



**A Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. közhasznúsági és üzleti jelentése
2013.**

1. A társaság bemutatása

Neve:	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye:	1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Létesítő okirat kelte:	2009. június 30.
Cégbejegyzés kelte:	2009. október 15.
Társaság jogállása:	kiemelkedően közhasznú jogállás
Társaság alapítója:	Magyar Állam
Képviselője:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
A tulajdonosi jogok gyakorlója:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
Tulajdoni hányada:	100%
Törzstőke:	10 000 000 Ft - pénzbeli betét
Jogelődje:	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A Társaság célja, tevékenységi köre

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

8541 08 Felső szintű, nem felsőfokú oktatás
8542 08 Felsőfokú oktatás
8532 08 Szakmai középfokú oktatás
8552 08 Kulturális képzés
8559 08 M.n.s. egyéb oktatás
9001 08 Előadó-művészet (főtevékenység)

9003 08 Alkotóművészet
9002 08 Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
9101 08 Könyvtári, levéltári tevékenység
9329 08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5811 08 Könyvkiadás
5814 08 Folyóirat Időszaki kiadvány kiadása
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
1723 08 Irodai papíráru gyártása
1812 08 Nyomás (kivéve napilap)
1820 08 Egyéb sokszorosítás
4791 08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
4799 08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem
5911 08 Film-, videó- és televízió műsorgyártás
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
5913 08 Film-, videó- és televízió programterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Kszt.4.§(1b))

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban

TEAOR szám – tevékenység:

5819 08 Egyéb kiadói tevékenység
4761 08 Könyv kiskereskedelem
4762 08 Újság-, papíráru-kiskereskedelem
4742 08 Telekommunikációs termékek kiskereskedelme
4778 08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
5630 08 Italszolgáltatás
6820 08 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
7722 08 Videó kazetta, lemez kölcsönzése
7311 08 Reklámügynöki tevékenység
7312 08 Médiareklám
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadás
5911 08 Film- videó-, televízió műsorgyártás
5920 08 Hangfelvétel készítés, kiadás,
6010 08 Rádióműsor-szolgáltatás,
6020 08 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenysége jelentéktelen volt.

A jelentés összeállítója: Szilárd Csaba gazdasági igazgató

A társaság 2013.évi közhasznúsági tevékenységének értékelése:

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. 2013. évi működésére visszatekintve egyes benyomásokról adhatunk számot. Beszámolhatunk arról, hogy folytattuk azt a világszínvonalú munkát, melyet közönségünk bel- és külföldön már évtizedek óta elvár tőlünk, de még mindig befolyásolta életünket Kocsis Zoltán lábadozása. E miatt pl. bogotai turnénkon Kovács János vezényelte a zenekart (megjegyezzük nagyon magas színvonalon és óriási sikerrel). Gazdálkodásunk összegzésekor még visszatérünk rá, de itt is leírjuk, hogy 2013-ban kaptuk meg fennállásunk óta a legnagyobb közhasznúsági támogatásunkat, ami egyértelműen jó irányba terelte a társaság működését, az itt dolgozók hangulatát.

Az év folyamán 106 koncertet adtunk. Az énekkar 28, a zenekar 29 alkalommal lépett fel önállóan, 27 ízben közösen, 22 esetben pedig valamely más művészeti együttessel.

48 koncertet adtunk vidéken, 18-at külföldön, 36 olyan hangversenyünk volt, mely kifejezetten az ifjúságnak szólt, óvodástól a késő kamaszkorig.

Zenekarunk műsoraiban a kamarazenétől az oratóriumig, a nagyzenekari koncertektől az operáig minden műfaj képviselve volt.

Januári koncertjeink közül kiemelést érdemel az ötven éve elhunyt Lajtha László: A négy isten ligete című balettje, melyet eddig még soha nem adtak elő. A Dénes István vezényelte ősbemutatót pantomimmal adtuk elő, a másnapi pécsi koncerten a zenekari változat hangzott el.

Február 3-án először vettünk részt a Művészetek Palotája által rendezett „Bartók Maratonon”, melyen ezúttal Bartók művei hangzottak el. Kocsis Zoltán vezényletével a Kossuth szimfóniát és a Táncszvitet játszottuk.

Richard Strauss két operáját adtuk elő 2013-ban két-két alkalommal a MÜPA-val közös rendezésben.

Sem a Capriccio, sem A hallgatag asszony nem hangzott még el hazai társulat előadásában Magyarországon. A rendkívül sikeres produkciókban a világ élvonalába tartozó művészek mellett legkiválóbb magyar, főként fiatal énekeseink vettek részt. A közönségsiker mellett a kritika is rendkívül pozitívnak értékelte a Kocsis Zoltán vezényelte előadásokat.

Hagyományos martonvásári koncertjeinken Kocsis Zoltán, Antal Mátyás és Vásáry Tamás vezényelt. Az 1814. évi bécsi Európa Kongresszusra komponált „A dicsőséges pillanat” c. Beethoven oratórium is elhangzott kuriózumként Kocsis Zoltán vezényletével.

Magyarországon egyedülként mutattuk be a Verdi évforduló alkalmából A kalóz című operát Carlo Montanaro vezényletével Budapesten és Pécsen.

Ugyancsak évfordulóhoz kötődve adtuk elő Britten: Háborús Requiem-jét Howard Williams vezényletével. A rendkívüli apparátust (két zenekar, énekkar, gyermekkar, énekes szólisták) igénylő gyászmisét szintén előadtuk Budapesten és a pécsi Kodály Központban is.

Felkérésre díszhangversenyt adtunk a hazánkban megrendezett Vízügyi Világtalálkozó résztvevőinek. A Kovács János által vezényelt koncerten részt vett az ENSZ Főtitkára és a Magyar Köztársaság Elnöke is.

Nagyon fontosnak tartjuk megemlíteni a sikeres, teltházas próbatermi hangversenyeinket, valamint a Fesztivál Színházban megrendezett ifjúsági előadásainkat, melyeket a zenekar és a kórus együttes közreműködésével tartottunk meg. Ezeken több alkalommal magyar szerzők – Ránki György, Csemiczky Miklós, Lajtha László – műveit szólaltattuk meg.

Ugyancsak szeretnénk kiemelni azt, hogy rendszeresen lehetőséget biztosítunk fiatal magyar énekes- és hangszeres művészeinknek. (Kálnay Zsófia, Kriszta Kinga, Pasztircsák Polina, Szegedi Csaba, Farkas Gábor, Fülei Balázs, Ránki Fülöp, Kokas Katalin)

Az énekkari koncertek közül minden eddiginél több, összesen 32 volt ifjúsági koncert.

Az elmúlt évben összesen 10 operaelőadás jött létre kórusunk közreműködésével: Szöktetés a szerájból, Bohémélet, Capriccio, A kalóz, La Grande Macabre, A nürnbergi mesterdalnokok, Parsifal, A hallgatag asszony, Muzsikus Péter Hangszer Országban, A brémai muzsikuskok. Ezek egy kivételével mind színpadi produkciók voltak. A Verdi-év tiszteletére koncertszerűen előadott A kalóz viszont magyarországi bemutató volt.

Számos énekkari koncerten szerepelt kortárs (1950 utáni) mű. A szerzők: Pászti Miklós, Henryk Górecki, Krzysztof Penderecki, Ligeti György, Orbán György, Csemiczky Miklós, Kodály Zoltán, Ránki György, Adrian Pop, Benjamin Britten.

2013-ban folytattuk a „Közös Otthonunk a Zene” c. ún. „nemzetpolitikai” turnéinkat, ezúttal Kárpátalján (Beregszász), a Partiumban (Szatmárnémeti, Nagyvárad), a Bánátban (Temesvár), a Délvidéken (Szabadka) és a Felvidéken (Dunaszerdahely) adtunk nagyon nagy sikerű templomi hangversenyeket.

E koncertek állandó darabjai:

BARTÓK BÉLA: Magyar népdalok

CSEMICZKY MIKLÓS: Víg óráim...

KODÁLY ZOLTÁN: Veni Emmanuel

Pangue Lingua

Jézus és a kufárok

LISZT FERENC: Inno a Maria Vergine

SZERGEJ RACHMANYINOV: Vecseryék op. 35./4.,5.,6.,8.

ORBÁN GYÖRGY: Három genfi zsoltár

Fentieken túl minden alkalommal előadtuk az illető ország egy-egy többségi kultúrájához tartozó szerzőjének egy-egy művét.

Az énekkar előadásain közreműködő zenekarok: a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, az MR Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikusok, a Szolnoki Szimfonikusok, a MÁV Szimfonikusok, Concerto Budapest, Egri Szimfonikusok, Kassai Filharmonikusok és a Zágrábi Filharmonikusok.

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar önálló, illetve a Magyar Nemzeti Énekkarral közös produkcióihoz 2013-ban, az érvényben lévő rövid- és középtávú stratégiai tervet követve, külföldről 6 vendégkarmester és 12 hangszeres / énekes szólista meghívását tudtuk vállalni.

A külföldről hívtott vendégművészeket a főzeneigazgató személyi elképzeléseinek és a konkurencia területi tevékenységének figyelembevételével választottuk ki, illetve a repertoár-ajánlásaik szerinti műsorválasztás a főzeneigazgató dramaturgiai koncepciója alapján formálódott véglegessé. Mivel többnyire kénytelenek vagyunk a külföldről hívtott vendégművészek nemzetközi piaci értékéhez igazodni, az elmúlt években, korlátozott anyagi lehetőségeink figyelembe vételével csak úgy tudtunk az egyes előadások költségein visszafogni, ha csak egészen kivételes, kiemelt koncertek esetében hívtunk meg külföldi szólistát, a szintén külföldről meghívtott vendégkarmesterrel közös produkcióhoz. 2013-ban öt produkciónk esetében is lehetőségünk nyílt a külföldi vendégkarmesterek mellett külföldi szólistákat is felléptetnünk.

Ugyanígy, a külföldi vendégművészek - magyar fellépőkkel összehasonlítva, még a sikeres „alkudozásokat” követően is mindenképpen kimagasló - honoráriuma, továbbá a meghívásukhoz kapcsolódó egyéb kiadások sajnos korábban nem tették elégszer lehetővé azt sem, hogy a Filharmónia Nonprofit Kft-ken keresztül szerveződő vidéki koncertjeinkre külföldi vendégművészekkel közös produkciót vigyünk. Ebben az évben öt alkalommal is vállalhattunk vidéki vendégszereplést külföldi vendégművész közreműködésével.

A 2013. év kiemelt produkciói között említhetjük többek között: Roberto Minczuk, Carlo Montanaro, Denis Kozhukhin, Lawrence Foster és Howard Williams újabb visszatéréseit zenekarunkhoz. Legnagyobb örömünkre, a meghívtott külföldi vendégkarmesterek közül többen választottak olyan műsor- összeállítást, amelyben a Magyar Nemzeti Énekkar is közreműködött.

Horvátország Európai Unióhoz való csatlakozásának alkalmából a Zágrábi Filharmonikus Zenekar ünnepi hangversenyt adott a Művészetek Palotájában, mely esemény társszervezőjeként a Magyar Nemzeti Filharmonikusok is örömmel működtek közre.

Büszkén mondhatjuk, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusok felkéréseit kivétel nélkül örömmel fogadják a világszínvonalú, illetve világhírű külföldi művészek. E felkérések kettős célt szolgálnak: a kiváló külföldi vendégművészek egyrészt színesítik a hazai közönségnek szánt éves koncertprogramunkat, másrészt hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusokat mind a hazai, mind a nemzetközi zenei piacokon a legjobb szimfonikus együttesek között tartsák számon.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok meghívását elfogadó külföldi vendégművészek 2013-ban:

VENDÉGMŰVÉSZ		KONCERT	MŰSOR
2012-2013 zenei évad	Isabelle FAUST	hegedű	2013. január 8. MüPa Alban Berg: Hegedűverseny (vez: Hamar Zsolt)
	Sergey KHACHATRYAN	hegedű	2013. január 24. MüPa Brahms: D-dúr hegedűverseny, Op.77 (vez: Dénes István)
	Roberto MINCZUK	karmester	2013. február 28. MüPa Korngold: Sok hűhó semmiért – zenekari szvit Mozart: C-dúr zongoraverseny No.25, K.503 (zongora szóló: Pascal Roge) R. Strauss: A rózsalovag – szvit Ifjabb Johann Strauss összeállítás
	Pascal ROGE	zongora	2013. február 28. MüPa Mozart: C-dúr zongoraverseny No.25, K.503 (vez: Roberto Minczuk)
	Enrico PACE	zongora	2013. április 11. Müpa április 12. Veszprém ápr. 13. Székesfehérvár Liszt: II. (A-dúr) zongoraverseny Liszt: Haláltánc (vez: Kocsis Zoltán)
	Carlo MONTANARO	karmester	2013. április 25. MüPa április 27. Pécs Verdi: A kalóz
	Luciano Ganci	tenor	2013. április 25. MüPa április 27. Pécs Verdi: A kalóz (vez: Carlo Montanaro)
	Marzio GIOSSI	bariton	2013. április 25. MüPa április 27. Pécs Verdi: A kalóz (vez: Carlo Montanaro)
	Michail JUROWSKI	karmester	2013. május 9. MüPa Csajkovszkij: Vonósszerenád Sosztakovics: XIII. szimfónia
	Denis KOZHUKHIN	zongora	2013. május 14. MüPa Brahms: II. (B-dúr) zongoraverseny, Op.83 (vez: Kocsis Zoltán)
2013-2014 zenei évad	Yuja WANG	zongora	2013. szept. 25. MüPa 2013. szeptember 26. Debrecen Bartók: II. zongoraverseny (vez: Kocsis Zoltán)
	Lawrence FOSTER	karmester	2013. október 26. MüPa Beethoven: IV. (G-dúr) zongoraverseny, Op.58 (zongora szóló: Cristina Ortiz)

			Enescu: III. szimfónia
Cristina ORTIZ	zongora	2013. október 26. MüPa	Beethoven: IV. (G-dúr) zongoraverseny, (vez: Lawrence Foster) Op.58
Nikolai TOKAREV	zongora	2013. október 31. MüPa	Csajkovszkij: I. (b-moll) zongoraverseny, Op.23 (vez: Kocsis Zoltán)
2013-2014 zenei évad Howard WILLIAMS	karmester	2013. november 20. Pécs 2013. november 21. MüPa	Britten: Háborús Requiem
Timothy BENTCH	tenor	2013. november 20. Pécs 2013. november 21. MüPa	Britten: Háborús Requiem (vez: Howard Williams)
Stephan LOGES	bariton	2013. november 20. Pécs 2013. november 21. MüPa	Britten: Háborús Requiem (vez: Howard Williams)
Hubert SOUDANT	karmester	2013. december 4. MüPa	Bruckner: Te Deum Bruckner: IX. (d-moll) szimfónia

B. Külföldi turnék

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Magyar Nemzeti Énekkar 2013. évben 18 alkalommal (Kolumbiában, Szlovákiában, Szerbiában, Ukrajnában, Romániában, Hollandiában, Ausztriában és Németországban) valósított meg külföldi fellépést, ahol a közönség soraiban összesen 18.252 koncertlátogató üdvözölte együtteseinket.

Annak érdekében, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusok már kialakult nemzetközi zenei piacán a legjobbaknak járó megbecsülését fenntartsa, illetve ugyanezt a megítélését kiterjedtebb piacon is kivívja, bőséges szimfonikus repertoárunkkal minél nagyobb külföldi nyilvánosság előtt szeretnénk megjelenni.

Mivel törekvésünk az, hogy az általunk szervezett zenekari és énekkari turnék költségvetése nyereséges, vagy legalább nullszaldós legyen, sajnos számos turnémeghívást vissza kell utasítanunk. A legtöbb esetben azért kényszerülünk erre, mert a külföldi meghívó felek közül már egyre kevesebben tudják vállalni az általában közel 100 fős apparátus utaztatásával kapcsolatos költségeket, így gyakran akár művészi szempontokat is figyelmen kívül hagyva választanak inkább olyan más hazai vagy régióbeli együtteseket, amelyeknek legalább logisztikai kiadásai nagy részére sikerül egyéb forrásból támogatást nyerniük. Ugyanakkor a hosszú évek óta gyümölcsöző nemzetközi partnerkapcsolataink mellett nagy kihívást jelent az azon fizetőképes piacokra való bejutás, amelyet a hazai kínálat számunkra egyetlen valós riválisa, a Budapesti Fesztiválzenekar már szintén évek óta betölt.

Turnéműsoraink a főzeneigazgató elképzelései és a meghívó fél által támasztott igények alapján alakulnak ki. Minden esetben szem előtt tartva magyar zenei diplomáciai szerepkörünk fontosságát, nagy örömünkre szolgál, ha külföldi útjaink során magyar zeneszerzők műveit is megszólaltathatjuk.

A Magyar Nemzeti Énekkar évről évre vendége lehet a Kassai Zenei Fesztiválnak. Zenekarunk korábbi sikereit igazolja, hogy rendszeres meghívást kapunk, és már sokadik alkalommal térhettünk vissza Németországba. Kolumbiai koncertsorozatunkkal, amelyet szünni nem akaró ovációkkal üdvözölt a Bogotai Fesztivál közönsége, reményeink szerint egy hosszútávú Dél-Amerikai együttműködést alapozhattunk meg.

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar múlt évi, a környező országokba tett turnékoncert-sorozatának rendkívüli sikerén felbuzdulva, 2013-ban a Magyar Nemzeti Énekkar teljesíthetett hasonlóan szép és nemes küldetést. Szerbiában, Ukrajnában, Szlovákiában, és Romániában idén énekkarunk is megoszthatta a magyar és helyi szerzők műveiből felépülő műsorösszeállítását a szomszédos országok magyarok is lakta városainak közönségeivel. A turnékoncert-sorozat határmenti fellépéseinek költségeit a gyakorlattól eltérően nem a meghívófeleknek kellett vállalniuk, hanem nagyrészt önerőből fedeztük azokat. „Missziós” körútunk kiemelkedő sikert aratott, a hat határmenti koncert során, a gazdaságilag talán még nehezebb helyzetben lévő országok közönségei megható örömmel és szeretettel fogadták fellépéseinket.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok külföldi turnékoncertjei 2013. évben:

2012-2013 zenei évad

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR / KOLUMBIA

2013. március 26 – április 1. (7 nap – 3 koncert)

A Bogotai Beethoven Fesztivál kiemelt koncertjei

- március 28.** **Bogota** (Teatro Julio Mario Santo Domingo)
helyek száma: 1247 / nézők száma: 1176 / koncert-látogatottság: 94%
BEETHOVEN: D-dúr hegedűverseny, Op.61 (hegedű szóló: Viktoria Mullova)
- - -
BEETHOVEN: IV. szimfónia (B-dúr), Op.60
- március 29.** **Bogota** (Teatro Julio Mario Santo Domingo)
helyek száma: 1247 / nézők száma: 1232 / koncert-látogatottság: 99%
BEETHOVEN: Coriolan nyitány, Op.62
BEETHOVEN: G-dúr zongoraverseny, Op.58, No.4 (zongora szóló: Kocsis Zoltán)
- - -
BEETHOVEN: V. szimfónia (c-moll), Op.67
- március 30.** **Bogota** (Teatro Julio Mario Santo Domingo)
helyek száma: 1192 / nézők száma: 1189 / koncert-látogatottság: 99,7%
BEETHOVEN: I. szimfónia (C-dúr), Op.21
- - -
BEETHOVEN: IX. szimfónia (d-moll), Op.125
(Norah Amsellem – szoprán, Allison Cook – alt
Martin Muehle – tenor, Jukka Rasilainen – basszus)

Vezényelt: Kovács János

NEMZETI ÉNEKKAR / SZLOVÁKIA

2013. május 1-2. (2 nap / 1 koncert)

- május 2.** **Kassa** (Dom Umenia)
helyek száma: 700 / nézők száma: 682 / koncert-látogatottság: 97,4%
ORFF: Carmina Burana
Közreműködött: Kassai Szlovák Állami Filharmonikus Zenekar,
Magyar Nemzeti Énekkar,
énekes szólisták: Martina Masaryková – szoprán, Oto Klein – tenor,

Vezényelt: Ivan Kusnjer - basszus
Leoš Svárovský

2013-2014 zenei évad

NEMZETI ÉNEKKAR / „NEMZETPOLITIKAI” TURNÉKONCERT-SOROZAT

2013.

szeptember 5. Szabadka / Szerbia (Avilai Szent Teréz Székesegyház)
helyek száma: 400 / nézők száma: 300 / koncert-látogatottság: 75 %

LISZT: Inno a Maria Vergine
BARTÓK: Magyar népdalok
CSEMICZKY MIKLÓS: Víg óráim...
ORBÁN GYÖRGY: Három genfi zsoltár
RACHMANYINOV: Vecsernyék op. 37./4.,5.,6.,8.
KODÁLY: Jézus és a kufárok, Pangué Lingua

Vezényelt: Antal Mátyás
Orgona: Nagy László Adrián

szeptember 14. Beregszász / Ukrajna (Szent Kereszt Felmagasztalása Plébániatemplom)
helyek száma: 200 / nézők száma: 200 / koncert-látogatottság: 100 %

LISZT: Inno a Maria Vergine
BARTÓK: Magyar népdalok
CSEMICZKY MIKLÓS: Víg óráim...
MÁRTON ISTVÁN: Tantum ergo
ORBÁN GYÖRGY: Három genfi zsoltár
RACHMANYINOV: Vecsernyék op. 37./4.,5.,6.,8.
KODÁLY: Jézus és a kufárok, Pangué Lingua

Vezényelt: Antal Mátyás
Orgona: Balogh Lázár

szeptember 18. Dunaszerdahely / Szlovákia (Szent György Templom)
helyek száma: 150 / nézők száma: 100 / koncert-látogatottság: 67 %

LISZT: Inno a Maria Vergine
BARTÓK: Magyar népdalok, Négy tót népdal (szlovák nyelven)
CSEMICZKY MIKLÓS: Víg óráim...
ORBÁN GYÖRGY: Három genfi zsoltár
RACHMANYINOV: Vecsernyék op. 37./4.,5.,6.,8.
KODÁLY: Jézus és a kufárok, Pangué Lingua

Vezényelt: Antal Mátyás
Orgona: Nagy László Adrián

október 18. Szatmárnémeti / Románia (Szatmárnémeti Római Katolikus Püspökség Székesegyháza)

helyek száma: 600 / nézők száma: 450 / koncert-látogatottság: 75 %

november 23. Temesvár / Románia (Temesvári Római Katolikus Millénium Templom)

helyek száma: 1000 / nézők száma: 600 / koncert-látogatottság: 60 %

november 24. Nagyvárad / Románia (Nagyvárad Római Katolikus Püspökség Székesegyháza)

helyek száma: 400 / nézők száma: 1200 / koncert-látogatottság: 83 %

LISZT: Inno a Maria Vergine

BARTÓK: Magyar népdalok
CSEMICZKY MIKLÓS: Vig óráim...
ORBÁN GYÖRGY: Három genfi zsoltár
ADRIAN POP: Kolindák
RAHMANYINOV: Vecsernyék op. 37 (részletek)
KODÁLY: Jézus és a kufárok , Pange Lingua

Vezényelt: Antal Mátyás
Orgona: Balázs Ágnes

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR / HOLLANDIA-NÉMETORSZÁG-AUSZTRIA

2013. november 2-11. (10 nap / 8 koncert)

november 3. Eindhoven (Muziekgebouw Eindhoven)
helyek száma: 1.250 / nézők száma: 680 / koncert-látogatottság: 55 %

BARTÓK: II. rapszódia hegedűre és zenekarra (hegedű szóló: Baiba Skride)

MENDELSSOHN: Kettősverseny hegedűre, zongorára és zenekarra
(hegedű szóló: Baiba Skride, zongora szóló: Lauma Skride)

RAHMANYINOV: II. (e-moll) szimfónia, Op.27

november 4. Köln (Kölner Philharmonie)
helyek száma: 2.064 / nézők száma: 2.064 / koncert-látogatottság: 100 %

SMETANA: Az eladott menyasszony – Nyitány

CSAJKOVSKIJ: I. (b-moll) zongoraverseny, Op.23 (zongora szóló: Nikolai Tokarev)

CSAJKOVSKIJ: IV. (f-moll) szimfónia, Op.36

november 5. Düsseldorf (Tonhalle Düsseldorf Kulturzentrum Ehrenhof)
helyek száma: 1.200 / nézők száma: 1.107 / koncert-látogatottság: 92 %

SMETANA: Az eladott menyasszony – Nyitány

MENDELSSOHN: Kettősverseny hegedűre, zongorára és zenekarra
(hegedű szóló: Baiba Skride, zongora szóló: Lauma Skride)

RAHMANYINOV: II. (e-moll) szimfónia, Op.27

november 6. Stuttgart (Kultur und Kongresszentrum Liederhalle)
helyek száma: 2.084 / nézők száma: 1.603 / koncert-látogatottság: 77 %

SMETANA: Az eladott menyasszony – Nyitány

CSAJKOVSKIJ: I. (b-moll) zongoraverseny, Op.23 (zongora szóló: Nikolai Tokarev)

CSAJKOVSKIJ: IV. (f-moll) szimfónia, Op.36

november 7. Friedrichshafen (Graf-Zeppelin-Haus)
helyek száma: 1.300 / nézők száma: 1.150 / koncert-látogatottság: 88,5 %

BARTÓK: II. rapszódia hegedűre és zenekarra (hegedű szóló: Baiba Skride)

MENDELSSOHN: Kettősverseny hegedűre, zongorára és zenekarra

(hegedű szóló: Baiba Skride, zongora szóló: Lauma Skride)

RAHMANYINOV: II. (e-moll) szimfónia, Op.27

november 8. Freiburg (Konzerthaus Freiburg)
helyek száma: 1.754 / nézők száma: 1.754 / koncert-látogatottság: 100 %

SMETANA: Az eladott menyasszony – Nyitány

MENDELSSOHN: Kettősverseny hegedűre, zongorára és zenekarra

(hegedű szóló: Baiba Skride, zongora szóló: Lauma Skride)

CSAJKOVSKIJ: IV. (f-moll) szimfónia, Op.36

november 9. **Regensburg** (Audimax der Universität Regensburg)
helyek száma: 1.468 / nézők száma: 998 / koncert-látogatottság: 68 %

GLINKA: Ruszlán és Ludmilla – Nyitány
MENDELSSOHN: Kettősverseny hegedűre, zongorára és zenekarra
(hegedű szóló: Baiba Skride, zongora szóló: Lauma Skride)

CSAJKOVSKIJ: IV. (f-moll) szimfónia, Op.36

november 11. **Bécs** (Wiener Konzerthaus)
helyek száma: 1.787 / nézők száma: 1.767 / koncert-látogatottság: 99 %

SMETANA: Az eladott menyasszony – Nyitány
CSAJKOVSKIJ: I. (b-moll) zongoraverseny, Op.23 (zongora szóló: Nikolai Tokarev)

RAHMANYINOV: II. (e-moll) szimfónia, Op.27

Vezényelt: Kocsis Zoltán

A KOTTATÁR

A kottatár a 2013. évben saját rendezésű koncertekre összesen 154 művet adott ki:

ebből hazai bérlés: 8
külföldi bérlés: 39
vásárlás: 69
saját előállítás: 2
saját anyag: 36

A. Bevételek

A 2013. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari anyagok, illetve zongorakivonatok, valamint elenyésző részbe partitúrák és kispartitúrák kölcsönzéséből származott. A kottakölcsönzésből származó nettó bevétel a 2013. évben 6.610.320.-Ft.

B. **Kiadások** (kizárólag szakmai célú kiadások, az irodaszer és a műszaki jellegű kiadások nélkül)

A 2013-ban a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

1.)Kottabeszerezés: 4. 375.678 forint értékben zenekari és énekkari anyagok, a hozzátartozó partitúrákkal, valamint zongorakivonatok. Ennek egy része új beszerzés, a másik része a meglévő zenekari anyagok hiányzó szólamainak pótlása. A 2013. évben jelentős mennyiségű selejtezésre került sor a zenekari anyagok fénymásolt példányaiból, amelyeknek használatát a törvény tiltja. Ezért rengeteg új zenekari anyagot kellett vásárolnunk, a selejtezésre került és kölcsönzésre szolgáló zenekari anyagok pótlására. A beszerzés jelentős összege ellenére szinte jelképes áron kölcsönzünk jó minőségű zenekari anyagokat az ország hivatásos és amatőr zenekarai számára (14.000 Ft/mű/koncert), hogy ez által is elősegítsük a zenekari kultúra színvonalának fenntartását hazánkban. Ennek ellenére, amikor a saját zenekarunk számára kell külföldről szerzői jogdíj alá eső zenekari

műveket kölcsönöznünk, akkor –néhány ritka kivételtől eltekintve - többszázezer forintos nagyságrendben fizetünk bérleti díjat a hazai és a külföldi kiadóknak egyaránt.

A 2013. évben jelentős összeget fordítottunk a Nemzeti Énekkar rendkívül rossz minőségű, elhasználódott és korszerűtlen kottaállományának megújítására. A 2014. évben tervezzük továbbá, hogy az amúgy sem engedélyezett és csak betanulásra használható fénymásolt anyagokat folyamatosan jó minőségű, eredeti kottákkal váltjuk ki.

2.)Kottapapír-vásárlás: nem volt

3.)Kottagrafika – nem volt

4.)Spartírozás: nem volt

5.)Állagmegóvás-kötészet: Virány hagyaték 2012. évi restaurálásából visszamaradt néhány kötet, összesen 48.000 forint értékben.

A társadalmi -, gazdasági-, illetve civil élet szereplőivel való együttműködés három legfontosabb célja a közönségépítés, az együttes ismertségének növelése illetve támogatói körének megalapozása.

KÖZÖNSÉGÉPÍTÉS

A közönségépítés célja, hogy minél több ember számára tegyük ismertté és elérhetővé valamint óhajtottá a klasszikus zenét. Fontos olyan csoportok elérése, akik alulreprezentáltak a jelenlegi közönségben. Olyan új és kreatív módokat kell megtalálnunk, melyek segítenek megtartani a meglévő közönséget és új közönséget is képesek vonzani. A meglévő és az új közönséggel fontos a hosszabb távú kapcsolat kiépítése. Ezt a törekvés egyrészt beépítettük műsorstratégiánkba, másrészt olyan programokat szerveztünk, melyek magukban ezt a célt szolgálták, és elsősorban a helyi közösségeket szólították meg.

Gyermekeknek szóló, a komolyzenét, illetve az együttest bemutató programok

A legfiatalabb korosztályt - a nekik szóló ifjúsági bérletes hangversenyeken túl – többféle programmal igyekeztünk megszólítani.

Nagy Hangszerválasztó- 2012. szeptember 21-22.

A 2012. június elején első alkalommal megrendezett I. Nagy Hangszerválasztóm a Nemzeti Filharmonikusok sátrában a gyerekek a szülőkkel együtt ismerkedhettek a komolyzenével, lelkes művészeinkkel és a különböző hangszerekkel. A rendezvény igen sikeres volt, több száz érdeklődőt fogadtunk. Szeptember 21-én és 22-én azonos helyszínen, Kőbányán, a Merkapt Maraton Sportközpontban újra megrendezésre kerül a Nagy Hangszerválasztó. A jövő nemzedékének zenei nevelését ezúttal az őseinktől származó hangszerekre, zenére szeretnénk összpontosítani, így egy valódi jurtaba invitáltuk a gyerekeket. A jurta és az általa megidézett népi világ szorosan összefonódik a zenével, ezért ez alkalommal az ősi és népi hangszereket illetve ezek modern változatát mutattuk be érzékletesen. Célunk ezzel, hogy felkeltsük, illetve támogassuk a gyerekek érdeklődését a különböző zenei irányzatok iránt, illetve megismertessük őket a legősibb zenéléssel, a ritmus zenével. A két napos rendezvény keretén belül változatos programokkal vártuk az érdeklődőket. Az őseink lakhelyeül szolgáló jurtaba belépők egyszerre találkozhattak az ősi kultúra hangulatával és a modern kor technikai vívmányaival, hiszen voltak különféle különleges

hangszerek, lehetett természetes alapanyagokból hangszert készíteni, de akár zenét hallgatni és korábbi koncertfelvételeket nézni is. Aki szerette volna kipróbálni a hangszereket, rövid oktatás után akár csatlakozhatott is a „zenekarhoz”, azaz együtt zenélhetett a többiekkel.

Nagy Hangszerválasztó- 2013. május 24-25.

A Nemzeti Filharmonikusok örömmel vettek részt a harmadik alkalommal megrendezett Nagy Hangszerválasztón, ami remek lehetőséget teremtett egyik legfontosabb célközönségünk, az ifjúsággal való találkozásra. Az együttes különböző hangszeres művészei bemutatták hangszereiket, és szívesen beszélgettek a gyerekekkel arról, hogy miért választották azt, mit jelent számukra a zene, és az ország egyik legjobb zenekarában való együttzenélés. A gyerekek nemcsak közel kerülhettek egy-egy hangszerhez, hanem ki is próbálhatták azokat, valamint maguk is készíthettek egyszerű zeneszerszámokat, sőt rögtönzött zenekart is alkothattak. A kényelmes babzsákokkal kialakított zenesarokban érdekes zenerészleteket láthattak koncerteken készült felvételekből, zenekari kvízt tölthettek ki, valamint kipróbálhatták interaktív játékunkat, és megtapasztalhatták, hogy a zene valóban minden esetre szól.

Nyári kórustábor tehetséges gyerekeknek

Két hetes önköltséges kórus táborban vehettek részt tehetséges gyerekek. A tábor során a délelőtti próbák után délutánonként színes, a zenéhez és a kultúrához kapcsolódó programok várták a táborozókat. A tábor során a gyerekek felkészültek majd nagy sikerrel részt vettek a Nemzeti Filharmonikusok Martonvásáron 2013. július 20-án előadott Beethoven: A dicsőséges pillanat című kantatájában.

Kreatív zenei foglalkozás

A Ludwig múzeumban megrendezett Cage kiállításához kapcsolódóan iskolás csoportok számára kreatív zenei foglalkozást szerveztünk.

Messzehangzó Gálán való részvétel

A tehetséges gyerekek felkarolásával foglalkozó alapítvány Gála műsorában szerepelt Falvay Attila koncertmesterünk önállóan illetve az egyik fiatal tehetséggel együtt. A műsort számos gyermek látta és kapott követendő példát.

Gyermekpályázatokon való részvétel

A gyermekeknek szóló nemzetközi zenei életben is igyekszünk megismertetni magunkat, így eddig két pályázaton is részt vettünk: a *YAMA* és a *YEAH pályázatokon* is indultunk korábbi ifjúsági előadásaink feldolgozásával.

Fiataloknak, fiatal felnőtteknek szóló programok, együttműködések

Iránytű

A középiskolás korosztályt célozta meg az együttes bemutató *Iránytű* című programunk, melynek keretén belül érdeklődő tanulókat ismerkedhettek meg az együttesel és vehettek részt a Nemzeti Énekkar egy próbáján.

Hangfoglalás

Szintén ezt a korosztályt illetve a fiatal felnőtteket célozta meg a 2013. október 5-6. megrendezett

Hangfoglalás című mega-zenei rendezvény, melyre a Hangszeresek Szövetségétől kaptunk meghívást. Igen nagy sikerrel szerepeltünk kiállítóként és fellépőként egyaránt. Standunkon újszerű módon mutattuk be együttesünket: a látogatók a számítógépen hangulatjeleket használva választhattak zenét és fülhallgatók segítségével egyszerre akár nyolcan is hallgathatták és láthatták korábbi koncertfelvételeinket.

Flashmob Budapesten

2013. június 11-én a város 3 pontján figyelemfelkeltő *flashmobot* csináltunk, melyben együttműködtünk a Budapesti Kommunikációs Főiskola hallgatóival, így nem csak a fiataloknak, de a fiatalok közreműködésével valósult meg egy igen újszerű program. A járókelők hangulatjeleket tartalmazó matricás képeslapokat osztogattunk, amelyeket egy táblóra felragasztva jelezheték pillanatnyi hangulatukat. Az 5 főből álló kamarazenekar- hegedűk, brácsa, cselló és tuba, ami magában is igen feltűnést keltő- a „közhangulatnak” megfelelő zenét játszott. Ezzel nemcsak a zenekart, a zenét népszerűsítettük, de egy közösségi élményt is létre hoztunk.

Közép és felsőoktatási intézmények együttműködés

Jelenleg a következő oktatási intézményekkel van együttműködésünk: a SOTE, a Szent István Egyetem, az Andrásy Egyetem, az Osztrák, a Német és a Lauder középiskolák hallgatói számára biztosítunk kedvezményes árú ülőhelyekre szóló jegyeket, valamint a Budapesti Kommunikációs Főiskola Hallgatóival készül hosszabb távú együttműködési megállapodás. További partnerek felvételét tervezzük, valamint részt kívánunk venni a középiskolák közösségi munka programjában.

Felnőtteknek, 60+ korúaknak szóló programok

A kultúra iránt érdeklődő, de a zenét kevésbé ismerő felnőtt közönséget olyan helyeken igyekszünk megszólítani, ahol a társművészetek találkozásával újszerű módon tudunk bemutatkozni. Ezt a célt szolgálja a különböző kulturális intézményekkel kiépített kapcsolatrendszerünk. A következő intézményekkel állunk kapcsolatban:

- Ludwig Múzeum
- Nemzeti Színház
- Nemzeti Táncszínház
- Szépművészeti Múzeum
- Nemzeti Galéria
- Iparművészeti Múzeum
- Ferenczy Múzeum (Szentendre)

Példák: A Ludwig Múzeumban koncertjeinkhez kapcsolódó tárlatvezetéseket szerveztünk. Kocsis Zoltán több száz érdeklődő előtt zongorázott a CAGE kiállításon.

A Nemzeti Galériában koncerteztünk a 2013. június 22-i Múzeumok éjszakája rendezvényen belül, illetve a november 14-i Múzeum+ rendezvényen belül. Szintén itt több alkalommal szerveztünk koncertjeinkhez kapcsolódó tárlatvezetést.

A közös programok mellett társintézményeink vállalják, hogy baráti körükben promótálják koncertjeinket, így még több potenciális nézőre tudunk szert tenni.

Beszédes Zene címmel 2013. október 6-án kiemelt koncertünk, A hallgató asszony rendezőjével és szereplőivel találkozhattak az érdeklődők Mácsai János beszélgető partnereként egy új, izgalmas helyszínen, a Szecesszió Házában.

Vállalati kapcsolatok a közönségépítés szempontjából

Törekvésünk, hogy minél több vállalattal alakítsunk ki partneri kapcsolatot, melynek kertén belül a vállalat dolgozói számára megvásárol jegyeket, bérleteket vagy csak promotálja koncertjeinket. Jelenleg a következő vállalatokkal állunk kapcsolatban:

- Ericsson
- IBM Magyarország
- FHB Bank
- JET Travel
- Bonbonetti
- HVG
- BNI
- First med
- Morgan Stanley
- Porsche
- Amerikai Kereskedelmi Kamara tagvállalatai

Nemzetközi kapcsolatok a közönségépítés szempontjából

A korábbi évekhez hasonlóan igyekszünk kapcsolatokat kiépíteni a hazánkba akkreditált országok képviselőivel, valamint kulturális intézeteivel. Ennek keretén belül az elmúlt évadban meglátogatta koncertünket az izraeli, a német, a francia, az osztrák, a szlovák és a brazil nagykövet. A kulturális intézmények közül kiemelkedően jó a kapcsolatunk a Goethe - és az Osztrák Intézettel.

TÁMOGATÁS, LOJALITÁS NÖVELÉSE

A vállalatokkal illetve a külföldi képviselőkkel valamint az egyes magánemberekkel kialakított kapcsolat tükrözi a partnerek az együttes iránt kinyilvánított lojalitását, amely egyes esetekben anyagi vagy szolgáltatásbeli támogatásban is megnyilvánul. Ilyen támogatásban részesültünk az elmúlt évben a Martonvásári koncertek kapcsán a Hungrana Kft-től, hangszerek vásárlására fordítható támogatásban részesített az MFB Rt. Gyermek és ifjúsági programjainkhoz a BLUP! biztosította a közvetlen légkör megteremtéséhez szükséges babzsákokat.

2013. évi marketing áttekintés

Az építkező, tervezhető marketing kommunikációs tevékenységet az anyagi bizonytalanság jelentősen hátráltatja. Jelenlegi stratégiánkban van néhány biztos elem, amit használunk, ezen felül a szükségesség alapján döntünk egyedileg. A kis költségkeret nem teszi lehetővé az értékesítéshez egyébként szükséges láthatóságot. A közönség bővítéséhez, új célcsoportok megszólításához további anyagi erőfeszítésekre lenne szükség.

Fix, és folyamatos kommunikációs tevékenységünk: a koncertprogram szóróanyag, a MÜPA-ban lévő havi plakátunk, a Koncertkalendáriumban megjelenő programok, kiemelt koncerteknél az Interticket jegyértékesítő weboldal megjelenési lehetősége, a honlap illetve a Facebook oldalunk, az új évad szóróanyagi illetve, annak kommunikációja.

Változások a kommunikációban

A koncertlátogató közönséget fiatalítani szükséges. Ehhez segíteni kell a megértést, felébreszteni kíváncsiságukat, és új eszközöket kell használni.

Kommunikációs tevékenységünkben egyre **nagyobb teret adunk az online megoldásoknak.**

Ebben az évben több alkalommal vettük igénybe a költségkímélő, keretek között tartható, pontosan célozható online hirdetési megoldásokat. Ezek hatékonyságát az adatok gyűjtésével, azok elemzésével kívánjuk követni.

Facebook oldalunkon átléptük az 5000 fős határt, az aktív látogatók száma 5-10 % között mozog. Jelentős ahhoz képest, hogy egy direkt mail esetében 1-2 % mondható jónak.

Saját kivitelezésben készítünk **elektronikus programajánlókat**, amelyeket az egyre bővülő kapcsolatrendszerünkben terjesztünk.

Strauss blogot indítottunk www.richardstraussopera.blogspot.hu néven, amely segíti a Strauss operák népszerűsítését, igen kedvel a közönség körében, és szakmai közkben is elismeréssel nyilatkoznak a blogról.

Ezen online eszközöket is több témakörben kívánjuk hasznosítani a jövőben.

Új évad kommunikáció

Mivel a koncertlátogató, a jegy- és bérletvásárlási szokások is megváltoztak, ezeket szükséges figyelembe vennünk az éves erőfeszítéseink elosztásánál.

A közönségépítésnek új eszközei körvonalazódnak, mint pl. a művészeti együttesek által nyújtott edukációs élmény programok- ami Európa- és világszerte a közönség építésnek egyre inkább eszköze.

A közösségteremtés, a koncertlátogatók bevonása, a koncertlátogató ajánlása, javaslatai, kérései az intézmények tevékenységébe az online eszközökön keresztül könnyebben megvalósíthatók.

Sajtókommunikáció 2013-ban

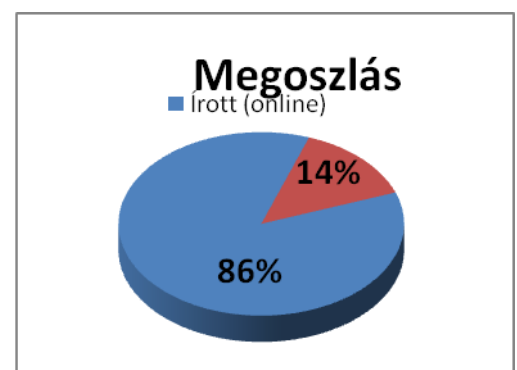
A Nemzeti Filharmonikusok hangversenyeiről, díjairól és egyéb eseményeiről folyamatos tájékoztatást kap a média. A kapcsolattartás továbbra is rendszeres, napi szintű. Valamennyi hazai és külföldi előadásról sajtóanyag készül, amely az MTI-n keresztül, valamint közvetlenül jut el a sajtó munkatársaihoz.

A Nemzeti Filharmonikusok napi rendszerességgel követi nyomon az együttesről megjelenő híreket, cikkeket mind a nyomtatott és az online, illetve az elektronikus médiában. A sajtófigyelés az ingyenes hagyományos online sajtófigyelő rendszerek és a különböző internetes keresők használatával történik.

Megjelenések

A Nemzeti Filharmonikusokról a 2013. évben mintegy **528 alkalommal** adtak hírt a hazai és a nemzetközi sajtóban. Ebből **442 db** az írott, (nyomtatott, internet, online) megjelenések száma, míg az elektronikus médiában kb. **86 alkalommal** számoltak be az eseményekről. Fenti adatok nem tartalmazzák a programközléseket, csak a híreket, cikkeket, interjúkat, riportokat, kritikákat és egyéb írásokat.

Sajnálatos tény, hogy a klasszikus zenéről néhány tematikus csatornán kívül, például a Bartók Rádió, Klasszik Rádió, egyre kevesebb tv-és rádió számol be. Ennek ellenére a Nemzeti Filharmonikusokról minden hónapban jelentek meg riportok, beszámolók az említett rádiókon kívül még a Civil

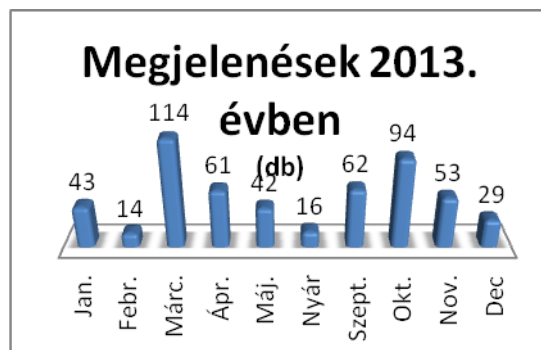


Rádióban, InfoRádióban, Rádió Q, Klubrádió, Katolikus Rádió, Gazdasági Rádió műsoraiban.

A televíziós csatornák közül az M1-Aranymetszés, Duna TV- Kultikon, ATV-Start+, Tények Este, de egy-egy kiemelt programnál a tv-csatornák híradó stábjá is megjelent, mint például az M1, az RTL-Klub, Hír TV vagy az ATV híradója.

Az írott anyagok cikkekből, riportokból, beszámolókból, kritikákból tevődtek ki. A következő grafikonon jól látható, hogy az együttes mely hónapban kapott kiemelt figyelmet. Ezek közül külön említést érdemel a március és az október hónap. Ennek oka a következő:

Március 11-én és 14-én a Nemzeti Filharmonikusok R. Strauss Capriccio című darabját mutatta be. Erről a hangversenyről több mint 60 megjelenés volt a hazai médiában.



Március 27-30. között Bogotában rendezték meg azt a Beethoven Fesztivált, amelyre a Nemzeti Filharmonikus Zenekart is meghívták. A hazai és a külföldi médiában megközelítőleg 50 anyagban számoltak be a koncertsorozatról.

Október 10-én és 12-én egy újabb R. Strauss ritkaság került terítékre, ezúttal A hallgatag asszony. A sajtó kiemelt figyelmet szentelt a nagyszabású produkciónak, megközelítőleg 70 db megjelenést kapott a produkció.

A hazai kritikusok érdeklődése is folyamatos a Nemzeti Filharmonikusok iránt. A legtöbb figyelmet az előbb említett két hazai produkció kapta. Ugyanakkor elmondható, hogy hangversenyenként átlagosan 3-4 értékelés olvasható az alábbi helyeken: MR3/Új Zenei Újság, Cafe Momus, Papiruszportál, Muzsika, Zenekar, Opera-világ, Élet-és Irodalom, Revizor online, Fidelio, Figaro, Népszabadság és alkalmanként különböző blogokon.

Gazdálkodás

Sehol a világon nem működik olyan komolyzenei együttes, mely önfinanszírozó lenne. Legtöbbjük állami, önkormányzati (városi) támogatásból működik, van, ahol tőkeerős vállalkozások, van, ahol gazdag magánszemélyek, van, ahol az egyházak tartanak el egy-egy énekkart vagy zenekart. Magyarországon az elmúlt hatvan évben az állami, önkormányzati finanszírozás dominált. Volt idő, hogy vállalkozásoknak is volt zenekaruk, ez azonban az utóbbi időben erősen visszaszorult. Nálunk az emberek, családok anyagi helyzete szab határt a jegyáraknak. 2013-ban, az alkalmazásban állók átlagkeresete 230 644 forint, az átlagnyugdíj 100 533 forint volt (ez utóbbi témánk szempontjából azért fontos, mert közönségünk közel fele ebből a rétegből kerül ki!), ehhez képest a mi 2000 forintos átlagos jegyáraink már komoly megterhelést jelentenek egy átlagpolgárnak. Bennünket azért alapítottak, hogy elsősorban a hazai koncertlátogató közönség komolyzenei igényeit elégítsük ki. Egy-egy saját rendezésű koncertünk átlagos bevétele 2-2,5 millió forint. Az elmúlt évi költségeink és ráfordításaink meghaladták a 2 milliárd forintot, következésképpen több mint 800 szoros jegyáremelést kellene végrehajtanunk csak azért, hogy költségeinket és ráfordításainkat a jegybevételeinkből „kitermeljük”, ez pedig képtelenség. Ezen a képen az sem változtatna sokat, ha mindezt a teljes saját bevétellel (tehát azzal, amit nem a költségvetéstől kaptunk) számolnánk, hisz az összes bevételük csak 12%-át teszi ez a rész (ebben már benne van az a jegybevételek után realizálható 80 %-os támogatás is, amit az előadó-művészeti törvényhez kapcsolódó adótörvény tett lehetővé!). Mindezekből következik, hogy mi csak akkor tudjuk szolgáltatásainkat magas színvonalon nyújtani, ha a különbséget a költségvetés finanszírozza.

Jegyértékesítés teljesítés 2013

Dátum	Előadás	Bevétel		Tiszteletjegy		Jutalék		Rhaszn. díj	
		nettó (Ft)		nettó (Ft)		nettó (Ft)		nettó (Ft)	
		terv	tény	terv	tény	terv	tény	terv	tény
2013. január 8.	Ferencsik-bérlet/3	2 000 000	2 428 718	10 000	8 189	200 000	207 605	50 000	53 074
2013. január 20. de	Ifjúsági-bérlet/2	300 000	410 407			30 000	29 872	8 000	10 708
2013. január 20. du	Ifjúsági-bérlet/2	300 000	395 171			30 000	32 400	8 000	10 403
2013. január 24.	Klemperer-bérlet/4	1 500 000	1 843 226		8 189	200 000	143 885	60 000	41 365
2013. február 9.	Kamarazenei bérlet/2	230 000	242 215			20 000	10 575	7 000	6 344
2013. február 28.	Ferencsik-bérlet/4	2 500 000	2 831 080	20 000	8 189	330 000	277 668	70 000	61 122
2013. március 11.	Ferencsik-bérlet/5	2 000 000	2 191 631	10 000	126 929	270 000	175 985	70 000	48 333
2013. március 17. de	Ifjúsági-bérlet/3	300 000	421 745			30 000	28 726	10 000	10 935
2013. március 17. du	Ifjúsági-bérlet/3	300 000	462 572			30 000	38 297	10 000	11 751
2013. április 11.	Bérleten kívüli	2 700 000	2 753 465		564 961	330 000	325 701	75 000	59 569
2013. április 20.	Kamarazenei bérlet/3	230 000	239 696			20 000	14 833	7 000	6 294
2013. április 25.	Klemperer-bérlet/5	2 500 000	1 872 123	25 000	8 189	270 000	142 329	70 000	41 942
2013. május 9.	Ferencsik-bérlet/6	2 300 000	2 602 025	10 000	32 756	250 000	240 392	60 000	56 541
2013. május 14.	Klemperer-bérlet/6	2 600 000	1 946 454	10 000	32 756	300 000	160 018	70 000	48 681
2013. július 20.	Martonvásár/1	2 500 000	2 588 031		12 598	300 000	270 031	60 000	86 261
2013. július 27.	Martonvásár/2	2 500 000	1 327 638			300 000	118 733	60 000	61 053
2013. augusztus 3.	Martonvásár/3	2 500 000	3 155 748			300 000	399 318	60 000	97 615
2013. szeptember 25.	Klemperer-bérlet/1	2 800 000	2 347 499	10 000	8 189	300 000	204 006	70 000	61 450
2013. október 12.	Ferencsik-bérlet/1	2 500 000	1 841 525	35 000	118 740	250 000	132 162	70 000	51 331
2013. október 13. de	Ifjúsági bérlet/1	250 000	362 593			25 000	17 368	10 000	15 752
2013. október 13. du	Ifjúsági bérlet/1	250 000	281 362			25 000	20 001	10 000	14 127
2013. október 26.	Klemperer-bérlet/2	2 600 000	1 894 034	20 000	24 567	250 000	162 707	70 000	42 381
2013. október 31.	Ferencsik-bérlet/2	2 600 000	2 981 194	10 000	122 835	300 000	292 776	70 000	64 124
2013. november 21.	Klemperer-bérlet/3	2 400 000	1 757 656	25 000	12 283	240 000	143 036	60 000	39 653
2013. november 30.	Kamarazenei bérlet/1	230 000	201 223		37 795	20 000	10 429	7 000	8 524
2013. december 4.	Ferencsik-bérlet/3	2 400 000	1 603 840	10 000	8 189	300 000	119 729	60 000	36 577
2013. december 8. de	Ifjúsági bérlet/2	250 000	324 168			25 000	9 505	9 000	8 983
2013. december 8. du	Ifjúsági bérlet/2	250 000	331 756			25 000	23 604	9 000	9 135
2013. december 11.	Ótóriai-bérlet/1	2 000 000	1 967 879	20 000		200 000	201 564	50 000	43 858
2013. december 18.	Klemperer-bérlet/4	2 000 000	2 122 932	20 000	163 780	200 000	212 826	50 000	46 959
2013. december 23.	Diótörő	2 000 000	2 107 874			200 000	196 474	50 000	46 657
2013. év összesen		49 790 000	47 837 480	225 000	1 299 134	5 570 000	4 362 555	1 350 000	1 201 502
2013.június 26.	Horvátország ünnepi		224 252		688 504		29 153		8 985

Mint az a fenti táblázatból látható, terveinkhez képest jegybevételünk a tervezetthez képest 1 952 520 forinttal – ez hozzávetőleg annyi, mintha egy előadásunkat „ingyen” adtuk volna elő – lett kevesebb a tervezettnél. A kisebb látogatottságú előadásaink közé tartozott Verdi: A kalóz, Richard Strauss: A hallgatag asszony című operái, a Brahms – Enescu est, a martonvásári második koncertünk (Beethoven: Coriolan nyitány, I. szimfónia, C-dúr mise), Britten: Háborús Requiem-je és Bruckner: Te Deum-a. A jelenség okát egzakt módon csak egy komoly közvélemény kutatással tudnánk megtalálni, annyit azonban a napi tapasztalatokból is leszűrhetünk, hogy az okok között ott lenne az amikor a mű bemutatása zenetörténeti jelentősége ellenére sem találkozott a közönség érdeklődésével, volt ahol a művet előadó művészek személye, ismeretsége nem volt elég vonzó és feltehetően ok volt az is, hogy a szerző eredeti szándéka is csak egy keskeny réteg megszólítása volt.

Az elmúlt évben jóváhagyásra benyújtott üzleti terveinkben előbb 402 288 ezer forintos (01.18.) veszteséggel számoltunk, miután úgy indult az évünk, hogy az EEMI 2013 januárjában minden idők egyik legalacsonyabb támogatási összegét közölte velünk (1 375 000 ezer Ft.). Az év áprilisában miniszter úr egy sajtótájékoztatón bejelentette, hogy a kormány a szimfonikus zenekaroknak – köztünk nekünk is – rendkívüli támogatást nyújt. Ennek első részét (168 000 ezer forintot) májusban megkaptuk, ezért üzleti tervünk eredmény sorát 244 330 ezer forint veszteségre módosítottuk. Mindezekhez képest 2013.október 16 - án megkaptuk azt az április óta várt örömteli értesítést, hogy a támogatásunk éves szinten 1 875 000 ezer forint lesz. Ennek ismeretében is úgy számoltunk, hogy az évet null szaldóval zárjuk. Ehhez képest a most benyújtandó beszámolóink negyven millió forint feletti nyereséget mutat. Ezt alapvetően azzal magyarázzuk, hogy a „minden idők legmagasabb támogatása” sem készítetett bennünket az indok nélküli pénzszerzésre, de konkrétan közrejátszott ebben az is, hogy az év végére tervezett plusz cafeteria juttatást a későn jött engedély miatt nem fizethettük ki 2013-ban (7 800 ezer forint).

Részletezve: az elmúlt évben mind a belföldi, mind az export árbevételünk nőtt, összesen 37 504 eFt-tal (29,8 %) Az egyéb bevételek növekedése (203 736 eFt, 11,6 %) a minisztériumi támogatás, következménye, az un. TAO támogatás nem nőtt. Közel felére csökkentettük anyagköltségeinket (59,1%), az igénybe vett szolgáltatások költsége viszont – a vendégművészek száma és magasabb honoráriumai miatt – nőtt. Az év folyamán két nagyon drága produkciónk volt Richard Strauss Capriccio-ja, illetve A hallgatag asszonya. Ezeknek a koncerteknek a közvetlen költsége meghaladta a hatvanmillió forintot. Személyi jellegű ráfordításaink 128 207 eFt-tal, 7,4 %-kal nőttek. Ez egybevág azzal, hogy eddig is és ezután is minden szabad pénzünk a személyi jövedelmek növelésére kívánunk fordítani, miután – tevékenységünk jellegéből kifolyólag – eszköz és fejlesztési igényeink behatároltak.

Befektetett eszközeink értéke 4 010 eFt-tal (-1 %) csökkent. Az év folyamán nem volt beruházás.

Forgóeszközeink értéke viszont 5 612 eFt-tal (1,1 %) nőtt, ezen belül, készpénzállományunk 34 560 eFt-tal (7,8 %) lett több.

Az év végéig 475 265 eFt volt a pénztárunkban illetve a bankszámlánkon. Ez kétségtelenül egy jelentős összeg, és feltétlen felveti azt a kérdést, hogy ésszerű – e ekkora pénztartalékot képezni. „Normális” esetben erre természetesen nemmel kellene válaszolni, de ha csak az elmúlt néhány év gyakorlatát tekintjük, egy olyan képet kapunk melyben egyaránt ott van az évközi megvonás, a májusi, júniusi első támogatás-folyósítás, az év eleji csökkentett keret megállapítás. *Ha figyelembe vesszük, hogy nekünk csak a bérekre, a közterhekre és a számlás művészek honoráriumára havi átlagban közel 150 000 eFt-ot kell kifizetnünk, akkor viszont a válaszuk: egyértelmű igen.* Ezt tovább erősíti az, hogy a többi előadó művészeti intézményhez hasonlóan mi is őszi / tavaszi évadban működünk, a költségvetésünk viszont naptári évre szól. Az pedig az elmúlt években sajnálatos gyakorlattá vált, hogy az év elején velünk közölt gazdálkodási keret rendre kevesebb volt a bázisénál, társaságunk viszont a tavaszi szezonra is eladta a bérleteket, leszerződtette a művészeket, azaz olyan pénzügyi kötelezettségeket vállalt, melyeket velünk szemben bírósági úton

is be lehetne hajtani. Summázva: nem lenne szükség ilyen mértékű tartalék képzésére, ha pl. öt évre lehetne közhasznúsági szerződést kötnünk az alapítóval, s a szerződés pénzgaranciát is tartalmazna.

A fentiekhez természetesen hozzátartozik, hogy beszámolónk megírásakor – hosszú évek óta először – már megkaptuk a 2 negyedéves támogatásunkat is!

Pénztartalékunk nagyságából természetesen az is következik, hogy az év folyamán nem volt likviditási gondunk.

Az 22 185 eFt értékű követelés állományunkból 10 142 eFt volt az egyéb követelés, míg 12 043 eFt-ot tett ki a vevők tartozása.

Saját tőkénk a nyereség összegével (42 693 eFt-tal, 10,9 %) nőtt és 4 340 545 eFt lett. Társaságunknál ismét megvalósult az a rendkívül ritka eset, hogy a készpénzállomány az év végén meghaladta a saját tőke állományát.

Hosszú lejáratú kötelezettségünk, 429 772 eFt, a használatunkban lévő állami hangszerek értéke.

Az 24 466 eFt rövid távú kötelezettségünkben 15 343 eFt volt a januárban befizetendő közteher, 9 123 eFt pedig a december végén tartott előadások szállítói tartozása.

Kérem a jelentés szíves elfogadását.

Budapest, 2014. április 15.

Kovács Géza
főigazgató