01.01-03.15.	4.369 e Ft
Herboly Domonkos ügyvezető, főigazgató	2017.03.16-12.31.	11.455 e Ft
Devich János FB. elnök	2017.01.01-09.26.	503 e Ft
Dr. Batta András FB. elnök	2017.12.01-12.31.	57 e Ft
Vámos Éva FB. tag	2017.01.01-09.21.	415 e Ft
Boros Sándor FB. tag	2017.09.22-12.31.	157 e Ft
Vona István FB. tag	2017.01.01-12.31.	572 e Ft