



Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és  
Kottatár Nonprofit Kft.

Alapítva: 1923

---

**Az MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. közhasznúsági és üzleti jelentése  
2015.**

**A társaság bemutatása**

<b>Neve:</b>	MNF Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
<b>Székhelye:</b>	1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
<b>Létesítő okirat kelte:</b>	2009. június 30.
<b>Cégbejegyzés kelte:</b>	2009. október 15.
<b>Társaság jogállása:</b>	közhasznú jogállás
<b>Társaság alapítója:</b>	Magyar Állam
<b>Képviselője:</b>	Emberi Erőforrások Minisztériuma
<b>A tulajdonosi jogok gyakorlója:</b>	Emberi Erőforrások Minisztériuma
<b>Tulajdoni hányada:</b>	100%
<b>Törzstőke:</b>	10 000 000 Ft - pénzbeli betét
<b>Jogelődje:</b>	Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Közhasznú Társaság

## **A Társaság célja, tevékenységi köre**

### **A társaság cél szerinti kiemelkedő közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:**

TEAOR szám – tevékenység:

- 8541 08 Felső szintű, nem felsőfokú oktatás
- 8542 08 Felsőfokú oktatás
- 8532 08 Szakmai középfokú oktatás
- 8552 08 Kulturális képzés
- 8559 08 M.n.s. egyéb oktatás
- 9001 08 Előadó-művészet (főtevékenység)
- 9003 08 Alkotóművészet
- 9002 08 Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
- 9101 08 Könyvtári, levéltári tevékenység
- 9329 08 M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység

### **A Társaság általános közhasznú tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban:**

TEAOR szám – tevékenység:

- 5811 08 Könyvkiadás
- 5814 08 Folyóirat Időszaki kiadvány kiadása
- 5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
- 1723 08 Irodai papíráru gyártása
- 1812 08 Nyomás ( kivéve napilap)
- 1820 08 Egyéb sokszorosítás
- 4791 08 Csomagküldő, internetes kiskereskedelem
- 4799 08 Egyéb nem bolti, piaci kiskereskedelem
- 5911 08 Film-, videó- és televízió műsorgyártás
- 5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadása
- 5913 08 Film-, videó- és televízió programterjesztés

***A Társaság vállalkozási tevékenységet közhasznú céljainak elérése érdekében, azokat nem veszélyeztetve, végez. (Kszt.4.§(l)b)***

### **A Társaság vállalkozási tevékenységei TEAOR szerinti besorolásban**

TEAOR szám – tevékenység:

- 5819 08 Egyéb kiadói tevékenység
- 4761 08 Könyv kiskereskedelem
- 4762 08 Újság-, papíráru-kiskereskedelem
- 4742 08 Telekommunikációs termékek kiskereskedelme
- 4778 08 Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelem
- 5630 08 Italszolgáltatás
- 6820 08 Saját tulajdonú, bérelt ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
- 7722 08 Videó kazetta, lemez kölcsönzése
- 7311 08 Reklámügynöki tevékenység
- 7312 08 Médiareklám

5920 08 Hangfelvétel készítése, kiadás  
5911 08 Film- videó-, televízió műsorgyártás  
5920 08 Hangfelvétel készítés, kiadás,  
6010 08 Rádióműsor-szolgáltatás,  
6020 08 Televízió műsor összeállítása, szolgáltatása

Hasonlóan a korábbi évekhez a társaság vállalkozói tevékenysége jelentéktelen volt.

A jelentés összeállítója: Szilárd Csaba gazdasági igazgató

### **A társaság 2015.évi közhasznúsági tevékenységének értékelése**

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Nonprofit Kft. 2015. évi működésére visszatekintve jó benyomásokról adhatunk számot. Beszámolhatunk arról, hogy folytattuk azt a világszínvonalú munkát, melyet közönségünk bel- és külföldön már évtizedek óta elvár tőlünk, és az általunk többször kért 1 875 millió forint közhasznúsági támogatásból gazdálkodhattunk és ami ennél is fontosabb kormányhatározat született arról, hogy 2017-től ez az összeg képezi majd támogatásunk bázisát.

Az év folyamán 99 koncertet adtunk. Az énekkar 16, a zenekar 24 alkalommal lépett fel önállóan, 25 ízben közösen, 34 esetben pedig valamely más művészeti együttessel. Két olyan előadásunk volt, melyen idegen együttes vendégszerepelt.

33 saját és 66 idegen rendezésű hangversenyünk volt 55 koncertet adtunk Budapesten, 39-at vidéken, 5-öt pedig külföldön, 15 olyan hangversenyünk volt, mely kifejezetten az ifjúságnak szólt, óvodástól a késő kamaszkorig.

A fentiekén túl, 27 alkalommal (3-at Budapesten, 24-et vidéken) tartottunk un. kis formációs koncertet (vonósnégyes, fúvósötös stb.), illetve kismesteri kurzust az ország hátrányos helyzetű általános-, illetve zeneiskoláiban.

„Zene: a csendhez legközelebbi állapot, mely kifejezi a kifejezhetetlent.” (Aldous Huxley)

Most, amikor nem múlik el hét, hogy ne kapnánk hírt valamely sok áldozattal járó robbantásról, amikor a közvetlen szomszédunkban évek óta ropognak a fegyverek, különösen találóak Huxley szavai, mert mi is úgy tartjuk, hogy mindenki missziót teljesít, aki egy csendes szót mond, egy szépen csengő rímet szaval, egy dallamot dúdol vagy muzsikál.

Mi, úgy gondoljuk, hogy minden, amit teszünk misszió, de a mindenben belül három olyan terület van, amelyet különösen annak tartunk:

### **A vidéki hangversenyek**

A hivatásos fővárosi székhelyű zenei előadó-művészeti intézmények közül a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar adja a legtöbb koncertet vidéken.

Az ilyen jellegű koncertek rendezője nagyobb részt a Filharmónia Magyarország Kft. Ez a kft. állja művészeink a koncert helyszínére szállításának költségeit (busz), illetve a szolista honoráriumának egy részét, ugyanakkor a Filharmónia kft-t illeti a teljes árbevétel.

E koncertekért társaságunk nem részesül honoráriumban. Ennek az együttműködésnek történelmi hagyományai vannak ezért nem vizsgáltuk és nem vizsgáljuk, hogy a ránk jutó költségek más célra való fordításából (pl. a külföldi turné támogatása) milyen előnyei származnának társaságunknak. Úgy véljük, hogy alapvetően azért is vagyunk, hogy az ország legkisebb településére is elvigyük az élő komolyzene hallgatásának örömét. Zenekarunk nem budapesti koncertjeinek határt szab a helyszín, ezért a zenekari hangversenyek általában a városokban kerülnek megrendezésre, énekkarunk viszont a legkisebb helységek kultúrházaiban, tornatermeiben is fellép.

Ezek a koncertjeink az elmúlt évben „urbanizálódtak” (több volt a zenekari koncert), amennyiben Békéscsabán, Egerben, Fertőrákoson, Pásztón, Szécsényben, Székesfehérváron és Sopronban 1-1, Balassagyarmaton, Debrecenben, Győrött, Kaposváron, Miskolcon és Veszprémben 2-2, Martonvásáron és Szolnokon 3-3, Salgótarjánban és Szombathelyen 4-4, és Pécsen 5 hangversenyt adtunk.

### **Az edukációs program**

Mint a komolyzene hivatott megszólaltatóinak, feladata az is, hogy a műfajnak minél több hívet szerezzünk. Ezért, a hagyományosnak számító ifjúsági hangversenyek mellett elkezdtünk olyan kis formációs koncerteket tartani, melyeken egy vonós négyes, egy fúvós ötös, egy trió stb. vesz részt, vagy a zeneiskolákban tartanak művészeink kismesteri kurzusokat.

Ezeknek a hangversenyeket, kurzusukat az ország leghátrányosabb helyzetű általános- vagy zeneiskolaiban tartjuk.

Fentebb azt írtuk, hogy vidéki (nagy) koncertjeink „urbanizálódtak”.

Ezzel szemben edukációs programunk koncertjeit (kurzusait) Budapest, Debrecen, Hajdúböszörmény és Kaposvár mellett, Abán (4 600 lakos), Aszódon (6 051 lakos), Bükkaranyoson (1 456 lakos), Emődön (5 474 lakos), Galgamácsán (1 981 lakos), Gödrén (859 lakos), Hejőkeresztúron (1 063 lakos), Hencidán (1 313 lakos), Kismaroson (2 009 lakos), Körösszakálon (914 lakos), Nagybajomban (3 613 lakos), Pécsváradon (4 042 lakos) és Reziben (1 109 lakos), tartottuk.

A három fővárosi fellépésünk egyike a csepeli Burattino iskolában volt. Ennek az iskolának négyszáz kifejezetten hátrányos helyzetű tanulója van.

A programunk önértékelése helyett egy levelet idézünk, amit Nagybajomból kaptunk:

„Úton a zene, úton a filharmonikusok...

... és útra keltünk mi is. Igaz, csak pár 100 métert tettünk meg a szomszéd utcában levő Kultúrházig, ahol négy zenész, a Magyar Filharmonikusok négy tagja, hangszereikkel várt minket.

Az igazi utazás itt kezdődött. Méghozzá nem is akármilyen. A zene szárnyán jártuk be az országot, kiruccantunk Ausztriába, vendéget fogadtunk Amerikából. A négy zenész nagyszerű kísérőnk, vezetőnk, útitársunk volt.

Megismertettek minket hangszereikkel, - a fagott számomra is újdonság volt -, zenei játékokat, a zene játékosságát mutatták be, amikbe a gyerekeket is bevonták, említést tettek nagy zeneszerzőinkről, részleteket játszottak műveikből.

A gyerekeknek leginkább a kérdésekre adott válaszaikért kapható csokoládé tetszett. Sajnos mi a negyedikesekkel messze ültünk a színpadtól, onnan nem igen szólítottak válaszadót, így ők kicsit csalódottak voltak e miatt.

Összességében nagyon tetszett az előadás mindenkinek – gyereknek, felnőttnek. Én csak az áhítatos csendet hiányoltam néha.

Köszönjük a művészeknek, a szervezőknek a lehetőséget, hogy élőben láthattuk ezeket a hangszereket, hallhattuk a hangjukat, élvezhettük együtthangzásukat! Reméljük, hogy máskor is lesz alkalmunk hasonló előadások résztvevői lenni.

Tölli Katalin

Nagybajomi Csokonai Vitéz Mihály Általános Iskola és Kollégium”

### **Vendégszereplés a Kárpát-medencei magyarok (is) lakta településeken**

Ezek a koncertek rendkívüli fontossággal bírnak műsorpolitikánkban, mint ahogy művészeinkben is életre szóló nyomot hagynak. Az 2015-ben Aradon, Nagykárolyban, Kolozsváron és Zilahon adtunk koncertet. Aradon és Kolozsváron már szinte nem számítunk vendégnek. Az előbbi helyen már harmadszor szerepeltünk a vértanúk halálának évfordulós megemlékezésén, Kolozsváron pedig a tízet is meghaladja az elmúlt években adott fellépéseink száma. Nagykárolyban és Zilahon először jártunk. Mind a négy helyen szünni nem akaró taps és szeretet fogadta produkciónkat.

Annak, hogy ezeket a szerepléseinket kiszélesítsük és megsokszorozzuk – még az 1 875 millió forintos támogatásunk ellenére is – anyagi akadályai vannak, mert nem tudjuk finanszírozni a szállásköltséget. Ezért például a 294 kilométerre lévő Nagykárolyt egy nap alatt kellett oda-vissza buszozni, a Kolozsvár – Zilah - i koncert esetében a négyszáz kilométeres, több mint nyolc órás Budapest-Kolozsvár út után szinte „azonnal” tartottuk a hangversenyt, majd másnap Zilahról, az este 10-kor befejeződött koncertet követően indultunk haza a 370 kilométeres útra. Normális esetben ehhez négy éjszakás ott alvásra lett volna szükség, de erre nem tellett és az egy éjszakás ott alvásra is csak azért, mert rendkívül kedvező szállásajánlatot kaptunk. (Megjegyezzük, hogy a Budapest – Nyíregyháza – Budapest, vagy a Budapest – Szombathely – Budapest utjaink is egy naposak!)

## A zenekar

Zenekarunk a 2015. évben 55 produkcióban vett részt, melyben a kamarazenétől az oratóriumig, a nagyzenekari koncertektől az operákig minden műfaj képviselve volt.

Január hónapban együttesünk a budapesti műsorait vidéki helyszíneken is előadta: telt házak előtt fellépett Győrben, Sopronban, Szombathelyen. Ezeket a hangversenyeket Kocsis Zoltán és Hamar Zsolt vezényelte.

„... Azt est végén a percekig tartó taps, azt hiszem, mindent elárul: profi, lelkiismeretes és teljesen egységes csapat a filharmonikusok, számomra különösen erős vonós szekcióval. [...]

A világot azó (Japántól az USA-ig) fiatal karmester Hamar Zsolt pedig kitűnően vezényelte csapatát. [...] A szolista Michael Martin Kofler pedig egyszerűen zseniális. A finálé pazar és az én szívemnek különösen kedves jazz hatású mutatja fantasztikus ritmikájával.”

(Bognár Alexandra / Nyugat.hu – a szombathelyi hangversenyünkről)

Február hónapban Bach és Villa-Lobos műveiből összeállított műsorunkat a Művészetek Palotája után megismételtük Pécsen és Debrecenben is, ahol a fiatal zongoraművészünk, Balogh József volt a szolista.

Telt házakat vonzott a Zeneakadémián megrendezett Haydn-Mozart sorozatunk is, melynek a Nemzeti Énekkar, valamint neves szolisták és karmesterek voltak a szereplői. A sorozat kiemelkedő előadása volt a februári Vásáry Tamás vezényletével előadott hangversenyünk, amelyet megismételtünk Miskolcon is.

Októberben zenekarunk szólóközreműködésével, Gál Lászlóval adtuk koncerteket Budapesten, Kaposváron és Győrben, Mozart, Haydn és Beethoven műsorral.

## Ünnepi alkalmak, fesztiválok

Ünnepi hangversennyel, zenekarunk és kórusunk közreműködésével köszöntöttük márciusban – többek között – Bartók: Concerto című művével a 10 éves Művészetek Palotáját. Az est karmestere Kocsis Zoltán volt.

A közönség- és zenekarunk nagy kedvence, Carlo Montanaro vezényelte Verdi és Rossini Stabat Mater című műveit a nagyhét alkalmából – nagycsütörtökön Budapesten, nagypénteken a pécsi Kodály Központban.

A Tavaszi Fesztiválon két hangversenyt adott zenekarunk és kórusunk: a nyitóhangversenyen Gyenisz Macujevet, a világhírű zongoraművész játszotta Rachmaninov: 3. (d-moll) zongora-versenyét Kocsis Zoltán vezényletével. A közönség hatalmas ovációval ünnepelte az előadást. A másik hangversenyen Bertrand de Billy a neves francia karmester vezetésével Liszt, Berlioz és Schubert műveket adtuk elő.

„... Aztán ennek is vége lett egyszer, mert egyszer mindennek vége van. Pontosabban az ünneplésnek nem tűnt vége szakadni. Néhányan állva tomboltak, szóval komolyan mondom, hogy nem csupán az előadás, hanem az utána következő ováció is egészen kivételes volt....”

(Danczi Csaba László / PRAE – Kocsis / Macujev koncertjéről)

Szeptember 25-én ünnepi koncerttel nyitottuk meg a 2015/16-os évadot, ezúttal is Bartók művészetének szentelve a program egy részét. A Művészetek Palotájában Kocsis Zoltán vezénylete alatt A kékszakállú herceg vára című operáját adtuk elő. Judit szerepében Wiedemann Bernadettet, Kékszakállúként Bretz Gábort hallhatta a közönség.

Október végén és november elején négy alkalommal mutattuk be Verdi Requiemjét kórusunkkal közösen, Antal Mátyás dirigálásával. A Nemzeti Gyásnapon, november 4-én a művet a Szent István Bazilikában is előadták együtteseink.

## Ritkaságok, különlegességek

A Nemzeti Filharmonikusok repertoárján különlegességnek számító ritkaságok is szerepeltek ebben az évben. Ilyen volt Debussy ritkán játszott kantátája, A tékozló fiú, természetesen eredeti, francia nyelven.

Richard Strauss két operája, a Daphne és a Friedenstag (A béke napja) szintén ide sorolható, ráadásul A béke napja Magyarországon eddig soha nem hangzott el. Ezek a hatalmas apparátust (zenekar, kórus, énekes szólisták) igénylő operák látványos díszletben, különleges jelmezekben, teljes színpadi megvalósításban kerültek közönség elé a Művészetek Palotájával közös rendezésben.

„... A Kocsis Zoltán által dirigált Nemzeti Filharmonikus Zenekar káprázatosan játszott, a kitűnő zenekari hangzást pedig csak fokozta a Müpa remek akusztikája. Strauss gazdag harmóniavilága mindkét opera előadása során érvényesülni tudott, a produkciókat pontos, feszes ritmusok, koncentrált, kifinomult zenekari összjáték és kifejező szólók jellemezték....”  
(Csák Balázs / Operaportál)

„... Azt talán nem is kell mondani, hogy a Nemzeti Filharmonikusok Kocsis Zoltán keze alatt milyen magas fokon sajátították el és szólaltatták meg a partitúrát.”  
(Malina János / Muzsika)

„...Azóta elég tapasztalatot gyűjthettem, és állítom, hogy a csúcs-együttesek azért boldogulnak a feladattal. A Nemzeti Filharmonikusok pedig most a szokásosnál is többet, sokkal többet nyújtottak. [...] A zenekar és Kocsis teljesítményére talán az „odaadó” lenne a legjobb kifejezés. A Kórus viszont elementáris volt. Most nem csatlakozott hozzájuk más együttes, a scenírozás követelményeinek megfelelően kívülről énekeltek – szerepet játszottak – és rendkívüli tömörséggel szóltak...”  
(-dni- / Cafe Momus)

Egy különleges, történelmi hangverseny tanúja lehetett december 5-én a Zeneakadémia közönsége. Megismételtük elődünk, a Székesfevárosi Zenekar háború utáni első hangversenyét, melyet akkor Ferencsik János vezényelt. Az eredeti műsorból ezúttal az Egmont-nyitányt, Goldmark Károly és Bartók Béla műveit említjük meg. A hangversenyt Kocsis Zoltán vezényelte, hegedűn közreműködött Pusker Júlia.

Ifjúsági- és kamarazenei koncertek, tehetséges művészek támogatása

Meg kell említenünk családi matinéinkat, melyekben zenekarunk és énekkarunk művészei lépnek fel. Énekkari tagjaink ezekben a műsorokban nemcsak énekesi, hanem színészi kvalitásaikat is megmutathatják. A matinékat a Fesztivál Színházban tartottuk, vasárnapi napokon 2-2 előadással. Bemutattuk Ránki György: Pomádé király új ruhája című operáját, valamint a Pernilla Stalfelt gyermekkönyve alapján íródott Haláloperát Philipp György rendezésében.

Az MTVA által bemutatott Virtuózok című tehetségkutató műsor támogatójaként lehetőséget adtunk a nyerteseknek a Nemzeti Filharmonikusokkal való közös szereplésre. Elsőként Gyöngyösi Ivett adott koncertet Budapesten, majd Békéscsabán és Veszprémben, melyeken Chopin e-moll zongoraversenyét adta elő Kovács János vezényletével, óriási sikerrel. Ezen kívül családi matinéink keretében fellépett még Tóth Bettina (hárfa), Sándor Zoltán (hegedű), Boros Misi (zongora) és Lugosi Dániel Ali (klarinét).

Próbatermi vendégség című kamarakonzertjeink iránt továbbra is nagy az érdeklődés. Ezeken a kamarazenei koncerteken már nemcsak a zenekar művészei, hanem a kórus énekesei is szép számmal szerepelnek. A kamarakonzertek azért is fontosak, mert kihatnak a zenekarban és a kórusban nyújtott művészi teljesítményre is.

Nyári programok

Június 12-én együttesünk nyitotta meg a Margitszigeten a Budapesti Nyári Fesztivál sorozatát, melyen Liszt-műveket adtunk elő, többek között a Haláltáncot Oravecz György közreműködésével, valamint a Dante szimfóniát Kocsis Zoltán vezényletével.

Meghívást kaptunk a Fertőrákosi Kőfejtő és Barlangszínház ünnepi megnyitójára is, ahol Beethoven, Haydn és Bartók művei szólaltak meg.

Júliusban és augusztusban az immár 57 éve minden nyáron megrendezésre kerülő martonvásári Beethoven-esteket tartottuk meg telt házakkal. Fellépett Pusker Júlia fiatal hegedűművész, Ránki Dezső zongoraművész, valamint ünnepi hangversenyt adott a Nemzeti Énekkar Antal Mátyás karigazgató 70. születésnapja alkalmából, s ezen felhangzott Beethoven IX. szimfóniája is.

Az Adventet az alkalomhoz illő ünnepi műsorral köszöntöttük. A programban karácsonyi énekek, zenekari részletek és kórusművek szerepeltek. Közreműködött többek között Molnár Levente, Boros Csilla és a Kodály Zoltán Kórusiskola énekkara.

A 2015. évet, a közönség által nagyon kedvelt, népszerű Diótörő 4 előadásával zártuk. A Nemzeti Filharmonikusok mellett felléptek a Budapest Bábszínház művészei. Az előadásokat a Művészetek Palotájával közösen rendeztük.



## Énekkar

A 2015-ös év a Nemzeti Énekkar életében minden korábbinál erősebb leterheltségű volt.

Összesen 70 koncertet adtunk.

Koncertjeink között 13 ifjúsági hangverseny volt, ezek közül a Filharmónia Magyarország Kft. által szervezettek – ezúttal Pest megyében – a népszerű TOP 10 kórusművek sorozatot adtuk le.

A koncertjeink közül 25 db külön szerződés alapján jött létre, közülük szakmailag kiemelkedett

- a Tavasz Fesztivál nagy koncertje (Bernstein: Chichester Psalm c. műve Daniel Orennel),
- a MÜPA szervezésében létrejött produkciót, Bertrand de Billy vezényelte Berlioz-Schubert-Liszt estet,
- az Operaház Faust-sorozatában létrejött Schumann-előadást (Jelenetek Goethe Faustjából) Michael Schonwandt vezényletével,
- a Budapesti Wagner Napokon bemutatott A bolygó hollandi produkciót.

A külföldi fellépések közül kiemelkednek a határon túli magyarság területén zajlott koncertek (Arad, Nagykároly, Kolozsvár és Zilah), ahol orgonás és a capella művekkel szerepeltünk nagy sikerrel.

Ezek a koncertek rendkívüli fontossággal bírnak műsorpolitikánkban, nemcsak azért, mert a hangversenyek élő élményét visszük el a kárpát-medencei közönséghez, hanem azért is, mert a művek magyarul szólnak. Művészeinkben életre szóló nyomot hagytak, hogy egy-egy településen a falu apraja-nagyja hallgatta énekkarunkat és fellépésünket „történelminek” titulálták, mert a község közel ezer éves fennállása óta ilyen rangos együttes még nem szerepelt náluk. Kolozsváron többször léptünk fel, s Aradon is visszatérő vendégnek számítunk a 13 vértanú halálának évfordulóján.

Emellett minden alkalommal nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy ezeken az ún. „nemzetpolitikai koncerteken” mindig elhangozzék legalább egy, az adott ország többségi kultúrájához tartozó szerző műve is.

Számos énekkari koncerten szerepelt kortárs (1950 utáni) mű. A szerzők: Pászti Miklós, Henryk Górecki, Krzysztof Penderecki, Ligeti György, Orbán György, Csemiczky Miklós, Kodály Zoltán, Ránki György, Adrian Pop, Benjamin Britten.

A saját rendezésű produkciók közül magasan kiemelkedett Kocsis Zoltán vezényletével és Némedi Csaba rendezésében létrejött két fantasztikus Richard Strauss előadás (Friedenstag, Daphné).

Az énekkar előadásain közreműködő zenekarok: a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, az MR Zenekar, a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara, a Győri Filharmonikus Zenekar, a Savaria Szimfonikus Zenekar, a Pannon Filharmonikusok, a Miskolci Szimfonikusok, a Szolnoki Szimfonikusok, a MÁV Szimfonikusok, a Dohnányi Szimfonikus Zenekar, a Concerto Budapest, az Egri Szimfonikusok, az Aradi Szimfonikusok.

A saját rendezésű produkciók közül magasan kiemelkedett Kocsis Zoltán vezényletével és Némedi Csaba rendezésében létrejött két fantasztikus Richard Strauss előadás (Friedenstag, Daphné).

## Kottatár

A kottatár a 2015. évben saját rendezésű koncertekre összesen 143 művet adott ki:

ebből hazai bérlés: -  
külföldi bérlés: 28  
vásárlás: 32  
saját előállítás: -  
saját anyag: 83

### Bevételek

A 2015. évben a Nemzeti Kottatár bevételei kizárólag a zenekari anyagok, illetve zongorakivonatok, valamint csekély hányadban partitúrák és kispártitúrák kölcsönzéséből származott. A bevételekhez járult továbbá Balassa Sándor „Földindulás” című operájának ősbemutatója alkalmából a teljes zenekari anyag előállítása, amit a MüPa megbízásából készítettünk el az opera magyarországi bemutatóján közreműködő szólisták és MR Szimfonikusok számára. A kottakölcsönzésből- és előállításból származó nettó bevétel a 2015. évben mindösszesen 4.165.035.-Ft volt a külön szerződésben megállapodott koncertekhez kapcsolódó kottakölcsönzések bevételei nélkül, ami közel 1.000.000 Ft-tal, pontosan 943.830 Ft-tal haladta meg a tavalyi bevétel összegét. A bevétel ilyen mértékű növekedése elsősorban a megelőző, 2014. évben nagyobb volumenben beszerzett új, jó minőségű kottáknak és az ebből fakadó megnövekedett forgalomnak köszönhető.

Kiadások (kizárólag szakmai célú kiadások, az irodaszer és a műszaki jellegű kiadások nélkül)

A 2015-ben a Nemzeti Kottatárhoz tartozó nettó kiadások az alábbi tételekből tevődtek össze:

1.) Kottabeszerezés: 5.265.109 forint értékben vásároltunk új zenekari és énekkari anyagokat, a hozzájuk tartozó partitúrákkal, valamint zongorakivonatokkal. Ennek hozzávetőleg 92 %-a új beszerzés, a fennmaradó 8 % pedig a meglévő zenekari anyagok hiányzó szövegeinek pótlása. Újra el kellett készítenünk Vajda János kortárs magyar zeneszerző Karácsonyi oratóriumának eltűnt kéziratos zenekari anyagát összesen 621.280 Ft értékben. Ennek ellenére a 2015. évi beszerzés volumene hozzávetőleg megegyezik a 2014. évvel, mindössze 65.000.- Ft-tal haladja meg azt. A 2015. évben is tovább folytattuk a Nemzeti Énekkar rossz minőségű, korszerűtlen, illetve elhasználódott kottaállományának megújítását. A 2016. évben elsősorban kortárs magyar és külföldi kompozíciók beszerzését tervezzük, amit az ország más énekkarainak is elérhető áron kölcsönözhetünk tovább. Továbbra is jelképes áron kölcsönzünk jó minőségű zenekari- és kórusműveket az ország hivatásos és amatőr zenekarai számára (14.000 Ft/mű/koncert a zenekari művek, 12.000 Ft/mű/koncert az énekkari művek esetében), hogy ez által is hozzájáruljunk a hivatásos és amatőr zenekultúra nemzetközileg elismert magas színvonalának fenntartásához. Az énekkari állomány elhasználódott kottáinak selejtezésével megvárjuk az új kórusvezető, Somos Csaba munkába állását, hogy vele egyeztetve döntsünk a véglegesen leselejtezendő kottákról.

2.) Kottabérlés: kiadói jogdíjat élvező zenekari és énekkari műveket az elmúlt évben posta- és bankköltség nélkül összesen 6.352.793.- forint értékben béreltünk, kizárólag külföldi kiadóktól.

A megelőző 2014. év kottabérlési kiadásaihoz képest jelentős csökkenés következett be. Bank- és postaköltség nélkül összesen 2.386.062.- Ft-tal kevesebbet költöttünk kottabérlési díjra, ami elsősorban a saját állomány folyamatos, jó minőségű kottákkal való bővítésének köszönhető. Az új kották beszerzésére fordított kiadások, a kölcsönzési bevételeknek, és a saját használatnak köszönhetően már rövidtávon is jelentős költségmegtakarítást eredményeznek.

3.) Feldolgozás: A kottatári állomány számítógépes feldolgozása jelenleg az énekkari állomány folyamatos számítógépre vitelénél tart.

4.) Állagmegóvás-kötészet: A 2015. évben 6 zenemű 7 kottáját, illetve zenekari anyagát restauráltattuk összesen 187.000 forint értékben. Ezek között a legnagyobb tétel Bartók Béla Magyar parasztdalok című

kompozíciójának első kiadású zenekari anyaga volt 119.000 Ft.- értékben. Tekintettel arra a körülményre, hogy a restaurálásnak köszönhetően a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Kottatár eredeti, jogtisza anyaggal rendelkezik ebből a műből, a továbbiakban is mentesül attól a kötelezettségtől, hogy a hangversenyek előtt a kottát minden alkalommal külföldi kiadóktól devizáért bérelje ki, amivel szintén jelentős költséget takarít meg.

## Nemzetközi tevékenység

### Külföldi vendégművészek

A Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar önálló, illetve a Magyar Nemzeti Énekkarral közös produkcióihoz 2015-ben, az érvényben lévő rövid- és középtávú stratégiai tervet követve, külföldről 5 vendégkarmester és 5 szólista meghívását tudtuk vállalni. A külföldről hívott vendégművészeket a főzeneigazgató személyi elképzeléseinek és a konkurencia területi tevékenységének figyelembevételével választottuk ki, illetve a repertoár-ajánlásaik szerinti műsorválasztás a főzeneigazgató dramaturgiai koncepciója alapján formálódott véglegessé.

Mivel többnyire kénytelenek vagyunk a külföldről hívott vendégművészek nemzetközi piaci értékéhez igazodni, az elmúlt években, korlátozott anyagi lehetőségeink figyelembe vételével csak úgy tudunk az egyes előadások költségein visszafogni, ha csak egészen kivételes, kiemelt koncertek esetében hívtunk meg külföldi szólistát meghívott vendégkarmesterrel közös produkcióhoz. 2015-ben két produkciónk esetében is lehetőségünk nyílt vendégkarmesterek mellett külföldi szólistákat is felléptetnünk.

Ugyanígy, a külföldi vendégművészek - magyar fellépőkkel összehasonlítva, még a sikeres „alkudozásokat” követően is mindenképpen kimagasló - honoráriuma, továbbá a meghívásukhoz kapcsolódó egyéb kiadások sajnos nem teszik elégszer lehetővé azt sem, hogy a Filharmónia Nonprofit Kft-ken keresztül szerveződő vidéki koncertjeinkre külföldi vendégművészekkel közös produkciót vigyünk. Ebben az évben mindössze egy alkalommal vállalhattunk vidéki vendégszereplést külföldi vendégművész közreműködésével.

Büszkén mondhatjuk, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusok felkéréseit kivétel nélkül örömmel fogadják a világszínvonalú, illetve világhírű külföldi művészek. E felkérések kettős célt szolgálnak: a kiváló külföldi vendégművészek egyrészt színesítik a hazai közönségnek szánt éves koncertprogramunkat, másrészt hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a Magyar Nemzeti Filharmonikusokat mind a hazai, mind a nemzetközi zenei piacokon a legjobb szimfonikus együttesek között tartsák számon.

A 2015. év kiemelt produkciói között említhetjük többek között: Jean Louis Steuerman, Alexei Volodin, Thomas Sanderling, és Olli Mustonen újabb visszatéréseit zenekarunkhoz, továbbá hogy a világranglétrán elsők között számon tartott zongoraművész, Kirill Gerstein is elfogadta meghívásunkat.

2015-ben, a külföldről hívott vendégművészekkel kapcsolatos költségeink (honorárium, utazás, szálloda) összesen 23,1 M forint körül alakultak.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok meghívását elfogadó külföldi vendégművészek 2015-ben:

VENDÉGMŰVÉSZ		KONCERT	MŰSOR
	<b>Martin Michael KOFLER</b>	<b>fuvola</b>	2015. január 28. Müpa 2015. január 29. Szombathely Ibert: Fuvolaverseny (vez: Hamar Zsolt)
	<b>Jean Louis STEUERMAN</b>	<b>zongora</b>	2015. február 5. MüPa Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras no.3 Bach: VII. zongoraverseny g-moll, BWV 1058 (vez: Kocsis Zoltán)
2 0 1 4- 2	<b>Carlo RIZZI helyett beugrás: Christopher SEAMAN</b>	<b>karmester</b>	2015. február 18. MüPa Schumann: IV. szimfónia d-moll, op. 120 Prokofjev: IV. zongoraverseny B-dúr balkézre, op.53 Csajkovszkij: V. szimfónia, e-moll, op. 64
0 1 5 7	<b>Alexei VOLODIN</b>	<b>zongora</b>	2015. február 18. MüPa Prokofjev: IV. zongoraverseny B-dúr balkézre, op.53 (vez: Christopher Seaman)

e n ei é v a d	<b>Thomas SANDERLING</b>	<b>karmester</b>	2015. március 18. MüPa	Mozart: A-dúr zongoraverseny, K.488 (szólista: Fülei Balázs) Bruckner: VII. szimfónia, E-dúr
	<b>Rossen MILANOV</b>	<b>karmester</b>	2015. április 30. MüPa	Prokofjev: Hamupipőke - szvit, No.1, op.107 Brahms-Schönberg: g-moll zongoranégyes, No.1, op.25 (zenekari átirat)
	<b>Kirill GERSTEIN</b>	<b>zongora</b>	2015. május 8. MüPa	Csajkovszkij: I. zongoraverseny b-moll, op.23 (a 2014-es moszkvai kiadás szerint!) (vez: Kocsis Zoltán)
	<b>Olli MUSTONEN</b>	<b>zongora</b>	2015. május 14. MüPa	Prokofjev: III. zongoraverseny C-dúr, op.26 (vez: Kocsis Zoltán)
2 0 1 5- 2 0 1 6 z e n ei é v a d	<b>Günter NEUHOLD</b>	<b>karmester</b>	2015. november 27. MüPa	Mahler: III. szimfónia d-moll
	<b>Olari ELTS</b>	<b>karmester</b>	2015. december 9. MüPa	Erkki-Sven Tüür: Exodus Bernstein: Szerenád (szólista: Kelemen Barnabás) Brahms: I. szerenád, D-dúr, op. 11

## Külföldi turnék

2012. évben indítottuk el a környező országokba tett turnékoncert-sorozatunkat, melynek során olyan szép és nemes küldetésünknek tehetünk eleget, hogy elsősorban magyar és helyi szerzők műveiből összeállított műsor-összeállításainkat, megoszthatjuk a gazdaságilag talán még nehezebb helyzetben lévő szomszédos országok, magyarok is lakta városainak közönségeivel. A turnékoncert-sorozat határ-menti fellépéseinek költségeit, a gyakorlattól eltérően nem a meghívó feleknek kell vállalniuk, hanem azokat nagyrészt önerőből, esetenként pedig részben a fogadó városok hozzájárulásaiból, és alkalmankénti kormányzati támogatásból fedezzük.

Az azóta is zajló missziós körútjaink során, folytatva határ-menti turnékoncert-sorozatunkat, 2015-ben a Magyar Nemzeti Énekkart, Erdélyben négy alkalommal is megható örömmel és szeretettel fogadta a helyi közönség. Az énekkar erdélyi vendégszerepléseivel kapcsolatos turnéköltségeink 2015-ben 19,1 M forint körül alakultak.

Mivel törekvésünk az, hogy a zenekari turnék költségvetése nyereséges, vagy legalább nullszaldós legyen, sajnos számos turnémeghívást vissza kell utasítanunk. A legtöbb esetben, azért kényszerülünk erre, mert a

külföldi meghívó felek közül már egyre kevesebben tudják vállalni az általában közel 100 fős apparátus utaztatásával kapcsolatos költségeket, így gyakran akár művészi szempontokat is figyelmen kívül hagyva választanak inkább olyan más hazai vagy régióbeli együtteseket, amelyeknek legalább logisztikai kiadásai nagy részére sikerül egyéb forrásból támogatást nyerniük. Ugyanakor, nagy kihívást jelent az azon fizetőképes piacokra való bejutás, amelyet a hazai kínálat számunkra egyetlen valós riválisa, a Budapesti Fesztiválzenekar már szintén évek óta betölt.

Zenekarunk, hosszú évek óta gyümölcsöző nemzetközi partnerkapcsolatainak köszönhetően, rendszeresen térhet vissza Ausztriába, Franciaországba, Japánba, Németországba és Spanyolországba. Mivel ezekre az általában számos koncertet magukba foglaló, nagyobb turnékoncert-körutakra 3-4 évente kerülhet ismét sor, illetve ezek megvalósulása véletlenszerűen ugyanarra a másfél-két zenei évadra csoportosul, 2015. évre zenekarunk nem tervezhetett turnéfelkérést állandó partnereinkkel együttműködve.

A Magyar Nemzeti Filharmonikusok külföldi turnékoncertjei 2015. évben:

2015-2016 zenei évad

MAGYAR NEMZETI ÉNEKKAR / ROMÁNIA - HATÁR-MENTI TURNÉKONCERT-SOROZAT folyt.

2015. október 6. (1 nap - 1 fellépés emlékezési ünnepségen + 1 koncert)

**október 6. Arad**

FELLÉPÉS I. Emlékezés (Vesztőhely)

Műsor: Román Himnusz, Magyar Himnusz, EU Himnusz  
Bartók: Magyar népdalok vegyeskarra II. tétel

FELLÉPÉS II. **KONCERT / Minorita Templom**  
**Páduai Szent Antal Római Katolikus Templom / Arad**  
helyszín befogadóképessége: 800 fő / koncertlátogatók száma: 800+ fő  
koncert-látogatottság: 100+%

Műsor: Liszt: Ave Maria  
Csemiczky M.: Ave Maria in E  
Bartók: Est (férfikarra)  
Bartók: Magyar népdalok vegyeskarra II. tétel  
John Tavener: Mother of God, Here I Stand  
Liszt: Salve Regina  
Kodály: Psalmus Hungaricus, op.13

Karmester: Antal Mátyás  
Közreműködők: Aradi Állami Filharmónia, Magyar Nemzeti Énekkar, Horváth István (tenor)

2015. november 28. (1 nap - 1 koncert)

**november 28. Nagykároly (Károlyi kastély)**  
helyszín befogadóképessége: 200 fő / koncertlátogatók száma: 180 fő  
koncert-látogatottság: 90%

Műsor: Liszt: Tu es Petrus a Krisztus oratóriumból  
Verdi: Nabucco - Szabadságkórus  
Brahms: Német Requiem - részlet  
Bartók: Négy szlovák népdal  
Bartók: Székely dalok  
Adrian Pop: Kolindák - Slobozi-ne, Trecu-mi-si

Orbán: Zsoltárváltozat  
Erkel: Hunyadi - Meghalt a cselszövő  
Erkel: Bánk bán - Csárdás  
Leoncavallo: Bajazzók - Harangkórus  
Orff: Carmina Burana - részletek

Karmester: Antal Mátyás  
Közreműködők: Magyar Nemzeti Énekkar, Bizják Dóra (zongora)

2015. december 5-6. (2 nap - 2 koncert)

**december 5.** **Kolozsvár** (Kolozsvári Evangélikus Templom)  
helyszín befogadóképessége: 450 fő / koncertlátogatók száma: 400 fő  
koncert-látogatottság: 89%

Műsor:  
Liszt: Inno a Maria Vergine  
Rossini: Stabat Mater - Quando corpus  
Verdi: Ave Maria  
Laudi alla Vergine Maria  
Hugo Wolf: 2 Geistliche Lieder / 2 vallásos ének /  
Adrian Pop: Kolindák - Slobozi-ne, Trecu-mi-si  
Orbán: Zsoltárváltozat  
Bartók: Székely dalok  
Kodály: Pange lingua  
Kodály: Veni Emmanuel / Adventi ének /

Karmester: Antal Mátyás  
Közreműködők: Magyar Nemzeti Énekkar, Balázs Ágnes (orgona)

**december 6.** **Zilah** (Zilah-Ligeti Református Templom)  
helyszín befogadóképessége: 600 fő / koncertlátogatók száma: 550 fő  
koncert-látogatottság: 92%

Műsor: A 2015. december 5-i koncert műsora és közreműködői

## Baráti- és Támogatói Kör

A közönségépítés célja, hogy minél több ember számára tegyük ismertté és elérhetővé a klasszikus zenét. Fontos megszólítani azokat az embereket, akik nem vagy csak ritkán járnak koncertekre, de a már meglévő, lojális közönséggel való kapcsolat ápolása is elengedhetetlen. Olyan új és kreatív módokat kell találni, ami segít megtartani a meglévő közönséget és új közönséget is képes vonzani. Ezt a törekvés egyrészt beépítettük műsorstratégiánkba, másrészt olyan programokat szerveztünk, amik ezt a célt szolgálták, és elsősorban helyi közösségeket szólítottak meg.

2015-ben a Baráti Kör tagok csak az elővásárlás alkalmával megvették a 2015/2016-os évadra árusított koncertjegyek negyedét. Továbbra is stabil törzsközönségként számíthatunk rájuk, akik azon túl, hogy jelen vannak az előadásainkon, élő kapcsolatot is tartanak a Filharmonikusokkal. A Baráti Kör tagok egyre nagyobb számban válnak Támogatókká. Az elmúlt évekhez képest 8%-kal nőtt azoknak a száma, akik kisebb-nagyobb összeggel járultak hozzá a Zenekar, az Énekkar és a Kottatár működéséhez.

Ezért cserébe és azzal a céllal, hogy további támogatókat nyerjünk, a komolyzenei koncerteken túl egyéb zenei témájú vagy a hangversenyeinkhez köthető eseményekkel hívogatjuk régi és leendő tagjainkat.

A 2015-os év programjaiból:

- nyilvános próba a Nemzeti Filharmonikusoknál
- műhelybeszélgetés Fenyő Gáborral a Müpában
- táncelőadások a Hagyományok Házában kedvezményes áron
- Ybl-est a Zeneakadémián a Nemzeti Filharmonikusok Kamaramuzsikusaival
- Remekművek című kiállítás a Nemzeti Galériában tárlatvezetéssel
- RS9 színház – Ibsen: Ha mi holtak feltámadunk
- Beethoven Emlékmúzeum – Martonvásár tárlatvezetések

Együttműködés kulturális Intézményekkel

Részben hűséges közönségünk további inspirálása részben új pártolók megszerzése a célja a különböző kulturális intézményekkel közös rendezvényeinknek. A következő intézményekkel állunk kapcsolatban:

- Ludwig Múzeum
- Hagyományok Háza
- Trafó
- RS9 Színház
- Szépművészeti Múzeum és Nemzeti Galéria
- Iparművészeti Múzeum
- Ybl Társaság
- Zeneakadémia

A közös programok mellett társintézményeink vállalják, hogy baráti körükben promótálják koncertjeinket, így még több potenciális nézőre tudunk szert tenni.

Próbalátogatások

Az elmúlt évben több próbalátogatást is szerveztünk, melyek egy része szakmai volt- Zeneakadémia hallgatói-, másrésztől általános iskolák illetve partner intézményeink hallgatói, dolgozói számára. A Zeneakadémia hallgatói számára lehetővé tesszük a hospitálást, próbalátogatást, hogy ezáltal is segítsük fejlődésüket, szakmai előmenetelüket. Eképpen is igyekszünk a fiatalokat segíteni.

Külön kiemelnénk még azokat a csoportokat, akik idősek, nyugdíjasok és életüket a zene szolgálatának rendelték. Mi ezzel a gesztussal igyekszünk leróni hálánkat nekik, amiért munkájukat a komolyzenének szentelték. E kis csoportok (Wagner Társaság, Kodály Társaság) számára a próbalátogatás ingyenes.



## Média megjelenések összefoglalója

A Nemzeti Filharmonikusok rendszeres és átfogó tájékoztatást nyújt a média részére valamennyi eseményéről, hangversenyéről, díjáról, kitüntetésekről és egyéb, az együttest érintő témáról.

A sajtóközlemények a folyamatosan frissülő és bővülő sajtólista alapján kerülnek ki. Legfőbb kapcsolata az együttesnek továbbra is az MTI, hiszen ezen a csatornán valamennyi fővárosi és vidéki médiához, hírcsatornához eljutnak az NF közleményei. A következő szezon ismertetését sajtótájékoztató keretében tudatják a sajtóorgánumok képviselőivel.

Többnyire a Nemzeti Filharmonikusok évadprogramja határozza meg a kiadandó hírek számát. A legfontosabb elv, hogy az újságíró információéhségére tekintettel kell lenni, hogy minden esetben azonnal és pontos információkat kapjon. Az együttesről 2015-ben átlagosan havi 25 hír jelent meg.

A korábbi években professzionális sajtómonitoring szolgáltatás nem volt, így a médiafigyelés az ingyenes hagyományos online sajtófigyelő rendszerek és a különböző internetes keresők használatával történt. 2015. augusztus 01. napjától a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium, mint Megrendelő és a Médianéző Kft., mint Vállalkozó között „Kormányzati Médiamonitor” szolgáltatás tárgyában létrejött egy szerződés, amelynek keretében a Nemzeti Filharmonikusoknak, mint „kormányzati ügyfél” részére médiafigyelést végeznek. A szolgáltatás 2018. év végéig díjmentesen vehető igénybe. A megfigyelt médiumok között 9 rádió, 10 TV csatorna szerepel, mintegy 300 újságból és 1321 online felületről készítenek szemlét. A médiafigyelés naponta többször történik. Reggel egy Reggeli Tematikus Médiaszemle érkezik, majd a nap folyamán több esetben „Hírszemle” a megadott keresőszavaknak megfelelően.

A Nemzeti Filharmonikusokról a 2015. évben több, mint 300 cikk jelent meg a hazai és a nemzetközi sajtóban. Ennek több mint 80 %-a írott (nyomtatott, internet, online) megjelenés volt. Az elektronikus médiában mintegy félszáz alkalommal számoltak be az együttesről. Megemlítendő, hogy az említett adatok nem tartalmazzák a fizetett hirdetéseket, reklámokat, csak a kiadott sajtóhír után megjelenő híreket, cikkeket, továbbá interjúkat, riportokat, kritikákat és egyéb beszámolókat.

Mint minden évben, Budapesten és a nagyobb városokban rendkívül sok kulturális esemény zajlik egyidejűleg. Továbbra is tendencia, hogy a klasszikus zenéről néhány tematikus csatornán kívül, például a Bartók Rádió, Klasszik Rádió, egyre kevesebb tv-és rádió számol be. Ennek ellenére a Nemzeti Filharmonikusokról minden hónapban jelentek meg riportok, képes beszámolók az említett rádiókon kívül még a Civil Rádióban, Info Rádióban, Rádió Q, Klubrádió műsoraiban.

A televíziós csatornák közül a Duna TV (korábban az M1 csatornán) Aranymetszés, Kultikon című kulturális műsoraiban szerepelt az NF, de rendszeresen beszámoltak programjainkról az ATV-Start+, Tények Este műsorai is.

A 2015. év egyik legkiemelkedőbb eseménye az október 1-én és 3-án bemutatott Richard Strauss két egyfelvonásos operája volt, A béke napja és a Daphné, amelyről Kocsis Zoltán úgy nyilatkozott, hogy ez straussi mértékkel mérve is a leggyönyörűbb zene. A béke napja most először csendült fel Magyarországon. A sajtó részéről rendkívüli volt a fogadtatás, csakúgy, mint az elmúlt években. Mintegy félszáz megjelenés volt a különböző sajtóorgánumokban. A kritikák száma 11 db volt, amely szinte példa értékűnek számít a hazai komolyzenei média körében. A rádiók-televíziók részéről is nagy volt az érdeklődés, mintegy 10 különböző csatornán / műsorban beszélt a produkcióról Kocsis Zoltán főzeneigazgató.

A sajtó kiemelkedő figyelmét még egy másik esemény is felkeltette. A Nemzeti Filharmonikusok november 17-én egy rövid sajtóhír keretében bejelentette, hogy a Nemzeti Énekkar karigazgatóját, Antal Mátyást nyugdíjba vonulása után Somos Csaba követi. Erről 22 hír jelent meg azonnal, amit számos rádió interjú is követett még 2016. év elején is.

A nemzetközi sajtó érdeklődését a BMC gondozásában kiadott Gustav Mahler 1. „Titán” szimfónia lemeze keltette fel, többek között a francia Classica c. online magazinét.

A hazai kritikusok valamennyi hangversenyünket látogatják. Értékelésük a Bartók Rádió Új Zenei Újság, Cafe Momus, Papiruszportál, Muzsika, Zenekar, Opera-világ, Élet-és Irodalom, Revizor online, Fidelio, Népszabadság, PlayLiszt, Magyar Narancs és alkalmanként különböző blogokon jelennek meg.

A Nemzeti Filharmonikusok előadásainak sikerességét az alábbi kritikai részletek igazolják:

„...A kórus. A Nemzeti Énekkar a Himnusz után Brahms alkotásában is remekelt. A hatszólamú kórust használó darab minden szólama kristálytisza és egységes volt. Ez a hat egység egy még nagyobb egészé formálódott, harmóniáikból pedig sugárzott az egymásra való odafigyelés, a zene iránti tisztelet és a fegyelem. Egyik szólamalkatrész sem lógott ki sem dinamikában, sem hangszínben, a kórus lehangoló erővel és megigéző líraisággal énekelt. (...) Életemben először volt részem élőkoncerten egy többtétéles mű lemezszerű meghallgatására.

(2015. 03.19., Fidelio / Mona Dániel)

„ ... Aztán lassan bevonul a zenekar, majd némi késlekedés után Kocsis Zoltán is, és szinte azonnal vezényelni kezd. Korábban már írtam, hogy számomra kicsit hübriszesnek tűnik az ilyen kezdés, ám Kocsis kiválóan oldja meg a helyzetet, és a zenekar úgy szól, mint egy álom. Világosan hallom és követem a szólamokat, a témákat, a kifejtést és a variációt, a zenekar valóban egyetlen, óriási hangszert alkot, amelyben a dinamikának (és minden egyéb apró nüansznak) valóban helye van, a hangszercsoportok énekelnek, a kürtök zúgnak, minden tökéletes összhangban és kellő intencióval szólal meg.”

(2015. 04.15., PRAE / Danczi Csaba László)

„ ... Kocsis lubickol – és mi vele együtt – a hangszínek dinamikai és kontrasztjainak ifjonti karakterei között. (...) A fúvósok hangzása csodásan sokszínű. Minden intenzív lélettől telve pezseg az előadás tónusának legcsekélyebb lankadása nélkül.”

(2015. 07-08., Classica (Fr) / Stéphane Friederich)

„... ezt a hatalmas légtérrel egyszerűen nem lehet elegendő hanggal megtölteni. Azóta elég tapasztalatot gyűjthettem, és állítom, hogy a csúcs-együttesek azért boldogulnak a feladattal. A Nemzeti Filharmonikusok pedig most a szokásosnál is többet, sokkal többet nyújtottak. Ezek azok a koncertek, amikor Kocsis Zoltán tényleg meg akar mutatni valami olyat, amiben igazán hisz, és amiről gondolja-tudja, hogy más úgyse képes mindezt megtenni. Ezek a legemlékezetesebb pillanatok a zenekar életében (és persze a miénkben) – már amennyiben szerencsénk volt ott lenni.” (2015.10.18., Café Momus / Dauner Nagy István)

„ Különleges élményben lehetett része mindazoknak, akik szombat este ellátogattak a Károlyi-kastélyba, hiszen rendkívül színvonalas koncertet hallgathattak meg a Magyar Nemzeti Filharmonikusok Énekkarának előadásában. (...) A szombati esemény nagyon sok zenekedvelőt vonzott, hangos sikert aratott, a közönség többször is állva tapsolt a kiváló művészeknek.” (2015.11.28., Nagykaroly.szatmar.ro / Bagosi Andrea)

„... Csodálatos este volt. A kitűzött műsor, és a ráadásaként felcsendülő Liszt Ave Maria-ja valamint Kodály Esti dala könnyes örömmel töltött el. A templomi csendben felhangzó remekművek nagyszerű előadása ünnepi szeretet gyújtott a szívekben. Az Antal Mátyás vezényelte Magyar Nemzeti Filharmonikusok Énekkara és az adventi hangversenyüket csodáló közönség egymásra talált. Szilárd Csabának, a Nemzeti Filharmonikusok igazgatójának köszöntő beszédében elhangzott mondata: „Otthonról jöttek... és hazaérkeztek” érezhetően és láthatóan igazi értelmet nyert.” (2015.12.11., Szabadság / Kulcsár Gabriella)

## A marketing kommunikációs tevékenység összefoglalás

2015. évben a kommunikációnk eszközzrendszerét az online megoldásokra áthelyeztük. Döntésünket az alábbi tényezőkre alapoztuk

- a jegyvásárlás több, mint 50 %-a online történik
- folyamatos média jelenlét, nagyobb ismertség elérése a rendelkezésre álló keretből, csak online valósítható meg,
- csökken a kultúrával foglalkozó rovat és médiumok, rovatok száma
- folyamatos mérhetőség, visszacsatolás és rugalmasság

Az online, digitális kommunikációban egy erre a területre szakosodott ügynökséggel közösen dolgozunk, aminek része a honlapunk továbbfejlesztése is, amit 2015-ben szeptembertől kezdtünk el. A Facebook rajongói oldalunkon az aktivitás, és rajongószám növekedés folyamatosan növekszik az együttműködés eredményeként.

Kommunikációnk az új évad értékesítéséhez és a koncertjegyek értékesítéséhez kapcsolódik.

Online eszközökön nyomtatott anyagokat készítünk a teljes évadprogramhoz, illetve a koncertekhez kapcsolódóan műsorismertetőket. A legfontosabb klasszikus zenével foglalkozó programkiadvány nyomtatott és online felületén megjelenünk.

Jegyértékesítő partnerünk online oldalán koncertjeink kiemelt megjelenési lehetőségére van lehetőség, koncertjeinket felvételtől vagy élő közvetítésben közvetíti a Bartók Rádió ennek keretében lehetőségünk van, rövid kiskampányok keretében a Kossuth Rádióban koncertjeinkre felhívni a figyelmet.

Minden egyes kampányhoz külön budget nagyságot rendelünk, így az évad, Martonvásár vagy a szóló koncertek budget nagysága különbözik. A kampányoknál figyelembe vesszük az értékesítés aktuális állását is.

2015-2016. évad online kampány néhány adata

Kampány időtartama: 1 hét

A Youtube kampányban a filmeket a kampány 1 hét alatt 30.515 fő nézte meg.

(aki legalább a film 25 %-át megnézte)

Megjelenés: 196683 alkalommal

Megtekintésenkénti költség: 6,54 Ft

Facebook kampány

A bannerek megjelentek: 398756 alkalommal

Átkattintások a microsite-ra: 4441

1 kattintás átlagos ára: 46 Ft

Google Display Network kampány

A bannerek megjelentek: 5,812.020 alkalommal

Átkattintás a weboldalra: 7640

1 kattintás átlagos ára 39,5 Ft

Beethoven 2015 Martonvásár adatai

Facebook bannerek elérés: 386 394 fő

Egy kattintás költség 36 Ft

Google Display Network kampány

Megjelenés 1 380 611 alkalom

Egy kattintás költsége 35 Ft

Összesen 5980 kattintás az új évad microsite oldalára.

Évadnyitó koncertkampány

Összes átkattintás a honlapra 3438

Facebook elérés 243 945 fő

Átkattintás: 44 Ft

Google Display megjelenés 1 261 969 alkalom

Átkattintás: 42,56 Ft

R. Strauss koncert kampány

Összes átkattintás 10 663

Facebook elérés 420 172 fő

Átkattintás: 40 Ft

Google Display megjelenés 3 195 635 alkalom

Átkattintás: 29,76 Ft

Remarketing további 823 átkattintást eredményezett, további 150 540 alkalommal jelentek meg a bannerek a Google Display Network platformján, és a kattintásonkénti költség 37,22 Ft volt.

December 9-i koncert kampány

Összes átkattintás: 3733

Facebook elérés 193 000 fő

Átkattintás: 36 Ft

Google Display megjelenés 1 149 639 alkalom

Átkattintás: 38,57 Ft

## Jegyértékesítés

(csak saját szervezésű koncertek)

Tervezett előadásszám (saját rendezésű):	29
Összesen megvalósult:	30

A 2015. üzleti évben a tervezett koncerteken felül még egy előadásra került sor: a december 23-i Diótörőt délelőtt 11-kor is bemutattuk.

Előadásszám helyszínenkénti bontásban:

Nemzeti Hangversenyterem	15
Fesztiválszínház	6
NFZ próbaterem	3
Zeneakadémia	3
Martonvásár - szabadtéri	3
Összesen	30

Az összes előadásból:

Ifjúsági	6
Kamarazenei	3
Szabadtéri	3

Az értékesítési mutatók a 2014. év eredményeihez hasonlóan alakultak (a férőhelyek és az eladott jegyek számában mutatkozó különbséget az előadóhelyek eltérő befogadóképessége indokolja):

Az értékesítés főbb mutatói	2015. év	2014. év	%
Koncertek száma (db)	30	35	85,7
Férőhelyek száma (db)*	27 432	29 187	94,0
Eladott jegyek száma (db)	24 131	24 792	97,3
- Nem fizető néző	204	151	135,0

\* A férőhelyek száma az egyes előadások speciális színpadigénye miatt is változhat

## Látogatottság

Az értékesítési adatokhoz hasonlóan a látogatottsági mutatóink sem változtak az előző évihez képest. 2015-ben is három hangversenyünknek adott otthont a Zeneakadémia. Ezen koncertek iránt változatlanul nagy érdeklődés mutatkozik, míg a Nemzeti Hangversenyteremben lévő koncertjeink látogatottságát nem sikerült növelnünk.

Előadóhely	2015. év (%)	2014. év (%)
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	86,3	86,7
Zeneakadémia Nagyterem	99,8	99,0
Fesztivál Színház (ifjúsági ea.)	71,7	68,7
Próbaterem (kamarazenei/gyermek ea.)	97,2	94,7
Martonvásár Beethoven estek - szabadtér	95,9	73,6
Olasz Intézet	-	87,6
Látogatottság összes helyszín	88,0	86,0

## A jegyértékesítés bevételei és költségei:

Bevételek és költségek (nettó Ft.) nettó (Ft)	2015. év	2014. év
Jegybevétel összesen	45 188 133	43 716 890
Költségek		
- jutalék	4 179 077	4 115 284
- rendszerhasználati díj	1 051 762	1 074 840
- tiszteletjegy-érték	469 291	137 165
Költségek összesen	5 700 130	5 327 289
Költségekkel csökkentett bevétel	39 488 003	38 389 601

## A jegyértékesítési rendszer jellemzői

A 2015-2016. évadban folytatódtak az előző évadban bevezetett változások, azaz a hagyományos, fix bérletek helyett a vásárlók szabadon állíthatták össze saját sorozatukat az évad teljes koncertkínálatából. Kedvezményrendszerünket is megtartottuk, amely a minél több előadásra történő vásárlást ösztönzi az alábbiak szerint:

- legalább 3 különböző előadásra egyidejűleg történő vásárlás esetén 15 %
- legalább 4 különböző előadásra egyidejűleg történő vásárlás esetén 25 %
- legalább 5 különböző előadásra egyidejűleg történő vásárlás esetén 35 % és
- legalább 8 különböző előadásra egyidejűleg történő vásárlás esetén 50 %

kedvezményt biztosítottunk a teljes jegyárból.

## Tapasztalatok

A kezdeményezés igen kedvező fogadtatásra talált, nézőink jelentős része élt a minimum 5 illetve 8 előadáshoz kapcsolódó kedvezménnyel. A megnövekedett érdeklődés miatt az előző évben tapasztalt kezdeti nehézségeket a szerverkapacitás növelésével sikerült kiküszöbölnünk.

Természetesen továbbra is számolnunk kellett azzal, hogy a népszerűbb művek, ismertebb vendégművészek iránt mutatkozik majd nagyobb érdeklődés, így az évad során a közönségkapcsolati munkában a különleges, egyedi, esetenként kevésbé ismert programok, előadók bemutatására összpontosítottunk.

Az előző évad tapasztalatai alapján a kedvezményes elővásárlási időszakot csak szeptember 30-ig tartottuk fenn. Eredményeink azt mutatják, hogy október – december hónapokban már csak minimálisan érvényesítettek kedvezményt a vásárlók, azaz az évadkezdés után jellemző az 1-1 koncertre történő jegyvásárlás.

A Ma este Színház! internetes portállal történő együttműködésünk igen sikeresnek mondható. Előadásainkra átlagosan 20-40 jegyet ezen a csatornán keresztül vásároltak meg aznap 50 %-os kedvezménnyel, de volt olyan koncert is, ahol ez a szám megközelítette a 100-at. Reményeink szerint ezzel a formával sikerül olyan fiatalokat is megszólítanunk, akik jellemzően csak aznap döntenek el, hogy milyen programot válasszanak.

## Gazdálkodás

Bennünket azért alapítottak, hogy elsősorban a hazai koncertlátogató közönség komolyzenei igényeit elégítsük ki. Egy-egy saját rendezésű koncertünk átlagos bevétele 2-2,5 millió forint. Az elmúlt évi költségeink és ráfordításaink meghaladták a 2 milliárd forintot, következésképpen képtelenség lenne jegyáraink emeléséből kitermelnünk ezt az összeget. Mindezekből az következik, hogy mi csak akkor tudjuk szolgáltatásainkat magas színvonalon nyújtani, ha a különbséget a költségvetés finanszírozza.

Az év folyamán gazdálkodásunk legjelentősebb ténye az volt, hogy – az EMMI rendkívül hatékony érdekérvényesítő képessége eredményeként - egy kormányhatározat nyomán egyrészt újra 1 875 millió forint lett a közhasznúsági támogatásunk, másrészt az, hogy a vonatkozó kormányhatározat szerint a jövőben ezt az összeget kell bázisnak tekinteni. Ha ez így lesz, úgy lehetővé válik számunkra a hosszú távú tervezés, mind műsorpolitikánk, mind gazdálkodásunk tekintetében. 2015-ben bár már az év elején voltak támogatásunk növelésére vonatkozó információink, ez hivatalossá csak 2015. december 21 - én vált, ui. ekkor írtuk alá a támogatási szerződést, és csak december 28. -án érkezett meg számlánkra a plusz 200 millió forint.

A korábbi években folytatott gazdálkodási elveinkhez ragaszkodva nem csábított bennünket a több pénz ígérete arra, hogy megengedőbben bánjunk kiadásainkkal. Erre készítetett bennünket az is, hogy az év folyamán több menetben kellett írásban és szóban vitát folytatnunk a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt-vel egy olyan evidenciáról, mely szerint a 100 %-os állami tulajdonban lévő közhasznú társaságok is önállóan gazdálkodnak, a nyereségük nem vonható el, és ezt a nyereséget közhasznú tevékenységük folytatására kell visszafordítani. (Megjegyezzük, hogy ez a vita máig sem zárult le, és mindenképpen folytatni kívánjuk). Ezért a közel 500 millió forintos készpénz tartalékunkhoz sem volt lehetőségünk belátásunk szerint hozzányúlnunk.

A 2015.évi összes bevételünk – a 2 000 ezer forintos közhasznúsági támogatás-növekedés ellenére - csak 79 241 ezer forinttal lett több, mint 2014-ben (4,02%), ennek oka, 2014-hez képest az exportunk 90 272 ezer forinttal (13 896,8 %) lett kevesebb. Az előadó-művészeti tevékenységből származó árbevételünk viszont 28 807 ezer forinttal (65,8 %) nőtt. Mind az előbbi, mind az utóbbi a nagyon lassan múló gazdasági világválsággal hozható összefüggésbe. A kilencvenes évek végén, kétezres évek elején húsz-harminc külföldi és ugyanennyi olyan belföldi fellépésünk volt, amelyen a meghívó állta költségeinket. Most ezek a koncertek ciklikussá váltak. 2014-ben jártunk Japánban, Németországban, Spanyolországban. 2015-ben csak a Kárpát-medencei fellépések számítottak határon túlinak, ezzel szemben az elmúlt évben 28 olyan belföldi költségtérítéssel koncertünk volt, köztük a Verdi Requiem, a zeneirodalom egyik leggazdagabb kiállítású műve. Jegy- és bérlet eladásból (43 909 – 45 773 ezer forint), a kottakölcsönzésből (3 685 – 4 441 ezer forint), a vállalkozási tevékenységből (2 954 – 1 295 ezer forint) származó bevételünk számottevően nem változott.

A 2015.évi összes költségünk 56 683 (2,8 %) ezer forinttal lett több, az összes ráfordításunk viszont 44 512 ezer forinttal (93,3%) lett kevesebb, mint a bázis évben.

A költségeken belül az anyagköltség 3 566 ezer forinttal (21,5 %) nőtt, ezen belül – csak a nagyobb mértékű eltéréseket tekintve - a szakmai anyagok (húr, nád stb.) költsége 2 570 ezer forinttal, csökkent, azért, mert 2015-ben is folytattuk azt a gyakorlatot, miszerint a hangszerkereskedők között pályázatot írtunk ki ezeknek az anyagoknak a szállítására, melynek ez lett az örvendetes eredménye. Nőtték viszont (6 602 ezer forinttal) a munkaruhára fordított kiadásunk, ennek oka, hogy a zenekari ruhák kihordási ideje már több év óta lejárt és nem halaszthattuk tovább ezek cseréjét.

Az egyéb igénybe vett szolgáltatásokra fordított kiadásaink 7 404 ezer forinttal lettek kevesebbek a 2014.évinél. Ez a változás a 151 999 ezer forintos végösszeghez képest nem jelent számottevő változást. Ez vonatkozik az 53. főkönyvi számon nyilvántartott 1 974 ezer forintos megtakarításra is.

A személyi jellegű költségeink 64 811 ezer forinttal (3,7 %) nőttek. Ez abszolút és relatív értékében is kevesebb, mint amekkorát elképzeltünk.



Az elmúlt évek során többször leírtuk, hogy együtteseink művészi színvonala eléri a világ bármely komolyzenei társulatának ilyen teljesítményét, abban pedig, hogy ez így van, nem kis szerepe van a menedzsmentnek, az adminisztrációnak és a kiegészítő létszámnak is. Ehhez képest viszont társaságunknál a jövedelmek már nem állják ki ezt a próbát, mert messze elmaradnak akár a nyugat-európai, akár az észak-amerikai vezető társaságok átlagától. Ezért az volt (ma is az) az elképzelésünk, hogy a teljes bevétel-növekményt a személyi kiadások növelésére fogjuk fordítani. Költségszerkezetünket viszont megbillentette a Richard Strauss szuperprodukció.

Az értékcsökkenési leírás változása eszközein korváltozását tükrözi.

A ráfordításainknál mutatkozó 44 512 ezer forintos csökkenés oka az, hogy 2014-ben – általunk ma sem elfogadható indokkal – 44 401 ezer forintot kellett közhasznúsági támogatásunkból visszafizetni, és ehhez a bázishoz képest történt a javulás.

Az év folyamán likviditási gondjaink nem voltak. Rövid lejáratú kötelezettségeink (64 940-147 122 ezer forint) a decemberben kifizetett megnövelt bér közterheinek növekedéséből adódott, mint ahogy pénzeszközeink állományának növekedése (430 739-505 942) ezer forint pedig abból, hogy januárban is fizettünk olyan béreket, amelyek a megelőző évet terhelték.

Követeléseink nagysága (50 660-50 030 ezer forint) lényegében nem változott.

Határidőn túli ki nem fizetett számlánk nem volt.

Budapest, 2016. május 20.

Kovács Géza  
főigazgató