



**A Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. közhasznúsági és üzleti jelentése
2012.**

1. A társaság bemutatása

Neve:	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye:	1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Létesítő okirat kelte:	2009. június 30.
Cégbejegyzés kelte:	2009. október 15.
Társaság jogállása:	kiemelkedően közhasznú jogállás
Társaság alapítója:	Magyar Állam
Képviselője:	Nemzeti Erőforrás Minisztérium
A tulajdonosi jogok gyakorlója:	Nemzeti Erőforrás Minisztérium
Tulajdoni hányada:	100%
Törzstőke:	10 000 000 Ft - pénzbeli betét
Jogelődje:	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

A Társaság célja, tevékenységi köre

A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

8541 08 Felső szintű, nem felsőfokú oktatás
8542 08 Felsőfokú oktatás
8532 08 Szakmai középfokú oktatás
8552 08 Kulturális képzés
8559 08 M.n.s. egyéb oktatás
9001 08 Előadó-művészet (főtevékenység)

9003 08 Alkotóművészet
9002 08 Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
9101 08 Könyvtári, levéltári tevékenység
9329 08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:

TEAOR szám – tevékenység:

5811 08 Könyvkiadás
5814 08 Folyóirat Időszaki kiadvány kiadása
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
1723 08 Irodai papíráru gyártása
1812 08 Nyomás (kivéve napilap)
1820 08 Egyéb sokszorosítás
4791 08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
4799 08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem
5911 08 Film-, videó- és televízió műsorgyártás
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
5913 08 Film-, videó- és televízió programterjesztés

A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Kszt.4.§(1)b)

A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban

TEAOR szám – tevékenység:

5819 08 Egyéb kiadói tevékenység
4761 08 Könyv kiskereskedelem
4762 08 Újság-, papíráru-kiskereskedelem
4742 08 Telekommunikációs termékek kiskereskedelme
4778 08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
5630 08 Italszolgáltatás
6820 08 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
7722 08 Videó kazetta, lemez kölcsönzése
7311 08 Reklámügynöki tevékenység
7312 08 Médiareklám
5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadás
5911 08 Film- videó-, televízió műsorgyártás
5920 08 Hangfelvétel készítés, kiadás,
6010 08 Rádióműsor-szolgáltatás,
6020 08 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenysége jelentéktelen volt.

A jelentés összeállítója: Szilárd Csaba gazdasági igazgató

A társaság 2012.évi közhasznúsági tevékenységének értékelése:

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. 2012. évi működésére visszatekintve egyes benyomásokról adhatunk számot. Beszámolhatunk arról, hogy folytattuk azt a világszínvonalú munkát, melyet közönségünk bel- és külföldön már évtizedek óta elvár tőlünk. Nem kis mértékben befolyásolta működésünket, Kocsis Zoltán súlyos betegsége. E miatt több koncertünket más karmesterrel és más műsorral kellett előadnunk, így pl. a szeptember 25-i nyitókoncertünket Kovács János, az október 18-i Sosztakovics Hegedűversenyt Howard Williams, a november 29-i Sztravinszkij Oedipus Rex hangversenyünket Thomas Sanderling vezényelte.

Az év folyamán 90 koncertet adtunk, ebből 24 volt saját, 66 idegen rendezésű (zömmel a filharmóniai társaságok szervezésében) 36-36 alkalommal szerepeltünk a fővárosban és vidéken, 18 esetben külföldön léptünk fel. Hangversenyünk *egyharmada* kifejezetten az ifjúságnak szóló előadás volt. A zenekar 34 alkalommal szólóban, 14 –szer az énekkarral és 3-szor más együttesel, az énekkar 19 alkalommal szólóban, 18 alkalommal más együttesel lépett fel. Két olyan produkciónk volt, melyen nem a saját, hanem idegen együttes szerepelt. Kottatárunk a saját produkciók kiszolgálása mellett, mint nyilvános könyvtár az ország zenei együttesének és magánszemélyeknek egyaránt kölcsönzött.

Az év folyamán 46 szerző műveit játszottuk illetve énekeltük. Volt köztük klasszikus: Bartók, Verdi, Wagner, ma élő: Kocsis, Beischer-Matyó, Csíky Boldizsár, ázsiai, európai és amerikai.

Bár együttesünk az elmúlt évek során rendszeresen szerepeltek a Kárpát-medence mai határainkon kívüli magyar vidékein, az elmúlt évben került először sor arra, hogy egy olyan koncertsorozatot szerveztünk, melynek a „nemzetpolitikai” megnevezést adtuk. Ennek keretében felléptünk Kassán, Ungváron, Lembergben, Nagyszebenben, Sepsiszentgyörgyön, Csíkszeredán, Marosvásárhelyen, Kolozsváron, Tordaszentlászlón, Nagyváradon és Szabadkán. Mindenütt zsúfolt házak előtt és mindenütt szünni nem akaró vastapstól kísérve, ez utóbbiról bizton állítva, hogy nem csak magyar mivoltunknak, hanem előadásaink színvonalának is szólt. Minden országban egy helyi kiemelkedő zeneszerző egy-egy műve szólalt meg. Románia esetében Enescu, Szlovákia esetében Jan Cikker, Ukrajnában Miroslav Skorik, a Vajdaságban pedig Stevan Hrisztics alkotása szerepelt a programban. A marosvásárhelyi hangverseny vendégszólóját ifj. Csíky Boldizsár zongoraművész volt Bartók Béla 3. zongoraversenyének magánszólójában. Édesapja, Csíky Boldizsár, A hegy című műve is elhangzott 75. születésnapja tiszteletére. A Nemzetpolitikai turné valamennyi állomásán Kodály Galántai táncok című műve és Bartók Concerto-ja alkotta a műsor gerincét. Mindenütt zsúfolt házak előtt és mindenütt szünni nem akaró vastapstól kísérve, ez utóbbiról bizton állítva, hogy nem csak magyar mivoltunknak, hanem előadásaink színvonalának is szólt.

Külföldön: Spanyolországban és Franciaországban léptünk fel.

Tekintettel arra a körülményre, hogy a hangversenyévad nem egy gazdasági éven keresztül tart, hanem két szemesztert ível át, csak részlegesen lehet összegezni a Nemzeti Filharmonikus Zenekar 2012. évi művészi teljesítményét.

Az együttes minden évadra négy bérletsorozatot hirdet meg a felnőtt közönség, illetve az ifjúság részére. A Ferencsik- és a Klemperer-bérlet a zenekar több évtizedes hagyományait kívánja ápolni. A Ferencsik-bérlet elsősorban a szimfonikus repertoárra összpontosít, míg a Klemperer-

bérlet – szintén névadójának életművére hivatkozva és a Nemzeti Énekkarral való együttműködésre alapozva - az opera- és oratórium repertoárt helyezi előtérbe.

Szintén hagyományosnak mondható a Nemzeti Filharmonikusok ifjúsági bérletsorozata kiváló saját-és vendégművészek közreműködésével. Változatos tematikával és módszertannal felkészült, sokoldalú és karizmatikus műsorvezetők bevonásával a többi fővárosi szimfonikus zenekarral vállvetve igyekszik megismertetni a komolyzene értékeit a tanuló ifjúsággal.

Viszonylag új sorozat a „Próbatermi vendégség” elnevezésű kamarabérlet. Amellett, hogy a kamarazenei repertoáron keresztül a Nemzeti Filharmonikusok vállalkozó kedvű hangszeres és énekes művészeinek nyújt szólisztikus – és ezáltal szakmai fejlődési –lehetőséget, az érdeklődő közönség számára bepillantást enged egy ilyen összetett és bonyolult működésű kulturális intézmény műhelytitkaiba. A könnyebb eligazodást segítő itt is szakavatott műsorvezető kalauzolja végig a közönséget a programon és az épületen. A házigazda szerepkörét alkalmanként az együttes egy-egy művésze, főzeneigazgatója, karigazgatója, vagy vezető beosztású adminisztratív dolgozója tölti be. A többi bérlettől eltérően a „Próbatermi vendégség” – a műfaj kamara jellegéből következően – kisebb létszámú közönség előtt zajlik, tekintve, hogy a zenekar VI. emeleti próbatermében kerül megrendezésre.

A Nemzeti Filharmónia repertoárjának kialakításakor nagy gondot fordít a Magyarországon ritkán, vagy még soha elő nem adott zeneművek megismertetésére, mivel az ország elismerten magas kulturális színvonalának megtartása érdekében lépést kíván tartani a nemzetközi zenei élet aktuális eseményeivel. Ugyanakkor a magyar repertoár kimagasló, de ennek ellenére ritkán játszott alkotásait is igyekszik minél szélesebb körben megismertetni, különös tekintettel a határon túli magyar nemzetiségű alkotók és előadóművészek munkásságára.

A zenekar elismert helyet tölt be a nemzetközi hírű szimfonikus zenekarok élcsapatában. Ennek következtében a legnevesebb külföldi karmesterek és szólisták szívesen vállalnak közös fellépést az együttesel, akár annak eredeti székhelyén, akár belföldi, vagy külföldi vendégszereplések alkalmával. A szólisták közül Olga Kern, Borisz Berezovszkij, Jean-Efflam Bavouzet, Kun Woo Paik, Szergej Krilov érdemel említést, míg a karmesterek közül Howard Williams, Thomas Sanderling, Michael Stern, Matthias Bamert aratott nagy sikert. Mindemellert kiemelkedő figyelembe részesültek a magyar művészek is, mint pld. Kovács János, Medveczky Ádám, Bogányi Gergely, Szántó Andrea, Bretz Gábor, Sümegi Eszter, Wiedemann Bernadett.

Az egyes kitűzött programokra való felkészülés próbaciklusokban történik. Egy-egy ciklus, a műsor nehézségétől és időtartamától, illetve az alkalmanként közreműködő vendégművész(ek) időbeosztásától függően, 5-7 napig tart. A próbaciklusok beosztása úgy történik, hogy azokon a zenekar valamennyi művésze – a szerző és a vezénylő karmester igényeit figyelembe véve – megközelítőleg egyenlő mértékben jusson művészi feladathoz.

A Nemzeti Énekkar 2012-ban két magyarországi bemutatót teljesített. Ezek:

- Rutter: *Magnificat* – Szolnok
- Tsalahuris: *A hét utolsó szó* – Eger)

Két koncerten hangzott fel előadásukban ősbemutató:

- a Lajtha László-émlékkoncerten a *Négy madrigál*,

- a Korunk Zenéje esten Balogh Máté, Beischer-Matyó Tamás, Csemiczky Miklós, Huszár Lajos és Orbán György egy-egy a cappella műve (fontos kiemelni, hogy Balogh Máté alkotása az Nemzeti Énekkar 25 éves fennállására hirdetett zeneszerzői pályázat nyertese volt.)

A fenti 4 előadáson túl 2012-ben összesen 6 koncerten hangzottak fel 1945 után született alkotások.

Az 52 előadás közül 19 előadás volt a cappella, illetve zongorakíséretes, a többi 33 különféle zenekarokkal való együttműködés eredményeképpen jött létre. Közülük

- 14 előadáson közreműködtek Nemzeti Filharmonikus Zenekar,
- 3 előadáson a MÁV Szimfonikusok,
- 3 előadáson a Savaria Szimfonikus Zenekar,
- 3 alkalommal a Duna Szimfonikusok,
- 2 előadáson a Budapest Jazz Orchestra,
- 1 előadáson az Amadinda Együttes,
 - az Egri,
 - a Gödöllői,
 - a Kassai,
 - a Pannon,
 - a Szegedi,
 - a Szolnoki Szimfonikusok,
 - a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara.

Az 52 előadáson a Nemzeti Énekkart összesen 16 karmester irányította. Legtöbbször

- az Együttes Karigazgatója, Antal Mátyás (28 alkalommal),
- a Nemzeti Filharmonikusok főzene-igazgatója, Kocsis Zoltán (6),
- Sándor Szabolcs (3),
- Kesselyák Gergely (2),
- Bogányi Tibor (1),
- Dubóczky Gergely (1),
- Gál Tamás (1),
- Kovács János (1),
- Petró János (1),
- Szabó Sípos Máté (1).
- 7 este vezényelte őket külföldi illetőségű dirigens
 - Christoph Eschenbach (Németország),
 - Izaki Masahiro (Japán),
 - Zbynek Mueller (Szlovákia),
 - Thomas Sanderling (Németország),
 - Vető Tamás (Dánia),
 - Howard Williams (Nagy-Britannia),
 - Christian Zacharias (Németország).

A 2012. évi 52 hangverseny közül 13 saját szervezésben, 32 a Filharmónia Nonprofit Kft-k szervezésében zajlott le, a maradék 7 előadás egyéb külső rendező szervezésében jött létre.

A Nemzeti Kottatár megalakulása óta kettős feladatkört teljesít. Az egyik a magyar hivatásos és amatőr szimfonikus zenekarok, az alap- közép- és felsőfokú zeneoktatási és közoktatási intézmények, valamint az egyéb hivatásos és amatőr komoly zenei együttesek zenekari és énekkari anyaggal való ellátása kölcsönzés formájában, előadás, illetve tanulás céljára.

A Nemzeti Kottatár másik alapfeladata a Nemzeti Filharmónia együtteseinek zenekari és énekkari előadási anyaggal való folyamatos ellátása, részben saját gyűjtőkörből, részben a nagy nemzetközi kiadóktól való bérlés formájában, azon esetekben, amikor a kiadói jogok miatt a szólamanyagok csak bérlés által férhetők hozzá. Ennek megfelelően a Kottatár gyűjtőkörébe tartozik a teljes komoly zenei szimfonikus és énekkari repertoár, különös tekintettel a magyar zeneszerzők e műfajokba tartozó kompozícióira, amelyeknek számos esetben – Orbán, Szokolay, Lendvai, Csíky, Malek és mások - exkluzív gyűjtője és gondozója.

Az elmúlt év során havi átlagban országosan mintegy 10-12 alkalommal kölcsönöztünk kottát a legkülönbözőbb komoly zenei együttesek, illetve oktatási intézmények számára. Ez havonta akár több száz zenekari, illetve énekkari anyagot is jelenthet, tekintve, hogy egy-egy alkalommal akár 20-25 zenekari anyagot is kibérelnek (pl. opera- és áriaestek, amelyek elsősorban a vidéki szimfonikus zenekarok körében fordulnak elő nagyobb gyakorisággal) partnereink. Ilyen mennyiségű folyamatos igénybevétel mellett természetesen különös figyelmet kell fordítanunk a meglévő állomány folyamatos gondozására és megújítására. A kölcsönzések előkészítése során egy munkatársunk folyamatosan javítja, gondozza a meglévő állományt, az elhasználdott régi kottákat pedig igyekszünk a legfrissebb zenetudományi kutatások eredményeit is tartalmazó korszerű – lehetőleg Urtext - kottákkal pótolni. Egyik állandó kiemelt törekvésünk, hogy emeljük a szerzői és kiadói jogok tiszteletben tartásának kultúráját Magyarországon, ezért igyekszünk folyamatosan eredeti új kottákkal gyarapítani az állományt és teljesen visszaszorítani a fénymásolatok – akár gyakorlás, tanulmányozás céljára való – használatát. Tekintve, hogy a legtöbb komoly zenei együttes csekély anyagi forrással rendelkezik, ez a törekvésünk nem vált ki osztatlan együttműködést partnereink többségéből, de az elmúlt évek során tapasztalható némi lassú javulás.

Külön megállapodásunk van a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, aminek alapján a végzős hallgatók diploma-hangversenyeire díjtalanul biztosítunk kottát, míg a többi közoktatási intézmény munkáját 50 %-os kedvezménnyel segítjük. Ugyanez a kedvezmény vonatkozik a regionális Filharmóniakra is, tekintettel arra a körülményre, hogy történetileg állományunk jelentős részét az egykori Országos Filharmónia jogutódjaként gondozzuk.

Ami a saját együttesek kotta anyaggal való ellátását illeti, mindkét együttes önálló, saját használatú kottaanyaggal rendelkezik. A zenekar esetében ez teljes mértékben zárt állományt jelent, míg az énekkar csak részlegesen rendelkezik saját állománnyal. Utóbbi esetében nagy előrelépést jelentett, hogy az Állami Népi Együttestől áthozott kottákat az elmúlt évben teljes egészében feldolgoztuk és restauráltuk, aminek köszönhetően elsősorban az énekkar a cappella repertoárja bővült jelentős mértékben.

A Nemzeti Filharmónia repertorájának kialakításakor nagy gondot fordít a Magyarországon ritkán, vagy még soha elő nem adott művek megismertetésére, amelynek révén az ország elismerten magas kulturális színvonalának megtartása érdekében lépést kíván tartani a nemzetközi zenei élet aktuális eseményeivel. Ez olykor csak külföldről bérelt kottákkal valósítható meg. Ugyanakkor a magyar repertoárt is igyekszünk saját kottaanyaggal bővíteni. Az elmúlt évben Lajtha László jogutódjának köszönhetően a Nemzeti Kottatár állományába került „A négy isten ligete” című Lajtha-balet kéziratos másolt szólamanyaga, ami lehetővé teszi, hogy ezt a nagy sikerű táncjátékot más együttesek is műsorukra tűzhessék.

Az elmúlt év kiemelkedő feladata volt a szakleltár elkészítése, amelynek következtében megtisztítottuk az állományt azokról a kottaanyagokról, amelyek már korszerűtlenek voltak, vagy rendkívül elhasználdottak, illetve nem számítottak jogtiszta anyagnak. Ezt a javított állományi katalógust hamarosan internetes honlapunkon is közzé kívánjuk tenni.

Szintén az elmúlt évben ünnepeltük a Nemzeti Kottatár korábbi munkatársa, Virány Gábor zenetudós (1932-2005) születésének 80. évfordulóját. Virány Gábor teljes kotta-gyűjteményét a Nemzeti Kottatárra hagyta végrendeletében. Születésének 80. évfordulója alkalmából a ránk hagyományozott kottaanyagot restauráltattuk, és a zenekar fennállásának 90. évfordulója

alkalmából rendezendő kamara-kiállítás keretében egy részét a nyilvánosságnak is szeretnénk bemutatni.

Gazdálkodás

Sehol a világon nem működik olyan komolyzenei együttes, mely önfinanszírozó lenne. Legtöbbjük állami, önkormányzati (városi) támogatásból működik, van, ahol tőkeerős vállalkozások, van, ahol gazdag magánszemélyek, van, ahol az egyházak tartanak el egy-egy énekkart vagy zenekart. Magyarországon az elmúlt hatvan évben az állami, önkormányzati finanszírozás dominált. Volt idő, hogy vállalkozásoknak is volt zenekaruk, ez azonban az utóbbi időben erősen visszaszorult. Nálunk az emberek, családok anyagi helyzete szab határt a jegyáraknak. 2012-ben, a versenyszférában 232 ezer forint körüli volt a bruttó átlagjövedelem, ehhez képest a mi 2000 forintos átlagos jegyáraink már komoly megterhelést jelentenek egy átlagpolgárnak. Bennünket azért alapítottak, hogy elsősorban a hazai koncertlátogató közönség komolyzenei igényeit elégítsük ki. Egy-egy saját rendezésű koncertünk átlagos bevétele 2-2,5 millió forint. Az elmúlt évi költségeink és ráfordításaink meghaladták az 1,9 milliárd forintot, következésképpen több mint 40 szoros jegyáremelést kellene végrehajtanunk csak azért, hogy költségeinket és ráfordításainkat a jegybevételeinkből „kitermeljük”, ez pedig képtelenség. Ezen a képen az sem változtatna sokat, ha mindezt a teljes saját bevétellel (tehát azzal, amit nem a költségvetéstől kaptunk) számolnánk, hisz az összes bevételük csak 12%-át teszi ez a rész (ebben már benne van az a jegybevételek után realizálható 80 %-os támogatás is, amit az előadó-művészeti törvényhez kapcsolódó adótörvény tett lehetővé!). Mindezekből következik, hogy mi csak akkor tudjuk szolgáltatásainkat magas színvonalon nyújtani, ha a különbséget a költségvetés finanszírozza.

Az elmúlt évben jóváhagyásra benyújtott üzleti tervünkben 40 millió forintos nyereséggel számoltunk, de azzal a megjegyzéssel: *ennek az üzleti tervnek már elkészült az a változata, melyet „házon belül” jóváhagytunk, amikor arról kaptunk értesítést, hogy a májusra tervezett kínai turné elmarad. Ez pénzügyileg több mint 50 milliós tétel, művészeti szempontból nagy veszteség, hisz először jártunk volna Kínában, foglalkoztatási szempontból (8 előadás volt betervezve) pedig komoly problémát okoz a menedzsmentnek, mert ezeket az előadásokat pótolni kell. Most folynak az egyeztetések egy erdélyi, vajdasági, Kárpát-aljai és felvidéki turnéről (ennek a pénzügyi feltételei természetesen lényegesen gyengébbek lesznek.)* Ehhez képest elmaradt az olaszországi vendégszereplésünk is, a nemzetpolitikai turnénkon pedig, magasabb szempontú megfontolásokból bevétel nélkül szerepeltünk. Ha mindezekhez hozzászámítjuk a beszámolóunk elején, Kocsis Zoltán váratlan megbetegedésével kapcsolatban leírtakat, akkor megérthető, hogy a tervezett 40 millió forintos veszteség hogyan vált 17 millió forintos veszteséggé.

Részletezve: az elmúlt évben mind a belföldi, mind az export árbevételeink csökkent, összesen 194 664 eFt-tal, (-60,7 %), miután a saját jegy- és bérletbevételeink gyakorlatilag szinten maradt, a csökkenés egyértelműen abból adódik, hogy az év folyamán kevesebbszer hívták szerepelni együttesünket. (Itt szeretnénk utalni arra, hogy 2011-ben a Liszt évnek volt köszönhető vendégszerepléseink számának emelkedése.) Az egyéb bevételek csökkenése ugyancsak az előbbiekből következménye, mert hiába nőtt meg a minisztériumtól kapott támogatásunk összege, kevesebb lett az un: TAO támogatás, mert mérséklődött azoknak a külső fellépéseinknek a száma, melyeket vendéglátóink a jegybevételeinkből finanszíroztak.

Gazdálkodásunk hatékonyságát bizonyítja, hogy összes költségünk és ráfordításunk 44 831 eFt-tal (2,2 %) lett kevesebb, mint az előző évben.

Az anyagjellegű ráfordítások 76 808 eFt-tal (-31,4 %) csökkentek, ez teljes egészében a kisegítők és a szólisták költségcsökkenéséből adódott, a többi anyagjellegű költség ui. – ha minimális értékben is – növekedett.

A személyi jellegű kiadásokból a legnagyobb tételt adó bérköltség minimális mértékben csökkent (-0,4 %), a személyi jellegű egyéb kifizetések és a bérjárulékok viszont jelentősen nőttek (24,9 %, 6,7 %). Ennek oka, hogy a bázisévhez képest kedvezőbbé vált a cafeteria adózása, viszont ennek az elemnek az abszolút növekedés magával vonta az adó értékének növekedését is. Az értékcsökkenési leírás mértékének mérséklődése arra figyelmeztet, hogy eszközparkunk öregszik, és a jövőben nem kerülhetők el a fejlesztések.

Az egyéb költségeink és ráfordításaink (pénzügyi, rendkívüli) mind abszolút értékükben, mind arányaiban alacsonyak.

Befektetett eszközeink értéke 3 427 eFt-tal (-0,8 %) csökkent. Az év folyamán nem volt beruházás.

Forgóeszközeink értéke viszont 31 245 eFt-tal (6,7 %) nőtt, ezen belül, készpénzállományunk 31 005 eFt-tal (7,6 %) lett több.

Az év végéig 440 705 eFt volt a pénztárunkban illetve a bankszámlánkon. Ez kétségtelenül egy jelentős összeg, és feltétlen felveti azt a kérdést, hogy ésszerű –e ekkora pénztartalékot képezni. „Normális” esetben erre természetesen nemmel kellene válaszolni, de ha csak az elmúlt néhány év gyakorlatát tekintjük, egy olyan képet kapunk melyben egyaránt ott van az évközi megvonás, a májusi, júniusi első támogatás-folyósítás, az év eleji csökkentett keret megállapítás. *Ha figyelembe vesszük, hogy nekünk csak a bérekre, a közterhekre és a számlás művészek honoráriumára havi átlagban 144 755 eFt-ot kell kifizetnünk, akkor viszont a válaszuk: egyértelmű igen.* Ezt tovább erősíti az, hogy a többi előadó művészeti intézményhez hasonlóan mi is őszi / tavaszi évadban működünk, a költségvetésünk viszont naptári évre szól. Az pedig az elmúlt években sajnálatos gyakorlattá vált, hogy az év elején velünk közölt gazdálkodási keret rendre kevesebb volt a bázisévinél, társaságunk viszont a tavaszi szezonra is eladta a bérleteket, leszerződtette a művészeket, azaz olyan pénzügyi kötelezettségeket vállalt, melyeket velünk szemben bírósági úton is be lehetne hajtani. Summázva: nem lenne szükség ilyen mértékű tartalék képzésére, ha pl. öt évre lehetne közhasznúsági szerződést kötnünk az alapítóval, s a szerződés pénzgaranciát is tartalmazna.

Pénztartalékunk nagyságából természetesen az is következik, hogy az év folyamán nem volt likviditási gondunk.

Az 51 129 eFt értékű követelés állományunkból 48 041 eFt volt az év végén folyósított fizetési előleg, míg 3 078 eFt-ot tett ki a vevők tartozása.

Saját tőkénk a veszteség összegével 17 246 eFt-tal (-4,2 %) csökkent és 392 852 eFt lett. Társaságunknál megvalósult az a rendkívül ritka eset, hogy a készpénzállomány az év végén meghaladta a saját tőke állományát.

Hosszú lejáratú kötelezettségünk, 429 772 eFt, a használatunkban lévő állami hangszerek értéke.

Az 52 250 eFt rövid távú kötelezettségünkben 46 546 eFt volt a januárban befizetendő közteher, 5 704 eFt pedig a december végén tartott előadások szállítói tartozása.

Kérem a jelentés szíves elfogadását.

Budapest, 2013. április 11.

Kovács Géza
főigazgató

Mellékletek:

A társaság 2012. évi beszámolója, közhasznúsági eredmény kimutatása, mérlegének kiegészítő melléklete.

A 2012. évi produkciók

A 2012 évi jegy. és bérletbevétel produkciónkénti bemutatása.

A 2012. évi nemzetközi tevékenység bemutatása